

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
RIO GRANDE DO NORTE



funcem
CONCURSO PÚBLICO
Grupo Magistério

Caderno de Provas

ARTE – MÚSICA

Edital Nº. 36/2011 – REITORIA/IFRN

29 de janeiro de 2012

INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- Escreva o seu nome completo e o número do seu documento de identificação no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher as **Folhas de Respostas**.
- O **Caderno de Provas** somente poderá ser levado depois de transcorridas 2 (duas) horas do início da aplicação da prova.
- Confira, com máxima atenção, o **Caderno de Provas**, observando o número de questões contidas e se há defeito(s) de encadernação e/ou de impressão que dificultem a leitura.
- A quantidade de questões e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

<i>Tipo de questão</i>	<i>Total de questões</i>	<i>Pontuação por questão</i>	<i>Total de pontuação</i>
Discursiva	02 questões	15 pontos	30 pontos
Múltipla escolha	25 questões	2,8 pontos	70 pontos

- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas uma resposta correta.
- Confira, com máxima atenção, se os dados (nome do candidato, inscrição, número do documento de identidade, matéria/disciplina e opção de campus) constantes nas **Folhas de Respostas** estão corretos.
- Em havendo falhas nas **Folhas de Respostas**, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
- As **Folhas de Respostas** não poderão ser dobradas, amassadas ou danificadas. Em hipótese alguma, serão substituídas.
- Assine as **Folhas de Respostas** no espaço apropriado.
- Transfira as respostas para as **Folhas de Respostas** somente quando não mais pretender fazer modificações.
- Não ultrapasse o limite dos círculos na **Folha de Respostas das Questões de Múltipla Escolha**.
- As questões discursivas deverão ser respondidas unicamente no espaço destinado para cada resposta nas **Folhas de Respostas das Questões Discursivas**. Respostas redigidas fora do espaço reservado serão desconsideradas.
- Ao retirar-se definitivamente da sala, entregue as **Folhas de Respostas** ao fiscal.

NOME COMPLETO:

DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO:

QUESTÕES DISCURSIVAS

ESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER RESPONDIDAS NAS **FOLHAS DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DISCURSIVAS.

Questão 1

As orientações do Ministério da Educação (PCN, Parâmetros em Ação) e a própria legislação referente ao ensino da arte e da música (Lei nº 9.394 e Lei nº 11.769), preconizam a importância de se abordar as expressões regionais como forma de se promover o desenvolvimento cultural dos alunos. Considerando essa afirmação como eixo norteador do ensino de arte-música na atualidade, explique de que forma a singularidade e a pluralidade cultural em música podem ser abordadas no processo educativo.

Questão 2

Cada vez mais, o ensino e a aprendizagem em música estão sendo influenciados pelas novas tecnologias. Analise de que forma tais tecnologias podem ser utilizadas como recurso metodológico para o ensino e a aprendizagem em música.

RASCUNHO

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA

AS RESPOSTAS DESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER ASSINALADAS NA **FOLHA DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA.

01. Leia abaixo o fragmento de uma matéria publicada no Jornal Tribuna do Norte, em 10 de abril de 2011:

“A principal lei de incentivo fiscal à cultura do Rio Grande do Norte está com inscrições abertas desde o dia primeiro de abril. Os interessados devem comparecer à Fundação José Augusto até o dia 15 de setembro. Os projetos serão analisados por uma comissão e os considerados aptos poderão captar o financiamento.

O valor da renúncia fiscal desse ano foi ampliado de R\$ 4 milhões para R\$ 6 milhões. Cada empresa pode renunciar até 2% do ICMS. O aumento, iniciativa da governadora Rosalba Ciarlini e da secretária extraordinária de cultura, Isaura Rosado, visa diminuir a defasagem pela qual a lei passava. O valor estava há oito anos congelado.”

[...].

Considerando as informações contidas no fragmento anterior, é correto afirmar que a matéria se refere à lei

A) Câmara Cascudo.

B) Alberto Maranhão.

C) José Augusto.

D) Djalma Maranhão.

02. Em uma escala diatônica menor, os intervalos de semitom encontram-se entre os graus

A) I - II e V - VI.

B) II - III e V - VI.

C) III - IV e V - VI.

D) III - IV e VII - VIII.

03. A abordagem triangular do ensino da arte, formulada e defendida por Ana Mae Barbosa, está ancorada no tripé

A) produção, apreciação e contextualização.

B) fazer artístico, pesquisa e socialização.

C) fruição, apreciação e reflexão.

D) produção, pesquisa e contextualização.

04. “Conhecer arte no Ensino Médio significa os alunos apropriarem-se de saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e apreciação artísticas, fundamentais para a formação e o desempenho social do cidadão. Na escola de Ensino Médio, continuar a promover o desenvolvimento cultural e estético dos alunos com qualidade, no âmbito da Educação Básica, pode favorecer-lhes o interesse por novas possibilidades de aprendizado, de ações, de trabalho com a arte ao longo da vida.”

(BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais Ensino Médio**: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília: MEC/Secretaria de Educação Básica, 2000.)

Considerando o texto acima, podemos afirmar que o ensino de arte-música no Ensino Médio deve

- A) promover e aprofundar os conhecimentos musicais dos estudantes de modo a prepará-los para novas possibilidades de trabalho.
- B) aprofundar os conhecimentos trabalhados no Ensino Fundamental, sendo essencial, para isso, que o professor aproprie-se dos conceitos estudados por seus alunos nos anos anteriores.
- C) possibilitar aos alunos a oportunidade de desenvolverem saberes culturais e estéticos que garantam o seu desenvolvimento pleno.
- D) possibilitar, por meio de atividades diversificadas, a compreensão da música como linguagem socialmente construída, dotada de valores históricos e culturais.

05. Acerca do perfil do professor de arte-música para o Ensino Médio na atualidade, é correto afirmar que este profissional precisa possuir as seguintes características:

I	ter formação pedagógica e conhecer a linguagem musical;
II	ter o domínio de todas as linguagens artísticas (artes visuais, dança, teatro e música);
III	ser um mediador do processo de aprendizagem musical e estimulador da pesquisa e da produção musical;
IV	ser afinado, tocar ao menos um instrumento musical, conhecer e apreciar música erudita;

Em relação às características do perfil do professor de arte-música anteriormente apresentadas, estão corretas

- A) I e III.
- B) II e III.
- C) I, II e IV.
- D) I, III e IV.

06. Sobre a importância e valorização das músicas, compositores e bandas potiguares, leia o texto abaixo:

“No estado de São Paulo, em especial, as bandas estão ligadas, pela internet, com o mundo (com as competições e o comércio das partituras), muito mais do que em outros estados brasileiros, por isso seus repertórios não têm as mesmas características do que costuma ser adotado por bandas de outras localidades. Em Cruzeta, interior do Rio Grande do Norte, ocorreu um Seminário de Bandas do Nordeste (de 02 a 07/08/2004), no qual as bandas apresentaram um repertório diversificado, mas priorizaram a execução de músicas de autores daquela região, como _____ e _____ (entre outros), e a execução de ritmos como baião, xote, além de valsas e dobrados.”

(LIMA, Marcos Aurélio de. **A banda estudantil em um toque além da música**. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2007.)

Originalmente, o texto acima cita o nome de dois músicos-compositores de banda da região do Seridó (RN), muito importantes na história da música potiguar, os quais são, respectivamente, compositores das músicas “Dobrado 11 de Dezembro” e “Royal Cinema”. É correto afirmar que esses músicos são

- A) Edson Rodrigues e Urbano Medeiros.
- B) Duda e Felinto Lúcio.
- C) Felinto Lúcio e Tonheca Dantas.
- D) Urbano Medeiros e Tonheca Dantas.

CONCURSO PÚBLICO – GRUPO MAGISTÉRIO
EDITAL Nº. 36/2011-REITORIA/IFRN

07. Leia o trecho do PCN+ a seguir:

“No que se refere à aprendizagem de conteúdos de Arte, a formação do estudante envolve distintos atos de aprendizagem, articulados entre si: atos de cognição, atos de interpretação ou criação artística e atos de posicionamento pessoal [...] frente a trabalhos artísticos.”

(BRASIL. PCN+ Ensino Médio. Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais: Línguagens, Códigos e suas Tecnologias. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br>>. Acesso em 19 de dez. 2011.)

Considerando as orientações dos PCN+ expressas no parágrafo acima, a seleção e a organização de conteúdos de Arte-Música para o Ensino Médio devem privilegiar conteúdos que

I	favoreçam o desenvolvimento e o exercício das competências musicais visando à formação de músicos profissionais;
II	possam colaborar na produção musical dos estudantes, aproximando-os dos modos de produção e apreciação musical de distintas culturas e épocas;
III	promovam o desenvolvimento da sensibilidade dos alunos;
IV	representem a produção musical ocidental, valorizando-a como legítima representante da música de qualidade;
V	favoreçam a compreensão da produção social e histórica da música, identificando produtores, compositores, intérpretes e público como partícipes de ações socioculturais.

Considerando as afirmações anteriores, é correto afirmar que são verdadeiras

- A) I e V.
- B) II e V.**
- C) I, III e V.
- D) I, II e IV.

08. Sabendo que a Organologia na música é a área que estuda a descrição e classificação de instrumentos musicais, bem como a forma, o material em que é fabricado, o som, o timbre, dentre outros aspectos dos instrumentos, relacione a coluna da esquerda com a direita.

I	Cordofone
II	Idiofone
III	Membranofone
IV	Aerofone

()	Clarineta
()	Violoncelo
()	Tamborim
()	Castanholas

Considerando a relação feita anteriormente, a sequência correta é

- A) II, I, IV, III.
- B) IV, I, III, II.**
- C) IV, III, II, I.
- D) III, II, I, IV.

Observe o trecho musical a seguir e responda as questões de 09 a 12.

CHEGA DE SAUDADE

The image shows a musical score for the song "Chega de Saudade". It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Above the staff are chords: Dm (above G4), Dm/C (above A4), E7/B (above B4), and E7/B (above F4). The second staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are: B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Above the staff are chords: B-flat n6 (above B-flat4), A7(b13) (above A4), Dm7 (above G4), and E-flat 7(9) (above F4). There are also triplets of notes (G4, F4, E4) in the second staff.

09. O compasso apresentado no trecho musical acima é
- A) binário simples.
 - B) binário composto.
 - C) quaternário simples.
 - D) quaternário composto.
10. É correto afirmar que o maior intervalo entre notas do trecho musical acima é uma
- A) sexta maior.
 - B) sexta menor.
 - C) sexta diminuta.
 - D) quinta diminuta.
11. A música “Chega de Saudade” é considerada marco inicial do movimento musical brasileiro da Bossa Nova. Essa música, juntamente a “Desafinado” e “Samba de uma nota só”, deram os parâmetros estéticos do movimento. Os compositores de “Chega de Saudade” são
- A) João Gilberto e Vinicius de Moraes.
 - B) João Gilberto e Tom Jobim.
 - C) Tom Jobim e Newton Mendonça.
 - D) Tom Jobim e Vinícius de Moraes.
12. Sobre as três primeiras cifras apresentadas, respectivamente, na primeira pauta da música “Chega de Saudade”, é correto afirmar que elas representam
- A) Ré menor, Ré menor com Dó no baixo, Mi com sétima e Si no baixo.
 - B) Ré menor, Ré menor com Dó suspenso, Mi maior com sétima menor e Si.
 - C) Ré maior, Ré maior com Dó no baixo, Mi menor com sétima e Si.
 - D) Ré maior, Ré maior com Dó no baixo, Mi maior com sétima e Si no baixo.

13. Vivemos em um período marcado pela grande quantidade de informações, veiculadas em um ritmo acelerado pelos meios de comunicação e também pelas redes sociais. O que circula por essa rede de informação e comunicação passa a fazer parte de um arcabouço comum e coletivo, e a arte, particularmente a música, é veiculada através desta rede, tornando-se mais acessível a todos. Considerando esse contexto, assinale V (verdadeiro) ou F (falso).

()	As pessoas, especialmente os jovens, têm mais acesso à música, assim, possuem um conhecimento mais aprofundado acerca desta linguagem artística.
()	A massificação da arte deve ser combatida através da educação, evidenciando-se outras formas de produção artística, como a arte erudita, a arte popular e a arte contemporânea.
()	É preciso repensar a educação musical, considerando não somente a música veiculada pela mídia, mas também a produção musical que está à margem dos meios de comunicação e redes sociais.
()	Na atualidade, o que predomina é a cultura de massa, a massificação da arte, em que a música apresenta-se como um meio de promover a igualdade entre as diferentes classes sociais, já que é acessível a todos.

Considerando a análise feita anteriormente, a sequência correta é

- A) V, V, V, F.
 B) F, F, V, F.
C) F, V, V, F.
 D) V, F, F, V.

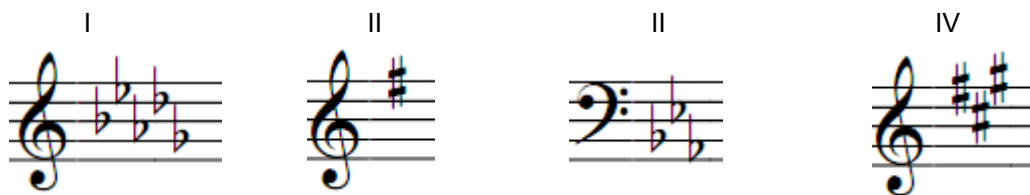
14. Leia, a seguir, as características de alguns gêneros da música erudita.

I	Gênero musical em que o compositor fornece um determinado contexto dentro do qual dá ao interprete a liberdade de improvisar, de inventar a própria música, jogando com certo grau de imprevisibilidade e de sorte.
II	Música de ritmos irregulares, expressa de modo antifônico ou no estilo responsório, sistema especial de escalas por meio de Modos e composta sobre textos latinos religiosos.
III	Obra teatral com vários atos, inteiramente cantada com orquestra, exigindo de seus executores técnica bastante apurada.
IV	Neste estilo os sons são criados artificialmente e podem ser eletronicamente modificados de várias maneiras.
V	Estilo que tem como característica proporção e equilíbrio, comedimento, domínio de linguagem, graça e beleza de linha melódica e de forma.
VI	Estilo que nega as regras de harmonia e tonalidade tradicionais utilizando nas composições uma escala de doze semitons, segundo a ordem da escolha do compositor.

De acordo com as características descritas anteriormente, é correto afirmar que os estilos correspondem, respectivamente, a

- A) Música Aleatória; Cantochão; Ópera; Música Eletrônica; Música Clássica; Dodecafonismo.**
 B) Música Atonal; Monodia; Ária; Serialismo total; Barroco; Politonalidade.
 C) Politonalidade; Oratório; Cantata; Música Programática; Renascentista; Música Aleatória.
 D) Música Aleatória; Cantochão; Cantata; Música Eletrônica; Barroco; Música Atonal.

15. Analise as armaduras de claves apresentadas abaixo:



As tonalidades definidas, respectivamente, pelas armaduras, anteriormente apresentadas, são:

- A) Réb M, Mi m, Sib M, Dó# M.
- B) Sib m, Mi m, Mib M, Fá# m.**
- C) Láb M, Fá# M, Dó m, Sol# M.
- D) Réb M, Sol M, Mib m, Lá M.

16. Leia, a seguir, pequenos textos acerca de diferentes metodologias de educação musical.

I	Relaciona a música à natureza humana e dedica-se ao estudo da audição em seus três aspectos correlatos: físico (ou sensorial), afetivo e mental. As características de seu método estão preconizadas a partir de duas características essenciais: o conhecimento aprofundado dos princípios psicológicos da educação musical e a disposição de um material musical apropriado para o começo de uma educação sensorial das crianças.
II	Somente com bases em fontes secundárias como a de associações que se encarregam de difundir, pesquisar e aplicar os princípios de suas ações na educação musical é que temos o conhecimento de seu trabalho. Desenvolveu o conceito de “Música Elemental” e adotou o modelo pentatônico como base para o aprendizado da música. Construiu um instrumental com base em instrumentos de percussão.
III	Acredita na qualidade da audição, na relação equilibrada entre homem e ambiente e no estímulo à capacidade criativa, dando pouca ênfase à teoria e métodos pedagógicos musicais. Promove um despertar para o universo sonoro, direcionando a escuta dos alunos para a nova paisagem sonora da vida contemporânea. Estimula-os a desenvolverem habilidades de composição explorando, desse modo, formas alternativas de notação musical.
IV	Educador musical que propôs um trabalho sistemático de educação musical baseado no movimento corporal, no uso do espaço, na habilidade de escuta e no desenvolvimento da voz cantada. Seu sistema de educação musical é conhecido como “Rythmique” e relaciona-se diretamente à educação geral, fornecendo meios para o desenvolvimento integral da pessoa por meio da música e do movimento.

Os textos acima se referem, respectivamente, aos pressupostos defendidos pelos teóricos/educadores

- A) Edgar Willems, Carl Orff, Murray Schafer e Émile-Jacques Dalcroze.**
- B) Émile-Jacques Dalcroze, Carl Orff, Murray Schafer e Edgar Willems.
- C) Edgar Willems, Murray Schafer, Carl Orff e Zoltán Kodály.
- D) Zoltán Kodály, Émile-Jacques Dalcroze, Carl Orff e Edgar Willems.

CONCURSO PÚBLICO – GRUPO MAGISTÉRIO
EDITAL Nº. 36/2011-REITORIA/IFRN

17. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira:

1	Glissando	()	É uma série de sons de um acorde tocados rápido e sucessivamente.
2	Floreio	()	É apoiar-se em um som passando a outro deslizando sobre notas intermediárias
3	Arpejo	()	É um ornamento que consiste em um grupo de notas intercalado entre duas notas reais.
4	Vibrato	()	Deslizar rapidamente uma sucessão de sons entre duas notas reais.
5	Portamento	()	É uma emissão de voz ou som instrumental com pequena ondulação.

Considerando a relação feita anteriormente, a sequência correta é

- A) 1, 4, 5, 3, 2.
B) 3, 5, 2, 1, 4.
C) 4, 3, 2, 5, 1.
D) 5, 1, 4, 2, 3.

18. A coluna da esquerda apresenta estilos musicais brasileiros e a da direita características de cada um. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

1	Choro ou chorinho	()	Surgiu no final do século XIX. Seu ritmo é originado da polca-marcha executada pelas bandas militares por meio de instrumentos de percussão e sopro, que com o passar dos anos tocavam cada vez mais vibrante e acelerado.
2	Maxixe	()	Tem como características contrapontos provocadores, executados por instrumentos graves. É oriundo do lundu, sofrendo também influências das danças de salão europeias popularizadas no Brasil, ficou conhecido pelo requebrado de sua dança, que foi considerada obscena na época.
3	Samba	()	Aparece nas últimas décadas do século XIX e tem como precursores algumas músicas de salão europeias vindas com a corte, como: a polca, valsa, schottisch, mazurca, dentre outras, ricas em instrumentalidade, misturada com o lundu e outros motivos rítmicos afro-brasileiro bastante sincopados. Tem como instrumental básico flauta, cavaquinho e violão. Foi batizado de acordo com o seu caráter sentimental.
4	Modinha	()	Originalmente suas raízes estão plantadas na Bahia, mas seu desenvolvimento deu-se no Rio de Janeiro. A primeira composição gravada desse gênero musical brasileiro é intitulada “Pelo telefone”, cuja autoria foi reivindicada por Donga e Mauro de Almeida.
5	Frevo	()	Um dos primeiros gêneros musicais brasileiros, porém a sua origem está em Portugal. Começa a ser conhecido aqui no Brasil no século XVIII, ganhando peculiaridades regionais, mais sentimental e sincopada, em sua maioria traz letras que falam de amor.

Considerando a relação feita anteriormente, a sequência correta é

- A) 2, 3, 5, 4, 1.
B) 3, 4, 5, 1, 2.
C) 5, 2, 1, 3, 4.
D) 5, 2, 4, 3, 1.

19. “A arte na educação, como expressão pessoal e como cultura, é um importante instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento individual.”

(BARBOSA, Ana Mae. Dilemas da Arte/Educação como mediação cultural em namoro com as tecnologias contemporâneas. In: BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte/Educação Contemporânea**: Consonâncias Internacionais. São Paulo: Cortez, 2008.)

Considerando o texto acima, é correto afirmar que

- A) a música veiculada pela mídia não deve ser trabalhada em sala de aula, pois é pobre musicalmente e culturalmente.
- B) deve-se trabalhar prioritariamente com músicas folclóricas, pois essas são a representação máxima da identidade cultural de um povo.
- C) a escolha das músicas para o trabalho em sala de aula deve considerar músicas de compositores reconhecidos no meio musical, a fim de promover a identificação cultural e o desenvolvimento individual do aluno.
- D) a seleção das músicas a serem trabalhadas em sala de aula deve considerar os princípios do multiculturalismo e da diversidade musical presentes em diferentes culturas.

20. Considerando que a prática do canto coral deve ser estimulada na escola, pois contribui para o desenvolvimento de habilidades cognitivas, da sensibilidade e da capacidade artística, é importante que o regente-professor não submeta o cantor-aluno a desgastes vocais por uma classificação vocal errônea, observando qual a classificação vocal mais adequada (confortável) para cada tessitura dentro de um coral misto. A partir do exposto anteriormente, é correto afirmar que a classificação vocal mais adequada é:

- A) Soprano: Lá 2 – Sol 5 / Mezzo e Contralto: Fá 2 – Fá 4
Tenor: Lá 1 – Fá 3 / Barítono e Baixo: Fá 1 – Fá 3.
- B) Soprano: Ré 3 – Mi 4 / Mezzo e Contralto: Lá 2 – Ré 4
Tenor: Dó 2 – Mi 3 / Barítono e Baixo: Lá 1 – Ré 3.
- C) Soprano: Lá 3 – Sol 5 / Mezzo e Contralto: Fá 3 – Mi 5
Tenor: Lá 1 – Sol 4 / Barítono e Baixo: Fá 1 – Fá 3.
- D) Soprano: Dó 3 – Dó 5 / Mezzo e Contralto: Lá 2 – Lá 4
Tenor: Dó 2 – Dó 4 / Barítono e Baixo: Lá 1 – Lá 3.

As questões 21 e 22 estão baseadas na Lei nº 9.394/1996 (LDB), atualizada pela Lei nº 11.741/2008, que redimensiona os dispositivos referentes à educação profissional.

21. De acordo com o Art. 39 da LDB, a educação profissional e tecnológica abrange os cursos de

- A) educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- B) educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.
- C) educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação; formação básica para o trabalho.
- D) educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

22. A partir do que estabelece a Lei nº 9.394/1996, analise as afirmativas a seguir.

I	A educação profissional técnica de nível médio articulada, segundo essa Lei, será desenvolvida nas formas integrada e concomitante.
II	A educação de jovens e adultos deverá ser oferecida, preferencialmente, articulada à educação profissional.
III	As instituições de educação profissional e tecnológica oferecerão cursos regulares e cursos especiais, abertos à comunidade.
IV	Na educação profissional técnica de nível médio, a preparação geral para o trabalho e, facultativamente, a habilitação profissional poderão ser desenvolvidas nos próprios estabelecimentos de ensino médio ou em cooperação com instituições especializadas em educação profissional.
V	A educação profissional técnica de nível médio, por ter total autonomia pedagógica, prescinde de organizar cursos seguindo as orientações contidas nas diretrizes curriculares nacionais estabelecidas pelo Conselho Nacional de Educação.

Das afirmativas acima, estão corretas, apenas

A) I, II, III e IV.

B) II, III, IV e V.

C) I e V.

D) II e IV.

23. Um dos pressupostos norteadores do currículo para a educação de jovens e adultos integrada à educação profissional técnica de nível médio é a formação integral do educando. Esse pressuposto refere-se à

A) formação que integra, no currículo, o trabalho que o aluno jovem ou adulto já exercia na prática, mas que não tinha habilitação para tal, oferecendo-lhe melhores oportunidades de emprego e renda.

B) formação de cidadãos-profissionais comprometidos com a sustentabilidade local e com o espírito competitivo, o que lhe permite ocupar as melhores vagas no mercado de trabalho e alavancar, sustentavelmente, a economia local.

C) formação que contempla uma educação básica sólida, em vínculo estreito com a formação profissional, com vistas a formar cidadãos-profissionais capazes de compreender e atuar no mundo do trabalho de forma crítica, ética e competente.

D) formação que integra diferentes habilitações profissionais, permitindo que o aluno ocupe diversas funções no mundo do trabalho, o que aumenta suas possibilidades de emprego e oportuniza ao jovem ou adulto inserir-se mais adequadamente na sociedade.

24. O Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (PROEJA), como política pública, tem procurado contribuir para a inclusão de jovens e adultos na sociedade. O decreto nº 5.840/2006 estabelece, como um dos objetivos do PROEJA, elevar o nível de escolaridade dos trabalhadores.

A esse respeito, julgue os itens que seguem como verdadeiros (V) ou falsos (F):

()	O PROEJA tem como um dos seus fundamentos político-pedagógicos o trabalho como princípio educativo.
()	A pesquisa como fundamento da formação do sujeito constitui-se em um dos princípios do PROEJA, caracterizada como modo de produzir conhecimentos e contribuir para a compreensão da realidade.
()	As instituições de ensino ofertantes de cursos e programas do PROEJA serão responsáveis pela estruturação dos cursos oferecidos e o MEC responsável pela expedição de certificados e diplomas.
()	Na educação profissional técnica de nível médio, o PROEJA poderá ser desenvolvido nas formas integrada, concomitante e subsequente.

A opção que indica a sequência correta é

A) F, V, V, F.

B) V, V, F, F.

C) V, F, V, F.

D) V, F, V, V.

25. O processo de aprendizagem é explicado de diferentes formas, a depender da perspectiva teórica adotada, nos campos da Psicologia do Desenvolvimento e da Psicologia da Aprendizagem.

Analise as afirmativas a seguir, julgando-as se verdadeiras (V) ou se falsas (F).

()	Para a perspectiva comportamentalista, a aprendizagem ocorre por processos de condicionamento do comportamento. Nesse processo, nos casos de aprendizagem por condicionamento operante, os reforçadores são importantes para modelar o comportamento dos indivíduos.
()	Na perspectiva genético-cognitivista piagetiana, a internalização é fundamental para o processo de aprendizagem, pois é por meio da internalização que as pessoas fazem sua autorregulação sempre que se deparam com um conflito cognitivo.
()	Na perspectiva sociocultural, o processo de aprendizagem impulsiona o processo de desenvolvimento humano, considerando que é nas relações com o outro que as pessoas vão se apropriando das significações que são socialmente construídas.
()	As perspectivas construtivistas reconhecem como importantes as relações que são estabelecidas entre o aluno, o professor, o colega e os conteúdos.
()	Para a abordagem inatista, a aprendizagem e o ambiente externo têm um papel determinante no desenvolvimento dos indivíduos, tendo em vista que são inatos os atributos genéticos e biológicos necessários para que o meio externo determine como serão constituídos os indivíduos.

A opção que corresponde a sequência correta é

A) V, F, V, V, F.

B) F, V, F, V, V.

C) V, V, V, F, F.

D) V, F, F, V, V.

RASCUNHO