



**CONCURSO PÚBLICO IFRN 2011 – DOCENTE
EDITAL Nº 36/2011 – REITORIA IFRN**

**Expectativa de Respostas
ARTE-TEATRO**

QUESTÃO 01

Ao elaborar a resposta exigida pela situação apresentada, o candidato deverá

a) elaborar de um projeto de atuação para a disciplina arte-teatro de acordo com uma estrutura básica de projeto contendo:

- **Objetivos:** o candidato deve apresentar coerência e clareza na elaboração dos objetivos;
- **Justificativa:** a justificativa deve enquadrar o projeto dentro das necessidades da região de Macau (região produtora de sal, petróleo e pescados), identificando os possíveis desdobramentos e as consequências do desenvolvimento do projeto para a região;
- **Conteúdos:** deve haver coerência entre os conteúdos elencados e os objetivos descritos;
- **Metodologia:** os procedimentos metodológicos devem estar de acordo com uma abordagem essencialista /estética do teatro na educação e estar pautado numa perspectiva interdisciplinar;
- **Recursos didáticos:** o candidato deve explorar diferentes recursos – desde a aula expositiva dialogada, a utilização de textos, os filmes, as fotografias, e as encenações.
- **Avaliação:** o candidato deve ter clareza das formas e critérios de avaliação do aprendizado.

b) demonstrar capacidade de expressão escrita.

- A resposta deve estar redigida de forma clara e coerente, atendendo ao que foi solicitado no conteúdo específico.

QUESTÃO 02

Ao comentar a citação, o candidato deverá

a) abordar a característica antropofágica do teatro pós-dramático que, embora referencie estilos, conteúdos e procedimentos de diversas estéticas, caracteriza-se pela experiência de um novo olhar sobre os mesmos: incorporação de linguagens, uso de mídias e novas tecnologias, produzindo algo experimental por ser novo, arriscado pelo rompimento com as convenções teatrais convencionais.

b) citar procedimentos da cena pós-dramática, do tipo:

- destruição da ação dramática;
- situação no lugar do enredo;
- forma fragmentada;
- uso de citações, colagens e justaposições;
- sentido aberto;
- mistura de elementos de estéticas cênicas e literárias distintas;
- incorporação de outras linguagens: dança, música, vídeo, artes visuais, mídias virtuais;
- força do discurso visual;
- intervenções na plateia, tida como partícipe da ação;
- independência dos elementos cênicos: música, iluminação, objetos, texto;
- a cena como um evento cerimonial;
- uso de espaços cênicos alternativos.

c) destacar procedimentos épicos, do tipo:

- uso da narração (comentários inseridos na ação). O narrador toma partido, inserindo seu ponto de vista;
- busca de objetivos didáticos (e não a catarsis): criticidade, consciência política;
- atitude crítica: responsabilidade ideológica;
- quebra da ilusão de realidade, tomando distância da mesma pelo efeito de estranhamento;
- o signo brinca com o referente: reconhece-se o objeto, mas ele tem uma forma estranhada;
- produz imagens “bizarras”;
- não identificação com a personagem;
- exploração do artificial em detrimento do real;
- supressão da tensão – distanciamento;
- “songs”: as músicas interrompem a ação;
- intervenção de um coro; cenas de massa;
- quebra da quarta parede;
- ruptura da ilusão de realidade: revela a técnica, mudanças de cenário a vista do público;
- utilização de máscaras, projeções, cartazes, material gráfico;
- faz do espectador um observador, mas exige-lhe uma tomada de partido;
- cada cena por si em uma construção articulada.

d) destacar procedimentos do teatro dramático, do tipo:

- encadeamento de ações dramáticas em um enredo;
- uso do discurso direto: a história é revelada pelas ações dos personagens;
- metamorfose do ator na personagem: verdade de cena / memória afetiva;
- ilusão de realidade - atenção aos detalhes;
- quarta parede;
- a técnica é escondida em nome da ilusão;
- reflete conflitos reais das relações humanas;
- busca ações físicas precisas e reais;
- verossimilhança aristotélica / mimese;
- busca a catarsis;
- busca despertar sentimentos no espectador;
- uma cena em função da outra, em progressão e evolução contínua até o desenlace;
- desenvolvimento linear, não fragmentado;
- teatro a italiana;
- o signo mostra o referente exato: objeto da ficção = objeto da realidade;
- a luz de cena e a música refletem a situação psicológica da personagem ou busca reproduzir artificialmente a realidade do texto.

Obs.: Não é necessário que o candidato cite todos os procedimentos elencados em cada estética, mas que consiga correlacionar, com propriedade, os procedimentos nas três estéticas cênicas.