



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
RIO GRANDE DO NORTE



funcem
CONCURSO PÚBLICO
Grupo Magistério

Caderno de Provas

PRODUÇÃO DE AUDIOVISUAL

Edital Nº. 36/2011 – REITORIA/IFRN

29 de janeiro de 2012

INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- Escreva o seu nome completo e o número do seu documento de identificação no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher as **Folhas de Respostas**.
- O **Caderno de Provas** somente poderá ser levado depois de transcorridas 2 (duas) horas do início da aplicação da prova.
- Confira, com máxima atenção, o **Caderno de Provas**, observando o número de questões contidas e se há defeito(s) de encadernação e/ou de impressão que dificultem a leitura.
- A quantidade de questões e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

<i>Tipo de questão</i>	<i>Total de questões</i>	<i>Pontuação por questão</i>	<i>Total de pontuação</i>
Discursiva	02 questões	15 pontos	30 pontos
Múltipla escolha	25 questões	2,8 pontos	70 pontos

- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas uma resposta correta.
- Confira, com máxima atenção, se os dados (nome do candidato, inscrição, número do documento de identidade, matéria/disciplina e opção de campus) constantes nas **Folhas de Respostas** estão corretos.
- Em havendo falhas nas **Folhas de Respostas**, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
- As **Folhas de Respostas** não poderão ser dobradas, amassadas ou danificadas. Em hipótese alguma, serão substituídas.
- Assine as **Folhas de Respostas** no espaço apropriado.
- Transfira as respostas para as **Folhas de Respostas** somente quando não mais pretender fazer modificações.
- Não ultrapasse o limite dos círculos na **Folha de Respostas das Questões de Múltipla Escolha**.
- As questões discursivas deverão ser respondidas unicamente no espaço destinado para cada resposta nas **Folhas de Respostas das Questões Discursivas**. Respostas redigidas fora do espaço reservado serão desconsideradas.
- Ao retirar-se definitivamente da sala, entregue as **Folhas de Respostas** ao fiscal.

NOME COMPLETO:

DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO:

QUESTÕES DISCURSIVAS

ESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER RESPONDIDAS NAS **FOLHAS DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DISCURSIVAS.

Questão 1

Descreva e explique, de forma ordenada, as etapas que constituem a elaboração de um projeto audiovisual de um documentário.

RASCUNHO

Questão 2

“Produzir um programa para televisão é caro e toma tempo, por isso planejamento é fundamental para o sucesso de um programa.”

(BONASIO, Valter. Televisão: manual de produção e direção. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.)

Considerando a afirmação acima, elabore três questionamentos imprescindíveis para o desenvolvimento do perfil de um programa televisivo e justifique a importância de cada um dos questionamentos elaborados.

RASCUNHO

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA

AS RESPOSTAS DESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER ASSINALADAS NA **FOLHA DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA.

- 01.** A regra dos terços constitui um dos princípios básicos da composição da imagem, em que a tela é dividida em três partes iguais, tanto na vertical como na horizontal, formando nove quadrantes, e constitui uma aproximação da proporção áurea, usada para determinar os pontos mais harmônicos da composição. De acordo com essa regra, é correto afirmar que
- A) os pontos de interseção entre as linhas são pontos fortes para localização de objetos de destaque.
 - B) o objeto de destaque deve ser enquadrado sempre acima da linha superior.
 - C) o objeto de destaque deve ser enquadrado no quadro central.
 - D) os pontos fortes para localização de objetos é o centro de qualquer um dos nove quadros.
- 02.** Com relação ao *story board* é correto afirmar que
- A) deve representar os elementos de cena o mais próximo possível do real.
 - B) consiste em um esboço visual de planos que serve como referência visual durante as filmagens.
 - C) constitui uma ferramenta que deve preceder a elaboração do roteiro.
 - D) é imprescindível para auxiliar os trabalhos de edição e montagem.
- 03.** O documentário caracteriza-se pela presença de procedimentos que o singularizam com relação ao campo profissional. Assim, é correto afirmar que é própria da narrativa documentária
- A) a utilização constante de atores profissionais.
 - B) a manipulação da realidade através da montagem.
 - C) a presença de locução, entrevistas ou depoimentos.
 - D) não admitir o uso de encenações.
- 04.** O recurso de tecnologia assistiva que permite a inclusão de pessoas com deficiência visual junto ao público de produtos audiovisuais denomina-se
- A) legendas.
 - B) Braille.
 - C) audiodescrição.
 - D) Libras.
- 05.** Com a popularização da internet de banda larga e a grande capacidade de armazenamento dos e-mails, houve também um aumento considerável nos formatos de arquivos de áudio, vídeo e imagens que circulam na internet. Assinale a opção que contém apenas formatos de vídeo digital.
- A) AVI, MPEG, MOV E WMV.
 - B) AVI, JPEG, MOV E WMV.
 - C) AVI, MPEG, MOV E WMA.
 - D) AVI, JPEG, MOV E WMA.

- 06.** Os dispositivos de memória flash, também chamados de cartões de memória (entre outros nomes), são mídias
- A) de armazenamento óptico em estado sólido.
 - B) pouco confiáveis por serem descartáveis.
 - C) que possuem armazenamento ilimitado.
 - D) de armazenamento digital em estado sólido.**
- 07.** De acordo com as instruções normativas consolidadas da ANCINE – Agência Nacional de Cinema, uma obra cinematográfica ou videofonográfica de curta metragem deve possuir
- A) duração igual ou inferior a 15 (quinze) minutos.**
 - B) duração igual ou inferior a 20 (vinte) minutos.
 - C) duração igual ou inferior a 25 (vinte e cinco) minutos.
 - D) duração igual ou inferior a 30 (trinta) minutos.
- 08.** O papel tradicional da televisão pública é exibir programação educativa e de entretenimento através de canais nacionais ou locais, públicos e independentes. A televisão pública no Brasil é
- A) custeada por empresas privadas nacionais e multinacionais.
 - B) mantida através da venda de anúncios comerciais.
 - C) autossustentável e não depende do dinheiro público.
 - D) financiada por instâncias dos poderes municipal, estadual e federal.**
- 09.** Realizado pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura (SAV/MINC), foi criado em 2004, com o objetivo geral de promover a inclusão e a formação audiovisual por meio do estímulo à produção de vídeos digitais feitos por moradores de municípios brasileiros de até 20 mil habitantes. O texto está referindo-se ao projeto
- A) FICTV.
 - B) DOCTV.
 - C) Revelando os Brasis.**
 - D) Diálogos Brasis.
- 10.** O roteiro constitui uma etapa essencial no planejamento de uma obra audiovisual. Assinale a opção que estabelece uma sequência correta de ações na elaboração de um roteiro.
- A) Ideia, escaleta, enredo, argumento, roteiro.
 - B) Ideia, enredo, argumento, escaleta, roteiro.**
 - C) Ideia, enredo, escaleta, argumento, roteiro.
 - D) Argumento, idéia roteiro, escaleta.

11. Leia as seguintes afirmativas e, em seguida, assinale a opção correta.

I	As tomadas de câmera em plano geral e/ou panorâmica podem ser utilizadas com a função de descrever o ambiente da cena.
II	Na tomada em contra plongée, a câmara filma de baixo para cima e é utilizada para transmitir a sensação de inferioridade do objeto ou personagem.
III	O plano sequência é realizado em tomada única, ou seja, ininterruptamente sem corte.

Estão corretas as afirmativas.

A) II e III.

B) I e II.

C) I e III.

D) I, II e III.

12. Das opções a seguir, assinale a que contém apenas softwares destinados a edição profissional de vídeos.

A) Adobe Premiere, Final Cut, Sony Vegas.

B) Window Movie Maker, Adobe Premiere, Sony Vegas.

C) After Effects, Sony Vegas, Apple iMovie.

D) VideoSpin, Final Cut, Adobe Premiere.

13. Dadas as seguintes afirmativas:

I	O uso dos celulares na produção audiovisual constitui uma importante ferramenta pedagógica, contribuindo para a democratização dos mecanismos de produção.
II	A acessibilidade atual das tecnologias vem possibilitando que, mais e mais, indivíduos produzam seus próprios vídeos, tanto por meio de câmeras digitais como de celulares, tornando esses meios importantes ferramentas para o registro e para a memória cultural.
III	A baixa qualidade das imagens produzidas por meio de celulares desqualificam as aplicações desses equipamentos na produção audiovisual.

Estão corretas as seguintes afirmativas:

A) I e II.

B) I e III.

C) II e III.

D) I, II, III.

14. Um registrador de vídeo digital (Digital Video Recorder ou VDR) é um dispositivo que registra o vídeo em formato digital em um dispositivo de memória. Sobre os VDRs é incorreto afirmar que

A) substituem os aparelhos de videocassete de forma muito mais eficiente .

B) a maioria dos modelos usam discos rígidos como dispositivos de memória.

C) utilizam fitas do tipo hi-8 e SVHS para armazenamento dos dados.

D) alguns modelos permitem gravar um programa enquanto se assiste a outro.

15. Considere que você irá produzir um documentário em formato de cinema para ser exibido em aparelhos de televisão HDTV full hd e com tela widescreen. Diante de tais necessidades, seu produto audiovisual deve ser gravado obedecendo às especificações técnicas de

- A) 24fps, 1280 x 720, 4:3
- B) 30fps, 1280 x 720, 16:9
- C) 24fps, 1920 x 1080, 16:9**
- D) 30fps, 1920 x 1080, 4:3

16. Dadas as afirmativas, assinale a opção correta.

I	A redenzificação é o processo de validação de decisões de transições e efeitos de imagem e áudio efetuados por um programa de edição não linear.
II	A principal característica da edição não linear consiste no acesso sequencial das imagens e dos sons.
III	A continuidade sonora entre planos subsequentes constitui um dos elementos que contribui para a invisibilidade da montagem.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e III.**
- B) II e I.
- C) II e III.
- D) I, II, III.

17. Cada vez mais, tem crescido a difusão de conteúdo audiovisual através de mídias móveis. O *streaming* e o *download* são duas modalidades de transferência de conteúdo audiovisual em Mídias Móveis. Em relação a isso, leia as afirmativas seguintes e, em seguida, marque a opção correta.

I	O streaming consiste em uma modalidade de transferência em fluxo contínuo ou vídeo ao vivo, é utilizada para transmissão de canais com programação linear (grade de programação fixa) e, em regra, não permite a retenção de cópia do conteúdo pelo usuário.
II	A transferência de arquivos por download é empregada na transferência de vídeo, de acordo com a demanda do usuário, que constitui a programação não linear ou serviço de vídeo por demanda (VOD). Na maioria dos casos, o serviço permite a retenção da cópia do conteúdo pelo usuário, ainda que a sua licença e acesso sejam temporários.
III	Os telefones celulares (3G), smartphones, e-readers, tablets, PDA – personal digital assistant são aparelhos considerados mídias móveis com capacidade para reproduzir conteúdos audiovisuais.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) III e I.
- D) I, II e III.**

18. O documento decupado pelo diretor com indicações de planos, movimentos de câmera, que serve de guia de trabalho para toda a equipe, inclusive possibilitando ao diretor de produção o cálculo do orçamento final é denominado de roteiro

- A) literário.
- B) técnico.**
- C) de edição.
- D) de tratamento.

19. Dadas as afirmativas:

I	Na edição de vídeo, as regras de continuidade buscam estabelecer uma combinação de planos de modo que resulte em uma sequência fluente de imagens, tendente a dissolver a descontinuidade elementar numa continuidade espaço-temporal reconstruída.
II	Diegese é um conceito que diz respeito à dimensão ficcional de uma narrativa e abrange a realidade que ocorre no chamado “mundo ficcional” ou “vida fictícia”, à parte da realidade externa (o chamado “mundo real” ou “vida real”) de quem assiste a uma peça audiovisual.
III	Uma música de trilha sonora incidental que acompanha uma cena faz parte do filme, mas é externa à diegese, pois não está inserida no contexto da ação. Já a música que toca, se um personagem está escutando rádio é diegética, pois está dentro do contexto ficcional.
IV	Na duração diegética, a percepção temporal é igual ao percepção do tempo real.

Assinale a opção correta.

- A) I, II e III estão corretas.**
- B) I, II e IV estão corretas.
- C) II e III estão corretas.
- D) I, II, III e IV estão corretas.

20. Dadas as afirmativas:

I	Os planos mostrados sempre a partir de um dos lados da linha de ação num ângulo de 180° evitam descontinuidade visual dos temas em movimento e a quebra de sentido na direção do acontecimento.
II	Em quaisquer planos sucessivos de duas pessoas conversando, é necessário que ambas sejam apresentadas olhando em sentidos opostos, viradas uma para a outra. A correspondência da linha do olhar confirma a relação espacial.
III	A regra dos 180° é utilizada, na linguagem audiovisual, como alternativa para substituir a regra dos terços.

Assinale a opção a opção correta.

- A) I, II, III estão corretas.
- B) II e III estão corretas.
- C) I e II estão corretas.**
- D) I e III estão corretas.

As questões 21 e 22 estão baseadas na Lei nº 9.394/1996 (LDB), atualizada pela Lei nº 11.741/2008, que redimensiona os dispositivos referentes à educação profissional.

21. De acordo com o Art. 39 da LDB, a educação profissional e tecnológica abrange os cursos de

- A) educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- B) educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.
- C) educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação; formação básica para o trabalho.
- D) educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

22. A partir do que estabelece a Lei nº 9.394/1996, analise as afirmativas a seguir.

I	A educação profissional técnica de nível médio articulada, segundo essa Lei, será desenvolvida nas formas integrada e concomitante.
II	A educação de jovens e adultos deverá ser oferecida, preferencialmente, articulada à educação profissional.
III	As instituições de educação profissional e tecnológica oferecerão cursos regulares e cursos especiais, abertos à comunidade.
IV	Na educação profissional técnica de nível médio, a preparação geral para o trabalho e, facultativamente, a habilitação profissional poderão ser desenvolvidas nos próprios estabelecimentos de ensino médio ou em cooperação com instituições especializadas em educação profissional.
V	A educação profissional técnica de nível médio, por ter total autonomia pedagógica, prescinde de organizar cursos seguindo as orientações contidas nas diretrizes curriculares nacionais estabelecidas pelo Conselho Nacional de Educação.

Das afirmativas acima, estão corretas, apenas

A) I, II, III e IV.

B) II, III, IV e V.

C) I e V.

D) II e IV.

23. Um dos pressupostos norteadores do currículo para a educação de jovens e adultos integrada à educação profissional técnica de nível médio é a formação integral do educando. Esse pressuposto refere-se à

- A) formação que integra, no currículo, o trabalho que o aluno jovem ou adulto já exercia na prática, mas que não tinha habilitação para tal, oferecendo-lhe melhores oportunidades de emprego e renda.
- B) formação de cidadãos-profissionais comprometidos com a sustentabilidade local e com o espírito competitivo, o que lhe permite ocupar as melhores vagas no mercado de trabalho e alavancar, sustentavelmente, a economia local.
- C) formação que contempla uma educação básica sólida, em vínculo estreito com a formação profissional, com vistas a formar cidadãos-profissionais capazes de compreender e atuar no mundo do trabalho de forma crítica, ética e competente.
- D) formação que integra diferentes habilitações profissionais, permitindo que o aluno ocupe diversas funções no mundo do trabalho, o que aumenta suas possibilidades de emprego e oportuniza ao jovem ou adulto inserir-se mais adequadamente na sociedade.

24. O Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (PROEJA), como política pública, tem procurado contribuir para a inclusão de jovens e adultos na sociedade. O decreto nº 5.840/2006 estabelece, como um dos objetivos do PROEJA, elevar o nível de escolaridade dos trabalhadores.

A esse respeito, julgue os itens que seguem como verdadeiros (V) ou falsos (F):

()	O PROEJA tem como um dos seus fundamentos político-pedagógicos o trabalho como princípio educativo.
()	A pesquisa como fundamento da formação do sujeito constitui-se em um dos princípios do PROEJA, caracterizada como modo de produzir conhecimentos e contribuir para a compreensão da realidade.
()	As instituições de ensino ofertantes de cursos e programas do PROEJA serão responsáveis pela estruturação dos cursos oferecidos e o MEC responsável pela expedição de certificados e diplomas.
()	Na educação profissional técnica de nível médio, o PROEJA poderá ser desenvolvido nas formas integrada, concomitante e subsequente.

A opção que indica a sequência correta é

- A) F, V, V, F.
B) V, V, F, F.
C) V, F, V, F.
D) V, F, V, V.
25. O processo de aprendizagem é explicado de diferentes formas, a depender da perspectiva teórica adotada, nos campos da Psicologia do Desenvolvimento e da Psicologia da Aprendizagem.

Analise as afirmativas a seguir, julgando-as se verdadeiras (V) ou se falsas (F).

()	Para a perspectiva comportamentalista, a aprendizagem ocorre por processos de condicionamento do comportamento. Nesse processo, nos casos de aprendizagem por condicionamento operante, os reforçadores são importantes para modelar o comportamento dos indivíduos.
()	Na perspectiva genético-cognitivista piagetiana, a internalização é fundamental para o processo de aprendizagem, pois é por meio da internalização que as pessoas fazem sua autorregulação sempre que se deparam com um conflito cognitivo.
()	Na perspectiva sociocultural, o processo de aprendizagem impulsiona o processo de desenvolvimento humano, considerando que é nas relações com o outro que as pessoas vão se apropriando das significações que são socialmente construídas.
()	As perspectivas construtivistas reconhecem como importantes as relações que são estabelecidas entre o aluno, o professor, o colega e os conteúdos.
()	Para a abordagem inatista, a aprendizagem e o ambiente externo têm um papel determinante no desenvolvimento dos indivíduos, tendo em vista que são inatos os atributos genéticos e biológicos necessários para que o meio externo determine como serão constituídos os indivíduos.

A opção que corresponde à sequência correta é

- A) V, F, V, V, F.
B) F, V, F, V, V.
C) V, V, V, F, F.
D) V, F, F, V, V.