

INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
RIO GRANDE DO NORTE



**funcem**  
CONCURSO PÚBLICO  
Grupo Magistério

## Caderno de Provas

### ARTE – TEATRO

Edital Nº. 36/2011 – REITORIA/IFRN

29 de janeiro de 2012

#### INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- Escreva o seu nome completo e o número do seu documento de identificação no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher as **Folhas de Respostas**.
- O **Caderno de Provas** somente poderá ser levado depois de transcorridas 2 (duas) horas do início da aplicação da prova.
- Confira, com máxima atenção, o **Caderno de Provas**, observando o número de questões contidas e se há defeito(s) de encadernação e/ou de impressão que dificultem a leitura.
- A quantidade de questões e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

<i>Tipo de questão</i>	<i>Total de questões</i>	<i>Pontuação por questão</i>	<i>Total de pontuação</i>
Discursiva	02 questões	15 pontos	30 pontos
Múltipla escolha	25 questões	2,8 pontos	70 pontos

- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas uma resposta correta.
- Confira, com máxima atenção, se os dados (nome do candidato, inscrição, número do documento de identidade, matéria/disciplina e opção de campus) constantes nas **Folhas de Respostas** estão corretos.
- Em havendo falhas nas **Folhas de Respostas**, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
- As **Folhas de Respostas** não poderão ser dobradas, amassadas ou danificadas. Em hipótese alguma, serão substituídas.
- Assine as **Folhas de Respostas** no espaço apropriado.
- Transfira as respostas para as **Folhas de Respostas** somente quando não mais pretender fazer modificações.
- Não ultrapasse o limite dos círculos na **Folha de Respostas das Questões de Múltipla Escolha**.
- As questões discursivas deverão ser respondidas unicamente no espaço destinado para cada resposta nas **Folhas de Respostas das Questões Discursivas**. Respostas redigidas fora do espaço reservado serão desconsideradas.
- Ao retirar-se definitivamente da sala, entregue as **Folhas de Respostas** ao fiscal.

NOME COMPLETO:

DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO:



**QUESTÕES DISCURSIVAS**

ESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER RESPONDIDAS NAS **FOLHAS DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DISCURSIVAS.

**Questão 1**

O ensino médio integrado à educação profissional de nível técnico é a principal modalidade de ensino do IFRN hoje. Considerando um curso técnico de nível médio integrado, elabore sinteticamente um projeto de atuação para a disciplina arte–teatro que, dentro de uma abordagem essencialista/estética de ensino da arte, trabalhe de forma interdisciplinar e integrada ao contexto da região onde o IFRN campus Macau está inserido.

**Questão 2**

Segundo o pesquisador alemão Hans-Thies Lehmann (2007), o teatro Pós-Dramático “é essencialmente (mas não exclusivamente) ligado ao campo teatral experimental e disposto a correr riscos artísticos”. Explique a citação, destacando procedimentos utilizados na cena pós-dramática e contrapondo-os a procedimentos épicos e dramáticos.

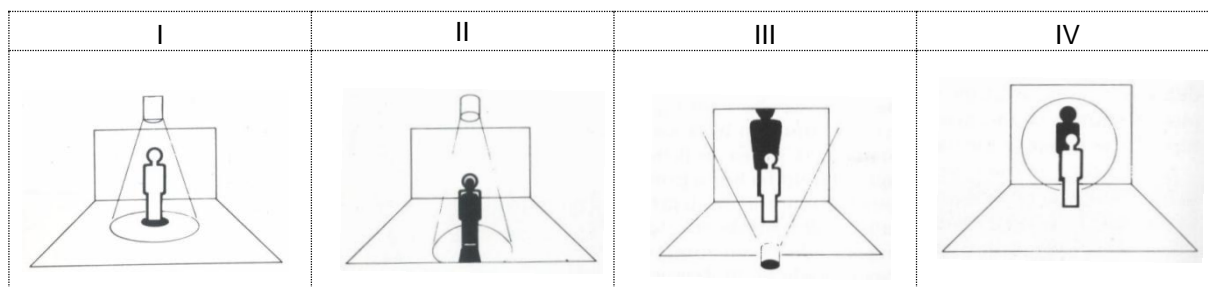
RASCUNHO

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA

AS RESPOSTAS DESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER ASSINALADAS NA FOLHA DE RESPOSTAS DAS QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA.

01. Com base na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9.394/96), é correto afirmar que o ensino de
- A) arte, independente de suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
  - B) teatro, como linguagem artística, constituirá componente curricular obrigatório em todas as séries do ensino médio, de forma a promover o desenvolvimento cultural e social dos alunos
  - C) arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
  - D) teatro, como linguagem artística, constituirá componente curricular obrigatório apenas no ensino fundamental, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos para o ensino médio.

02. A partir das imagens abaixo, analise a relação entre luz e sombra.



Em relação às imagens apresentadas anteriormente, é correto afirmar que, na imagem,

- A) I o ator está sendo iluminado a pino.
  - B) II o ator está sendo iluminado pela ribalta.
  - C) III o ator está sendo iluminado em contraluz.
  - D) IV o ator está sendo iluminado a pino.
03. O Teatro do Oprimido, criado pelo encenador brasileiro Augusto Boal, tem como premissa o fato de que todos os seres humanos são espect-atores, ou seja, são atores porque agem e, ao mesmo tempo, espectadores porque observam. É correto afirmar que NÃO se configura como uma técnica do Teatro do Oprimido o
- A) Teatro-Fórum.
  - B) Teatro-Invisível.
  - C) Teatro-Imagem.
  - D) Teatro-Performance.

**04.** A partir das discussões sobre arte-educação levantadas por Ana Mae Barbosa, é correto afirmar que

- A) o ensino das artes tem por finalidade desenvolver a criatividade, não desenvolvendo as habilidades da leitura e da escrita.
- B) a arte não tem conteúdos específicos, por isso deve ser trabalhada a partir do conhecimento de outras disciplinas como a literatura e a história.
- C) não cabe as artes transitar por outros saberes. Elas devem ter seu espaço específico como disciplina no currículo.
- D) não basta ensinar arte com horário marcado, é necessário ensinar interdisciplinarmente para provocar a capacidade de estabelecer relações e imbricar territórios.**

**05.** O teatro está oficialmente negado. Gradativamente os espaços teatrais passam a se confundir com o altar, com as praças públicas, as residências e as feiras livres, de modo a integrar-se sorrateiramente à vida da comunidade. As informações referem-se às representações cênicas

**A) Medievais.**

- B) Pós-Dramáticas.
- C) Elizabetanas.
- D) Balinesas.

**06.** Com base nas assertivas a seguir, marque V para verdadeiro e F para falso.

( )	Não há teatro sem drama.
( )	É considerado texto dramático apenas aquele que se utiliza do sofrimento do herói para causar piedade à plateia.
( )	Drama é o conflito entre atitudes representadas por personagens que, a partir de seus diálogos, nos revelam uma estrutura de acontecimentos encadeados.
( )	Os primeiros textos dramáticos surgiram nas sociedades primitivas e foram registrados nas cavernas.

Em relação às assertivas anteriores, a sequência correta é

- A) V – F – F – F.
- B) F – V – V – V.
- C) F- V – V – F.
- D) F – F – V – F.**

**07.** O Teatro da Convenção Consciente proposto por Vsévolod Meyerhold, no início do século XX, tinha como um dos seus princípios básicos

- A) a rítmica.
- B) o envolvimento psicológico do ator.
- C) a estilização.**
- D) a performatividade.

08. O teatro em sua dimensão pedagógica supera as limitações de seu uso instrumental, como ferramenta para objetivos extrateatrais. Essa afirmação refere-se à abordagem de ensino do teatro

- A) Jogos Teatrais.
- B) Contextualista.
- C) Play Way.
- D) Estética.

09. Com base na Poética de Aristóteles, é **INCORRETO** afirmar que a tragédia

- A) representa os personagens piores do que são na realidade, enquanto na comédia, eles são apresentados melhores.
- B) é a imitação de uma ação importante e completa que, suscitando compaixão e terror, tem por efeito obter a purgação dessas emoções.
- C) existe por si, independentemente da representação e dos atores.
- D) compõe-se de seis partes: a fábula, os caracteres, a elocução, o pensamento, a encenação e a melopeia.

10. As assertivas a seguir dizem respeito à utilização de objetos cênicos.

I	Os objetos são minimamente utilizados, mas, quando o são, têm um singular poder teatral, decorrente da sua integração com o espaço e, principalmente, com a ação. Nenhum objeto que não seja absolutamente necessário ao ator chega à cena.
II	Os objetos têm poder mágico e sua simples presença no palco deve exercer um efeito de choque sobre a psique do espectador.
III	Os objetos de cena articulam realidade à teatralidade, na medida em que leva o espectador a reconhecer a realidade que o objeto simbólico representa.
IV	Recorre a uma adequação do objeto cênico à realidade que representa, de modo que o objeto compõe um cenário evidentemente naturalista.

As assertivas acima referem-se, respectivamente, aos seguintes encenadores:

- A) Stanislávski - Grotowski - Artaud – Brecht.
- B) Brecht - Stanislávski - Grotowski – Artaud.
- C) Grotowski - Artaud - Brecht - Stanislávski.
- D) Artaud – Brecht – Stanislávski – Grotowski.

11. Sobre as funções da música na cena, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a música de cena pode criar atmosferas, conforme a situação dramática, repercutindo e reforçando uma ambiência.
- B) a música de cena pontua os tempos da encenação, ligando elementos esparsos do texto e da atuação.
- C) a música pode criar cenários acústicos e paisagens sonoras, mas não pode interferir narrativamente na cena.
- D) a música pode mobilizar estados afetivos na plateia e, também, pode ser usada como elemento de estranhamento.

12. As assertivas a seguir referem-se ao jogo.

I	Constrói-se na primeira fase da infância quando a criança é capaz de transformar papéis e objetos, dando-lhes significados diferentes.
II	Desenvolve-se aproximadamente a partir dos 5 anos. Nessa fase, joga-se em grupos, espontaneamente. Todos podem jogar, não havendo distinção entre quem joga e quem assiste. É a fase dos jogos de faz-de-conta.
III	Dirige-se ao espectador, enfatiza a importância do improviso na apropriação do sentido da representação. É baseado em regras explícitas.

As assertivas referem-se, respectivamente, ao jogo

- A) dramático, simbólico e teatral.
- B) simbólico, dramático e teatral.**
- C) dramático, teatral e simbólico.
- D) simbólico, teatral e dramático.

13. As peças A Farsa do Poder, Chico Cobra e Lazarino, À Luz da Lua os Punhais, O Vôo do Cavalo do Cão são de autoria de

- A) Racine Santos.**
- B) Aristófanos.
- C) Clotilde Tavares.
- D) Ariano Suassuna.

14. Sobre a utilização dos Jogos Teatrais propostos por Viola Spolin, é correto afirmar que

- A) os Jogos Teatrais não devem ser repetidos, sob pena dos alunos perderem a espontaneidade e a capacidade de improvisar.
- B) os Jogos Teatrais não podem ser experimentados em sala de aula, nem como diversão, nem como trampolim para objetivos cênicos.
- C) nos Jogos Teatrais é prática confortável vir para a oficina com um plano, que inclui ao menos 50% dos jogos para o tempo previsto.**
- D) nos Jogos Teatrais tem-se por objetivo desenvolver habilidades de comunicação escrita que extrapolam os objetivos teatrais.

15. Trata-se do “espaço criado pela presença, a posição cênica e os deslocamentos dos atores: espaço ‘emitido’ e traçado pelo ator, induzido por sua corporeidade, espaço evolutivo suscetível de se estender ou se retrair”.

(Pavis, 2005)

A afirmação de Patrice Pavis se refere ao espaço

- A) de movimento.
- B) gestual.**
- C) corporal.
- D) de criação.



16. Partitura é um termo oriundo da música que designa um sistema de notação que, ao associar símbolos a sons, torna possível um registro escrito do som. Nas Artes Cênicas o termo “partitura física” passa a ser amplamente utilizado por alguns encenadores modernos para designar a codificação física do intérprete na cena. Sobre partitura física, analise as assertivas atribuindo V para verdadeiro e F para falso.

( )	As partituras físicas, para Eugênio Barba, funcionam como elemento da dramaturgia do ator e devem materializar, no corpo do ator, sua energia pré-expressiva.
( )	Para Laban, o movimento humano é sempre composto pelos mesmos esforços e pode ser descrito considerando quatro fatores básicos: peso, espaço, tempo e fluência.
( )	Através dos jogos de improvisação, Stanislavski chega ao Método das Ações Físicas, primando pela nitidez gestual no encadeamento de ações físicas precisas.
( )	Dialogando com a música e a dança, a rítmica de Dalcroze busca uma memória muscular e um sentido rítmico na realização do movimento preciso, com consciência espacial, postural, equilíbrio e precisão do gesto.

Em relação às assertivas anteriores, a sequência correta é

- A) F-F-F-F.  
**B) V-V-V-V.**  
 C) V-F-V-F.  
 D) F-V-V-F.

17. O Teatro Brasileiro foi impulsionado com a deflagração da segunda guerra mundial. As companhias teatrais europeias tiveram suas turnês internacionais interrompidas e muitos artistas estrangeiros, influenciados pelas vanguardas artísticas da Europa, migraram para o Brasil em busca de um lugar seguro para viver. Com isso, começou a surgir uma profusão de companhias brasileiras profissionais, com elenco fixo e com repertório. Sobre esse período, é **INCORRETO** afirmar que

- A) Ziembinski, encenador e iluminador polonês, inaugurou o moderno teatro brasileiro com a encenação da peça Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues, pelo grupo carioca Os Comediantes.  
 B) o eixo do teatro brasileiro, entre os anos 40 e 50, muda do Rio de Janeiro para São Paulo. Parte desse fenômeno deve-se ao italiano Franco Zampari e a criação do TBC.  
 C) Eugênio Kusnet, ator e diretor russo formado no método de Stanislavski, emigrou para o Brasil na década de 1920 e, a partir dos anos 50, atuou no TBC, no Arena e no Oficina.  
**D) a italiana Maria Della Costa fundou, no final da década de 1940, o Teatro dos Sete, que contou com nomes como Sérgio Brito, Paulo Autran e Fernanda Montenegro.**

18. O uso de andaimes, plataformas, escadas, rampas e tablados serviam ao intuito de explorar as habilidades acrobáticas dos atores, que se apresentavam como figuras em destaque nas encenações. No palco, eram colocados apenas os elementos que fossem de uso dos atores, causando um desnudamento da cena.

A descrição acima se refere a um cenário

- A) Simbolista.  
**B) Construtivista.**  
 C) Renascentista.  
 D) Expressionista.

19. Com base no conceito de performances de vídeo ao vivo, é **INCORRETO** afirmar que
- A) associam aleatoriamente música e imagem, re combinando infinitas vezes os mesmos elementos.
  - B) redefinem criticamente a produção videográfica, porque a inserem na dimensão sensória do ambiente, na dimensão do corpo inserido, na produção de sentidos e na dimensão do inacabamento.
  - C) potencializam, de forma inusual, os recursos de edição não-linear, oferecendo complexidade na migração intermitente entre códigos analógicos e digitais.
  - D) são consideradas produtos audiovisuais e, portanto, só podem ser vistas pelo monitor de TV ou cinema.
20. É invisível e interior, mas determina a lentidão ou a rapidez da encenação. No caso do texto, as ênfases podem ser dadas em diferentes palavras; no caso do movimento, as ações podem ser agrupadas em diferentes velocidades e intensidades. Em qualquer um dos casos, é possível mexer no andamento, falando/agindo mais rápido ou mais lento. O conceito refere-se
- A) aos ressonadores.
  - B) ao tempo-ritmo.
  - C) às justaposições.
  - D) à polifonia.

**As questões 21 e 22 estão baseadas na Lei nº 9.394/1996 (LDB), atualizada pela Lei nº 11.741/2008, que redimensiona os dispositivos referentes à educação profissional.**

21. De acordo com o Art. 39 da LDB, a educação profissional e tecnológica abrange os cursos de
- A) educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
  - B) educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.
  - C) educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação; formação básica para o trabalho.
  - D) educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

22. A partir do que estabelece a Lei nº 9.394/1996, analise as afirmativas a seguir.

I	A educação profissional técnica de nível médio articulada, segundo essa Lei, será desenvolvida nas formas integrada e concomitante.
II	A educação de jovens e adultos deverá ser oferecida, preferencialmente, articulada à educação profissional.
III	As instituições de educação profissional e tecnológica oferecerão cursos regulares e cursos especiais, abertos à comunidade.
IV	Na educação profissional técnica de nível médio, a preparação geral para o trabalho e, facultativamente, a habilitação profissional poderão ser desenvolvidas nos próprios estabelecimentos de ensino médio ou em cooperação com instituições especializadas em educação profissional.
V	A educação profissional técnica de nível médio, por ter total autonomia pedagógica, prescinde de organizar cursos seguindo as orientações contidas nas diretrizes curriculares nacionais estabelecidas pelo Conselho Nacional de Educação.

Das afirmativas acima, estão corretas, apenas

A) I, II, III e IV.

B) II, III, IV e V.

C) I e V.

D) II e IV.

23. Um dos pressupostos norteadores do currículo para a educação de jovens e adultos integrada à educação profissional técnica de nível médio é a formação integral do educando. Esse pressuposto refere-se à

A) formação que integra, no currículo, o trabalho que o aluno jovem ou adulto já exercia na prática, mas que não tinha habilitação para tal, oferecendo-lhe melhores oportunidades de emprego e renda.

B) formação de cidadãos-profissionais comprometidos com a sustentabilidade local e com o espírito competitivo, o que lhe permite ocupar as melhores vagas no mercado de trabalho e alavancar, sustentavelmente, a economia local.

C) formação que contempla uma educação básica sólida, em vínculo estreito com a formação profissional, com vistas a formar cidadãos-profissionais capazes de compreender e atuar no mundo do trabalho de forma crítica, ética e competente.

D) formação que integra diferentes habilitações profissionais, permitindo que o aluno ocupe diversas funções no mundo do trabalho, o que aumenta suas possibilidades de emprego e oportuniza ao jovem ou adulto inserir-se mais adequadamente na sociedade.

24. O Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (PROEJA), como política pública, tem procurado contribuir para a inclusão de jovens e adultos na sociedade. O decreto nº 5.840/2006 estabelece, como um dos objetivos do PROEJA, elevar o nível de escolaridade dos trabalhadores.

A esse respeito, julgue os itens que seguem como verdadeiros (V) ou falsos (F):

( )	O PROEJA tem como um dos seus fundamentos político-pedagógicos o trabalho como princípio educativo.
( )	A pesquisa como fundamento da formação do sujeito constitui-se em um dos princípios do PROEJA, caracterizada como modo de produzir conhecimentos e contribuir para a compreensão da realidade.
( )	As instituições de ensino ofertantes de cursos e programas do PROEJA serão responsáveis pela estruturação dos cursos oferecidos e o MEC responsável pela expedição de certificados e diplomas.
( )	Na educação profissional técnica de nível médio, o PROEJA poderá ser desenvolvido nas formas integrada, concomitante e subsequente.

A opção que indica a sequência correta é

- A) F, V, V, F.  
B) V, V, F, F.  
C) V, F, V, F.  
D) V, F, V, V.
25. O processo de aprendizagem é explicado de diferentes formas, a depender da perspectiva teórica adotada, nos campos da Psicologia do Desenvolvimento e da Psicologia da Aprendizagem.

Analise as afirmativas a seguir, julgando-as se verdadeiras (V) ou se falsas (F).

( )	Para a perspectiva comportamentalista, a aprendizagem ocorre por processos de condicionamento do comportamento. Nesse processo, nos casos de aprendizagem por condicionamento operante, os reforçadores são importantes para modelar o comportamento dos indivíduos.
( )	Na perspectiva genético-cognitivista piagetiana, a internalização é fundamental para o processo de aprendizagem, pois é por meio da internalização que as pessoas fazem sua autorregulação sempre que se deparam com um conflito cognitivo.
( )	Na perspectiva sociocultural, o processo de aprendizagem impulsiona o processo de desenvolvimento humano, considerando que é nas relações com o outro que as pessoas vão se apropriando das significações que são socialmente construídas.
( )	As perspectivas construtivistas reconhecem como importantes as relações que são estabelecidas entre o aluno, o professor, o colega e os conteúdos.
( )	Para a abordagem inatista, a aprendizagem e o ambiente externo têm um papel determinante no desenvolvimento dos indivíduos, tendo em vista que são inatos os atributos genéticos e biológicos necessários para que o meio externo determine como serão constituídos os indivíduos.

A opção que corresponde a sequência correta é

- A) V, F, V, V, F.  
B) F, V, F, V, V.  
C) V, V, V, F, F.  
D) V, F, F, V, V.