



**INSTITUTO FEDERAL**  
Rio Grande do Norte

# PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO

**Técnico de Nível Médio em  
Multimídia, na Forma  
Integrada**

 [ifrn.edu.br](https://ifrn.edu.br)

# PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Projeto Pedagógico de Curso adequado pela DELIBERAÇÃO Nº 64/2024 -  
CONSEPEX/IFRN de 30/08/2024 e aprovado pela Resolução Nº 26/2013-CONSUP/  
IFRN, de 23/12/2013.

**Jose Arnobio de Araujo Filho**

Reitor

**Anna Catharina da Costa Dantas**

Pró-Reitora de Ensino

**Samira Fernandes Delgado**

Pró-Reitora de Extensão

**Avelino Aldo de Lima Neto**

Pró-Reitor de Pesquisa e Inovação

Comissão de Elaboração

**Paulo Guilherme Muniz Cavalcanti da Cruz**

**Priscilla Fontenele Arnulf de Oliveira**

**Gilvana Galeno Soares**

**Monique Bezerra Paz Leitao**

**Helio Marques Franco**

**Carlos Felipe Dias Limeira**

**Rafaela Bernardazzi Torrens Leite**

**Juscelino Neco de Souza Junior**

**Arthur Luiz Cavalcante de Macedo**

Revisão Técnico-Pedagógica

**Ana Lucia Pascoal Diniz**

**Rejane Bezerra Barros**

**Luciana Karine de Souza Sena**

**Mariliane Delmiro Filgueira da Silva**

**Amelia Cristina Reis e Silva**

**Francy Izanny de Brito Barbosa Martins**

**Louize Gabriela Silva de Souza**

**Radyfran Nascimento de Franca**

# SUMÁRIO

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| APRESENTAÇÃO                                                                 | 6   |
| 1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO                                                    | 7   |
| 2. JUSTIFICATIVA                                                             | 7   |
| 3. OBJETIVOS                                                                 | 9   |
| 4. REQUISITOS E FORMAS DE ACESSO                                             | 10  |
| 5. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO DO CURSO                                 | 11  |
| 6. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR                                                    | 12  |
| 6.1 ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO                                            | 12  |
| 6.2 JORNADA DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA                                          | 17  |
| 6.3 PRÁTICA PROFISSIONAL                                                     | 17  |
| 6.3.1 ATIVIDADES COMPLEMENTARES                                              | 19  |
| 6.3.2 PROJETO INTEGRADOR (PI)                                                | 20  |
| 6.3.3 DEMAIS MODALIDADES DE PRÁTICA PROFISSIONAL                             | 21  |
| 6.4 DIRETRIZES CURRICULARES E PROCEDIMENTOS PEDAGÓGICOS                      | 27  |
| 6.5 INDICADORES METODOLÓGICOS                                                | 27  |
| 7. CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM                    | 28  |
| 8. CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE ESTUDOS E DE CERTIFICAÇÃO DE CONHECIMENTOS | 29  |
| 9. INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS                                                | 30  |
| 10. BIBLIOTECA                                                               | 34  |
| 11. PERFIL DO PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO-ADMINISTRATIVO                       | 34  |
| 12. CERTIFICADOS E DIPLOMAS                                                  | 36  |
| REFERÊNCIAS                                                                  | 36  |
| APÊNDICE I - PLANOS DE DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESTRUTURANTE                    | 39  |
| APÊNDICE II - PLANOS DE DISCIPLINAS DO NÚCLEO TECNOLÓGICO                    | 145 |
| APÊNDICE III - BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR                            | 190 |

## APRESENTAÇÃO

O presente documento constitui-se do Projeto Pedagógico do Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, "regular", presencial. Este Projeto Pedagógico de Curso (PPC) se propõe a contextualizar e definir o currículo e as diretrizes pedagógicas para o referido Curso no âmbito de todo o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN), destinado a estudantes oriundos/as do ensino fundamental que pretendam ingressar em um curso técnico de nível médio, na forma integrada ao ensino médio.

Consubstancia-se em proposta curricular embasada nos fundamentos filosóficos da prática educativa progressista e transformadora, na legislação e documentos oficiais vigentes que, no Brasil, regem atualmente o Sistema Nacional de Educação (SNE) e estabelecem princípios norteadores da modalidade de Educação Profissional e Tecnológica (EPT), no geral, e da educação profissional técnica de nível médio, em particular. Destacam-se, em nível nacional, a Lei de Diretrizes e Bases (LDB) de 1996, com suas atualizações (decretos e leis), resoluções e pareceres do Conselho Nacional de Educação (CNE), portarias e normatizações do Ministério da Educação (MEC) e demais referenciais pertinentes a essa oferta educacional.

Em nível local, apresenta-se, como marco orientador deste PPC, o Projeto Político-Pedagógico (PPP) do IFRN, notadamente, o Volume IV, que institui as Diretrizes Orientadoras das Ofertas Educacionais. Este referencial se traduz nos objetivos institucionais e na compreensão de educação como prática social transformadora, materializados na função social deste Instituto. De modo particular, o IFRN se compromete em promover formação humana integral, por meio de uma proposta de educação profissional e tecnológica em articulação com a ciência, o trabalho, a tecnologia e a cultura, visando à formação do/a profissional-cidadão/ã crítico-reflexivo/a, competente técnica e eticamente e comprometido/a com as transformações da realidade, na perspectiva da igualdade e da justiça sociais.

A educação profissional técnica de nível médio tem por finalidade formar técnicos de modo diferenciado, em uma proposta integrada, a fim de que os/as egressos/as atuem nos diferentes processos de trabalho relacionados aos eixos tecnológicos, com especificidade em uma habilitação técnica reconhecida pelos órgãos oficiais e profissionais. A educação profissional técnica de nível médio na forma integrada é uma das possibilidades de articulação ao ensino médio e objetiva: romper com a dicotomia entre formação geral e formação técnica; permitir o resgate do princípio da formação humana em sua totalidade; superar a visão dicotômica entre o pensar e o fazer; e dirimir o dualismo entre cultura geral e cultura técnica historicamente vivenciada na educação brasileira, o qual permeia, de um lado, a educação geral para as elites e, de outro, a formação para o trabalho destinada à classe trabalhadora. Estes são ideais da escola unitária, solidificados nos princípios da politecnia e da formação omnilateral, conectados a um modelo de prática educativa capaz de integrar ciência e cultura, humanismo e tecnologia, objetivando o desenvolvimento das potencialidades humanas.

O Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, "regular", presencial, ao articular a formação geral básica (ensino médio) à formação técnica, visa propiciar formação humana integral, de modo que o objetivo profissionalizante não tenha finalidade única e nem em si mesmo nem seja orientado pelos interesses do mercado de trabalho, mas se constitua como viés integrador para possibilitar a construção dos projetos de vida dos/as estudantes (FRIGOTTO; CIAVATTA; RAMOS, 2005).

Revestido dessa intencionalidade, o presente PPC apresenta os pressupostos teóricos, metodológicos e didático-pedagógicos estruturantes dos propósitos desse Curso em consonância com o Projeto Político-Pedagógico Institucional. Em todos os elementos estarão explicitados princípios, categorias e conceitos que materializarão os processos de ensino e de aprendizagem destinados a todos/as os/as envolvidos/as na práxis pedagógica.

## 1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

O presente documento constitui-se do Projeto Pedagógico do **Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, “regular”, presencial**, referente ao eixo tecnológico de Produção Cultural e Design do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT), de acordo com a Resolução CNE/CEB nº 2, de 15/12/2020.

## 2. JUSTIFICATIVA

Com o avanço dos conhecimentos científicos e tecnológicos, a nova ordem no relacionamento econômico entre as nações, o deslocamento da produção para outros mercados, a diversidade e multiplicação de produtos e de serviços, as tendências à conglomeração das empresas e a formação de blocos econômicos regionais, a busca de eficiência e de competitividade industrial, através do uso intensivo de tecnologias de informação e de novas formas de gestão do trabalho são, entre outras, evidências das transformações estruturais que modificam os modos de vida, as relações sociais e as do mundo do trabalho. Essas demandas impõem novas exigências às instituições educativas responsáveis pela formação profissional dos/as cidadãos/ãs.

Nesse cenário, ampliam-se a necessidade e a possibilidade de formar jovens capazes de lidar com o avanço da ciência e da tecnologia, preparando-os/as para que se situem no mundo contemporâneo e dele participem de forma proativa, na sociedade e no mundo do trabalho.

No currículo dos cursos técnicos integrados, o ensino médio é concebido como última etapa da educação básica, articulado ao mundo do trabalho, à cultura, ciência e tecnologia, constituindo a Educação Profissional em um direito social capaz de (re)significar a educação básica (nas etapas de ensino fundamental e médio), articulando-a às mudanças técnico-científicas do processo produtivo.

O IFRN, ao integrar educação profissional ao ensino médio, inova, pedagogicamente, sua concepção de ensino médio, em resposta aos diferentes sujeitos sociais para os quais se destina, por meio de um currículo integrador de conteúdo do mundo do trabalho e da prática social dos/as estudantes, levando em conta o diálogo entre os saberes de diferentes áreas do conhecimento.

A partir da década de 1990, com a homologação da atual LDB (Lei nº 9.394/1996), a educação profissional passou por diversas mudanças nos seus direcionamentos filosóficos e pedagógicos, ocupando espaço como modalidade educacional. Em 2008, fruto de uma agenda governista que incorporou a EPT como política pública, dentro de um amplo projeto de expansão e interiorização, as instituições federais de educação profissional foram reestruturadas e reconfiguradas para se caracterizarem na Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica (RFEPT). Criada pela Lei nº 11.892/2008, a maioria das instituições da Rede Federal passou a denominar-se Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia. A partir de então, o IFRN ampliou sua atuação em

diferentes municípios do estado do Rio Grande do Norte, com a oferta de cursos técnicos em diversas áreas profissionais e/ou eixos tecnológicos, conforme necessidades regionais e locais.

Seguindo as Diretrizes Orientadoras das Ofertas Educacionais do IFRN, apresentam-se, nesta seção, justificativas exclusivas para ofertar o Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada "regular", presencial, no estado do RN como um todo. Considerando a estrutura multicampi do IFRN, subsídios que abonem a relevância da oferta deste Curso por campus estão descritos no Projeto de Autorização e Funcionamento de Curso (PAFC). Como parte complementar deste PPC, o PAFC é o documento oficial que autoriza o funcionamento deste Curso por campus. Portanto, o arrazoadado de informações que situam a realidade da região, a caracterização territorial da área de abrangência, o contexto educacional local e os dados dos Arranjos Produtivos, Sociais e Culturais Locais (APL) do raio de atuação de cada campus ofertante se apresenta, de forma detalhada, no Projeto de Autorização de Funcionamento do Curso (PAFC).

Desse modo, a implantação do Curso no Estado do Rio Grande do Norte, se justifica em razão da amplitude do campo de atuação em que os profissionais egressos podem atuar, bem como por considerar a inexistência da oferta de cursos nesta área. Percebe-se um crescimento de mercado mais avançado do que a oferta de profissionais habilitados e qualificados. Além disso, aqueles que trabalham especificamente em redes sociais são os mais procurados, pois as empresas estão percebendo a importância desses meios de comunicação para os negócios. Por isso, as oportunidades são boas para quem sabe desenvolver conteúdos interativos, aplicativos e jogos para dispositivos móveis, sites e veículos de imprensa, entre outros segmentos.

Há uma tendência mundial, impulsionada pelo desenvolvimento tecnológico, em que as diversas mídias utilizem a internet como suporte e canal para a distribuição de seu produto. Exemplo disso são as telas dos tablets portáteis, sensíveis ao toque, que comportam inúmeros arquivos do cotidiano das pessoas, inclusive os livros digitais que são, cada vez mais, utilizados no campo da educação. Trata-se de uma realidade que vem alterar de modo significativo a forma de ensinar e aprender e que já se expressa nas políticas educacionais por meio da incorporação dos livros didáticos digitais, ampliando as possibilidades de informação com textos interativos, vídeos, áudio, imagens, o acesso a sites e a todos os outros canais de informação.

Outro fato favorável ao curso de Multimídia é a tendência de crescimento e a diversificação das atividades ligadas ao segmento da produção digital, no universo da comunicação que se encontra em amplo desenvolvimento, tornando-se cada vez mais competitivo e exigindo profissionais com formação de nível técnico. A maioria dos jornais possui site com diferentes possibilidades de veiculação e divulgação na internet e alguns a utilizam como ferramenta de interação com o leitor. Outros exemplos que estão no cotidiano das pessoas são: o rádio que, com o advento da internet, ganhou maiores proporções tendo seu alcance passado a ser mundial com a web rádio; a televisão digital, junção da televisão tradicional com a internet; os smartphones, aparelhos móveis que misturam funções de computador, telefone e câmera digital, com acesso à internet, player de música e vídeos, jogos eletrônicos e outras possibilidades de interação, produção e acesso de conteúdo, convergindo assim várias mídias em uma única máquina.

Tudo isso, requer profissionais com habilidades e competências para aplicar a produção gráfica e áudio visual em meios eletrônicos. O técnico em Multimídia é um dos profissionais com formação para atuar nesse nicho de mercado. Sua formação técnica garante habilidades que possibilita compreender a criação, o tratamento e a manipulação digital de imagens, a produção de interfaces para aplicações web multimídia, animações, processos que possibilitem interatividade, permitindo-lhe atuar desde a fase de planejamento até a finalização de produtos comunicacionais e de arte aplicados às mídias

eletrônicas, tais como a criação de portfólios. As opções de atuação para o técnico em Multimídia são amplas e é um mercado em franca e contínua expansão. Entre as diversas empresas e/ou departamentos nos quais ele pode atuar estão: portais e provedoras de conteúdo para a Internet, produtoras de multimídia, escritórios de criação publicitária e de comunicação, editoras de jornais e revistas on-line, produtoras de vídeo, departamento de comunicação e marketing de empresas, organizações não governamentais - ONG, entre outras.

Nesse sentido, visando atender a essa demanda de formação profissional para novos postos de trabalho que surgem com o crescimento econômico do estado e com o avanço das tecnologias informacionais e midiáticas, o curso Técnico Integrado em Multimídia se apresenta, na área de Produção Cultural e Design, para atender às necessidades de produção de conhecimentos e de qualificação técnica exigida pelo mundo do trabalho.

Assim, no currículo dos cursos técnicos integrados, o Ensino Médio é concebido como última etapa da Educação Básica, articulado ao mundo do trabalho, da cultura, da ciência e da tecnologia, constituindo a Educação Profissional, em um direito social capaz de ressignificar a educação básica (Ensino Fundamental e Médio), articulando-a as mudanças técnico-científicas do processo produtivo. O IFRN, ao integrar a Educação Profissional ao Ensino Médio, inova pedagogicamente sua concepção de Ensino Médio, em resposta aos diferentes sujeitos sociais para os quais se destina, por meio de um currículo integrador de conteúdos do mundo do trabalho e da prática social dos estudantes, levando em conta o diálogo entre os saberes de diferentes áreas do conhecimento. Assim, o IFRN contribui para a formação de um profissional capaz de planejar e desenvolver suas atividades no segmento da produção impressa e/ou digital.

Portanto, o IFRN se propõe a oferecer o Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada "regular", presencial, por entender que estará contribuindo para a elevação da qualidade dos serviços prestados à sociedade, formando o/a Técnico/a em multimídia, através de um processo de apropriação e de produção de conhecimentos científicos e tecnológicos, capaz de contribuir com a formação humana integral e com o desenvolvimento socioeconômico da região articulado aos processos de democratização e justiça social.

### 3. OBJETIVOS

O Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na forma integrada, "regular", presencial, tem como objetivo geral formar profissionais, com aprofundamento no campo da comunicação visual em diferentes mídias com competência técnica, ética, política e responsabilidade social.

Os objetivos específicos do curso compreendem:

- Desenvolver produtos educativos e de comunicação visual para diferentes mídias, mobilizando conceitos e princípios da comunicação visual;
- Dominar as tecnologias disponíveis na área da produção visual com competência para assimilação de novas ferramentas tecnológicas;
- Formar sujeitos criativos capazes de mobilizar conhecimentos sobre arquitetura da informação e design;
- Produzir animações e games, utilizando conceitos e princípios de desenho e animação vetorial, bem como habilidade de raciocínio lógico e de orientação espacial, com respeito aos princípios da ética e da cidadania responsável.

## 4. REQUISITOS E FORMAS DE ACESSO

O acesso ao Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, “regular”, presencial, destinado a portadores/as do certificado de conclusão do ensino fundamental, ou equivalente, poderá ser feito através de:

a) processo seletivo, aberto ao público para o primeiro período do curso, atendendo às exigências da Lei nº 12.711/2012, regulamentada pelo Decreto nº 7.824/2012, da Portaria Normativa MEC nº 18/2012, alterados pela Lei nº 14.723/2023, pelo Decreto nº 11.781/2023 e pela Portaria Normativa MEC nº 2.027/2023 e da Resolução nº 05/2017-CONSUP/IFRN.

b) transferência ou reingresso, para período compatível, posterior ao primeiro semestre do Curso.

Com o objetivo de manter o equilíbrio entre os distintos segmentos socioeconômicos que procuram matricular-se nas ofertas educacionais do IFRN, a Instituição reservará, em cada processo seletivo para ingresso no Curso, por turno, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) de suas vagas para estudantes que tenham cursado integralmente o ensino fundamental em escolas públicas, observadas as seguintes condições:

I. no mínimo 50% (cinquenta por cento) das vagas reservadas serão destinadas a estudantes com renda familiar igual ou inferior a um salário-mínimo per capita;

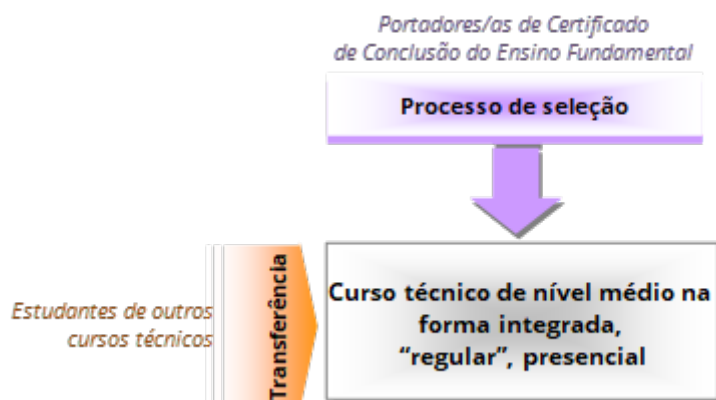
II. proporção de vagas, no mínimo, igual a de pretos/as, pardos/as, indígenas e quilombolas na população da unidade da Federação do local de oferta de vagas da instituição, segundo o último Censo Demográfico divulgado pela Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), que será reservada, por curso e turno, aos/as autodeclarados/as pretos/as, pardos/as, indígenas e quilombolas;

III. dentre as vagas reservadas que trata o item II reservam-se as vagas às Pessoas com Deficiência em percentual correspondente a soma de pessoas com deficiência na população da unidade da Federação, identificados no último Censo Demográfico divulgado pela Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), aplicando-se a linha de corte do Grupo de Washington justificado pela Nota Técnica nº 509/2017/CGRAG/DIPES/SESU/SESU do Ministério da Educação (MEC); o Ofício nº 3/2017/SEI/SNDPD/MDH da Secretaria Nacional dos Direitos da Pessoa com Deficiência, do Ministério dos Direitos Humanos; o Ofício nº 352/2017/PR do IBGE; e a Portaria Normativa MEC nº 2.027/2023;

IV. reserva-se 5% (cinco por cento) das vagas da ampla concorrência para Pessoas com Deficiência, nos termos da Resolução nº 05/2017-CONSUP/IFRN.

Desse modo, as possibilidades de acesso ao Curso Técnico estão representadas na Figura 1 a seguir:

Figura 1 – Requisitos e formas de acesso ao curso.



## 5. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO DO CURSO

Em consonância com a versão atualizada do CNCT, o/a egresso/a do Curso de Técnico de Nível Médio em Multimídia, na forma integrada, “regular”, presencial, deverá estar apto/a a atuar.

Esse/a profissional deverá demonstrar as capacidades de:

- conhecer e utilizar as formas contemporâneas de linguagem, com vistas ao exercício da cidadania e à preparação para o trabalho, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico;
- compreender a sociedade, sua gênese e transformação e os múltiplos fatores que nela intervêm como produtos da ação humana e do seu papel como agente social;
- ler, articular e interpretar símbolos e códigos em diferentes linguagens e representações, estabelecendo estratégias de solução e articulando os conhecimentos das várias ciências e outros campos do saber;
- refletir sobre os fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando teoria e prática nas diversas áreas do saber;
- conhecer e aplicar normas de sustentabilidade ambiental, respeitando o meio ambiente e entendendo a sociedade como uma construção humana dotada de tempo, espaço e história;
- ter atitude ética no trabalho e no convívio social, compreender os processos de socialização humana em âmbito coletivo e perceber-se como agente social que intervém na realidade;
- ter iniciativa, criatividade, autonomia, responsabilidade, saber trabalhar em equipe, exercer liderança e ter capacidade empreendedora;
- posicionar-se crítica e eticamente frente às inovações tecnológicas, avaliando seu impacto no desenvolvimento e na construção da sociedade.
- aplicar conhecimentos científicos nas experiências vivenciadas no cotidiano.
- planejar, criar e desenvolver produtos educativos e de comunicação visual aplicados a diversas mídias eletrônicas;
- promover convergências de mídias, web rádios e web TVs entre outros;
- criar, desenvolver e atualizar sites e páginas da Internet;
- captar, editar, digitalizar e tratar imagens, som e texto;
- editar conteúdos eletrônicos (jornais, revistas, informativos, banners...);
- executar atualização de sites, portais e páginas da web;
- programar aplicações multimídia;
- desenhar conteúdos multimídia;
- criar projetos de comunicação visual em meios eletrônicos;

- produzir produtos comunicacionais, educativos e artísticos com interfaces para aplicações web e multimídia;
- elaborar apresentações gráficas em meios digitais e impressos para planos de Marketing;
- criar animações para aplicações em multimídia;
- empreender negócios na área de multimídia (impressos, web, tv, rádios);
- criar portfólios para veiculação em diversas mídias;
- planejar e executar etapas da pré-produção, produção e pós-produção de produtos audiovisuais

## 6. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

A organização curricular deste Curso observa as determinações legais presentes na Lei nº 9.394/1996, com suas alterações, nas Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica em vigor, demais legislação pertinente e, ainda, nos princípios, pressupostos e diretrizes orientadoras das ofertas educacionais estabelecidas no Projeto Político-Pedagógico do IFRN.

### 6.1 ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO

Os cursos técnicos de nível médio possuem uma estrutura curricular fundamentada na concepção de eixo tecnológico constante no CNCT. Trata-se de uma concepção curricular que favorece o desenvolvimento de práticas pedagógicas integradoras e articula o conceito de trabalho, ciência, tecnologia e cultura, à medida que os eixos tecnológicos se constituem de agrupamentos dos fundamentos científicos comuns, de intervenções na natureza, de processos produtivos e culturais, de aplicações científicas às atividades humanas, dentre outros elementos pertinentes.

A organização curricular está estruturada por núcleos politécnicos. Essa composição se alicerça nos fundamentos e bases da politecnia, nos princípios pedagógicos da interdisciplinaridade e contextualização e nos demais pressupostos que ancoram o currículo integrado. Indica o reconhecimento da necessidade de uma educação profissional e tecnológica integradora de conhecimentos científicos e experiências e saberes advindos do mundo do trabalho, a fim de possibilitar a construção do pensamento tecnológico crítico e a capacidade de intervir em situações concretas. Visa proporcionar a integração entre educação básica e formação profissional, a realização de práticas interdisciplinares, assim como o favorecimento da unidade no currículo dos cursos técnicos de nível médio integrados “regulares” do IFRN, no que concerne a conhecimentos científicos e tecnológicos, propostas metodológicas, tempos e espaços de formação.

Referendando-se no CNCT, que estabelecem a organização por eixos tecnológicos, e apoiando-se na concepção de núcleos politécnicos, que se fundamenta no ideário de formação humana integral e visa, preponderantemente, a integração curricular, o currículo dos cursos técnicos integrados “regulares” do IFRN organiza-se com base na seguinte tríade estruturante:

- **Núcleo Estruturante:** disciplinas de base científico-tecnológica de formação geral correspondentes ao ensino médio.
- **Núcleo Tecnológico:** disciplinas técnicas de aprofundamento de bases científico-tecnológicas de formação geral; disciplinas técnicas comuns ao eixo tecnológico; disciplinas técnicas específicas, de acordo com o eixo tecnológico e a atuação profissional; e disciplinas técnicas específicas para o atendimento às especificidades regionais e temáticas emergentes.
- **Núcleo Articulador:** componentes curriculares correspondentes à Prática Profissional.

A Figura 2, a seguir, expõe a representação gráfica do desenho curricular proposto para essa oferta, com três núcleos politécnicos conectados entre si.

Figura 2 – Representação gráfica do desenho curricular dos cursos técnicos integrados “regulares” do IFRN.



A estrutura curricular proposta, contempla, em seu conjunto: disciplinas de formação geral, disciplinas de formação técnica, componentes curriculares correspondentes à Prática Profissional e, ainda mais, a Jornada de Integração Acadêmica. Estando articuladas, entre si, e alinhadas ao perfil profissional de conclusão do curso, essa proposição enseja uma formação integrada que articule ciência, trabalho, cultura e tecnologia e conhecimentos teórico-práticos do eixo tecnológico e da habilitação específica, contribuindo para uma sólida formação técnico-humanística dos/as estudantes.

O Quadro 1, a seguir, expõe a matriz curricular do Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, “regular”, presencial, estruturada em regime seriado anual (com possibilidade de disciplinas semestrais), com carga horária total de 3470 horas, sendo 3270 horas destinadas às disciplinas e 200 horas destinadas à Prática Profissional. Os respectivos planos das disciplinas que compõem a matriz estão contemplados nos apêndices de I a III.

Quadro 1 - Matriz curricular do Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, “regular”, presencial.

## Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada

### Núcleo Estruturante

| Disciplina                                                | Aulas semanais por período |   |   |   | Carga horária |           |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|---|---|---|---------------|-----------|
|                                                           | 1                          | 2 | 3 | 4 | Hora/Relógio  | Hora/Aula |
| Matemática I                                              | 4                          | 4 |   |   | 120h          | 160h      |
| Educação Física I                                         | 2                          | 2 |   |   | 60h           | 80h       |
| Química: Geral e Inorgânica                               | 4                          | 4 |   |   | 120h          | 160h      |
| Filosofia I                                               | 2                          | - |   |   | 30h           | 40h       |
| Geografia I                                               | 4                          | 4 |   |   | 120h          | 160h      |
| Língua Portuguesa e Literatura I                          | 4                          | 4 |   |   | 120h          | 160h      |
| Arte I                                                    | -                          | 2 |   |   | 30h           | 40h       |
| Sociologia I                                              | -                          | 2 |   |   | 30h           | 40h       |
| Química: Físico-química                                   |                            | 2 | 2 |   | 60h           | 80h       |
| Física : mecânica clássica e termodinâmica.               |                            | 4 | 4 |   | 120h          | 160h      |
| Geografia II                                              |                            | 2 | 2 |   | 60h           | 80h       |
| Arte II                                                   |                            | 2 | - |   | 30h           | 40h       |
| Língua Portuguesa e Literatura II                         |                            | 2 | 2 |   | 60h           | 80h       |
| Inglês I                                                  |                            | 2 | 2 |   | 60h           | 80h       |
| Educação Física II                                        |                            | 2 | 2 |   | 60h           | 80h       |
| Sociologia II                                             |                            | 2 | - |   | 30h           | 40h       |
| Matemática II                                             |                            | 4 | 4 |   | 120h          | 160h      |
| Filosofia II                                              |                            | - | 2 |   | 30h           | 40h       |
| Arte III                                                  |                            | - | 2 |   | 30h           | 40h       |
| Matemática III                                            |                            |   | 2 | 2 | 60h           | 80h       |
| Língua Portuguesa e Literatura III                        |                            |   | 4 | 4 | 120h          | 160h      |
| Inglês II                                                 |                            |   | 2 | 2 | 60h           | 80h       |
| História e Cultura                                        |                            |   | 2 | 2 | 60h           | 80h       |
| Física : eletromagnetismo, ondas, óptica e física moderna |                            |   | 4 | 4 | 120h          | 160h      |
| Química: Orgânica e Meio Ambiente                         |                            |   | 2 | 2 | 60h           | 80h       |
| Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente                       |                            |   | 4 | 4 | 120h          | 160h      |

| Disciplina                                              | Aulas semanais por período |    |    |    |    |    |    |    | Carga horária    |               |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|------------------|---------------|
|                                                         | 1                          |    | 2  |    | 3  |    | 4  |    | Hora/<br>Relógio | Hora/<br>Aula |
| Filosofia III                                           |                            |    |    |    | 2  | -  |    |    | 30h              | 40h           |
| Sociologia III                                          |                            |    |    |    | -  | 2  |    |    | 30h              | 40h           |
| História, Poder e Trabalho                              |                            |    |    |    |    |    | 4  | 4  | 120h             | 160h          |
| Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias |                            |    |    |    |    |    | 4  | -  | 60h              | 80h           |
| Inglês III                                              |                            |    |    |    |    |    | 2  | 2  | 60h              | 80h           |
| Língua Portuguesa e Literatura IV                       |                            |    |    |    |    |    | 2  | -  | 30h              | 40h           |
| Espanhol I                                              |                            |    |    |    |    |    | 4  | -  | 60h              | 80h           |
| Espanhol II                                             |                            |    |    |    |    |    | -  | 2  | 30h              | 40h           |
| Biologia - Vida e Diversidade                           |                            |    |    |    |    |    | -  | 2  | 30h              | 40h           |
| <b>Subtotal do núcleo Estruturante</b>                  | 20                         | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 16 | 10 | 2340h            | 3120h         |

### Núcleo Tecnológico

| Disciplina                          | Aulas semanais por período |   |   |   |   |   |   |   | Carga horária    |               |
|-------------------------------------|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------------|---------------|
|                                     | 1                          |   | 2 |   | 3 |   | 4 |   | Hora/<br>Relógio | Hora/<br>Aula |
| Educação em Tecnologias Digitais    | 2                          | - |   |   |   |   |   |   | 30h              | 40h           |
| História da Arte e do Design        | 4                          | - |   |   |   |   |   |   | 60h              | 80h           |
| Design e Comunicação Visual I       | 2                          | - |   |   |   |   |   |   | 30h              | 40h           |
| Design e Comunicação Visual II      | -                          | 4 |   |   |   |   |   |   | 60h              | 80h           |
| Fundamentos da Semiótica Visual     | -                          | 4 |   |   |   |   |   |   | 60h              | 80h           |
| Fotografia Digital                  |                            |   | 4 | - |   |   |   |   | 60h              | 80h           |
| Fundamentos do Roteiro              |                            |   | 2 | - |   |   |   |   | 30h              | 40h           |
| Fundamentos do Vídeo                |                            |   | - | 2 |   |   |   |   | 30h              | 40h           |
| História do Audiovisual             |                            |   | - | 4 |   |   |   |   | 60h              | 80h           |
| Fundamentos do Áudio                |                            |   | - | 2 |   |   |   |   | 30h              | 40h           |
| Captação de Vídeo                   |                            |   |   |   | 4 | - |   |   | 60h              | 80h           |
| Captação, Edição e Mixagem de Áudio |                            |   |   |   | 4 | - |   |   | 60h              | 80h           |
| Edição de Vídeo                     |                            |   |   |   | - | 4 |   |   | 60h              | 80h           |
| Qualidade de Vida e Trabalho        |                            |   |   |   | - | 2 |   |   | 30h              | 40h           |
| Sociologia do Trabalho              |                            |   |   |   |   |   | 2 | - | 30h              | 40h           |
| Interfaces Gráficas Digitais        |                            |   |   |   |   |   | 4 | - | 60h              | 80h           |
| Princípios da Animação 2D e 3D      |                            |   |   |   |   |   | 4 | - | 60h              | 80h           |
| Gestão e Empreendedorismo           |                            |   |   |   |   |   | - | 2 | 30h              | 40h           |

| Disciplina                                                        | Aulas semanais por período |   |   |   |   |   |    |   | Carga horária |           |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------|---|---|---|---|---|----|---|---------------|-----------|
|                                                                   | 1                          |   | 2 |   | 3 |   | 4  |   | Hora/Relógio  | Hora/Aula |
| Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design |                            |   |   |   |   |   | -  | 2 | 30h           | 40h       |
| Desenvolvimento Web                                               |                            |   |   |   |   |   | -  | 4 | 60h           | 80h       |
| <b>Subtotal do núcleo Tecnológico</b>                             | 8                          | 8 | 6 | 8 | 8 | 6 | 10 | 8 | 930h          | 1240h     |

### Núcleo Articulador - Prática Profissional

| Modalidade                                | Carga horária | Período | Optativa |
|-------------------------------------------|---------------|---------|----------|
| Projeto Integrador                        | 60            | 2 a 4   | Não      |
| Curso de Iniciação à Prática Profissional | 15            | 1 a 4   | Não      |
| Curso de Iniciação à Pesquisa             | 15            | 1 a 4   | Não      |
| Curso de Iniciação à Extensão             | 15            | 1 a 4   | Não      |
| Projeto de Extensão                       | -             | 2 a 4   | Sim      |
| Projeto de Pesquisa                       | -             | 2 a 4   | Sim      |
| Projeto de Ensino                         | -             | 2 a 4   | Sim      |
| Tutoria de Aprendizagem e Laboratório     | -             | 2 a 4   | Sim      |
| Estágio                                   | -             | 2 a 4   | Sim      |

| Disiciplinas          | Período |    |    |    |    |    |    |    | Total    |          |
|-----------------------|---------|----|----|----|----|----|----|----|----------|----------|
|                       | 1       |    | 2  |    | 3  |    | 4  |    |          |          |
| Carga horária semanal | 28      | 30 | 28 | 30 | 30 | 28 | 26 | 18 | 3270 h/r | 4360 h/a |
| Quantidade            | 9       | 9  | 12 | 11 | 10 | 10 | 7  | 8  | -        |          |

| Componentes curriculares                                               | Carga horária |           |
|------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------|
|                                                                        | Hora/Relógio  | Hora/Aula |
| Subtotal da carga horária do Núcleo Estruturante                       | 2340          | 3120      |
| Subtotal da carga horária do Núcleo Tecnológico                        | 930           | 1240      |
| Subtotal da carga horária do Núcleo Articulador - Prática Profissional | 200           | -         |
| Total da carga horária do curso                                        | 3470          | 4360      |

## 6.2 JORNADA DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA

A Jornada de Integração Acadêmica é uma atividade obrigatória destinada ao acolhimento e à integração dos/as estudantes ingressantes no Curso, desenvolvida de forma presencial na primeira semana letiva de aulas, podendo se estender ao longo das semanas seguintes, com destinação de 10 horas/aula.

Essa atividade objetiva: propiciar espaços de acolhimento, recepção e integração, orientação, diálogo e reflexão; socializar informações acerca da estrutura de funcionamento do IFRN, dos setores do Campus e da apresentação do curso; difundir a identidade institucional e a cultura educativa local, as formas de acesso aos serviços de apoio ao/à estudante, os direitos e deveres estudantis; dentre outras informações pertinentes.

Dada a sua natureza e características, as atividades relativas à Jornada de Integração Acadêmica ocorrerão nas primeiras semanas de aula do primeiro ano do Curso, devendo ser planejadas, coordenadas e realizadas pela Equipe Técnico-Pedagógica (ETEP) em conjunto com a coordenação de curso, a Diretoria Acadêmica/de Ensino e demais representantes de setores institucionais envolvidos na proposta.

Como sugestão, as temáticas abordadas podem versar sobre: estrutura e funcionamento do IFRN/ Campus e das atividades da Diretoria Acadêmica e do Curso; introdução à área profissional (conhecendo o curso e o mundo do trabalho); funcionamento da Assistência Estudantil, serviços e setores; cultura e documentos institucionais, como: normas de funcionamento, Organização Didática, Regimento dos Campi etc.; autoconhecimento e postura estudantil esperada; reflexão sobre a própria aprendizagem/metacognição; formação política e organização estudantil (formas organizativas de funcionamento da sociedade atual - participação, organização e mobilização -, movimento estudantil etc.); relações interpessoais; saúde mental, dentre outros temas emergentes.

A realização das atividades deve acontecer dentro do turno de matrícula e no horário semanal de aulas do/a estudante, sendo necessário programar, previamente, junto aos/às docentes envolvidos. Os registros e a frequência correspondentes serão feitos, no Sistema Unificado de Administração Pública (SUAP), pelos/as docentes das respectivas disciplinas com aulas destinadas à Jornada de Integração Acadêmica. As atividades podem ocorrer por meio de reuniões, seminários, palestras, debates, oficinas, exposição de vídeos e exposições dialogadas.

## 6.3 PRÁTICA PROFISSIONAL

No currículo dos cursos técnicos integrados “regulares” do IFRN, a Prática Profissional é componente curricular obrigatório ao/à estudante e condição indispensável para a obtenção do diploma de conclusão do curso. Visa, primordialmente, contextualizar, articular e inter-relacionar experiências adquiridas e saberes apreendidos ao longo do período de formação, ao conectar teoria e prática e ao articular ações de construção e (re)construção do conhecimento que conduzam ao aperfeiçoamento técnico-científico-cultural e de relacionamento humano. É concebida como um conjunto de atividades formativas que proporciona experiências de articulação e integração, na aplicação de técnicas específicas ou no desenvolvimento de procedimentos próprios ao exercício profissional. Nesse alcance, deve estar relacionado à indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, aos fundamentos humanísticos, técnicos, científicos, tecnológicos e deve, ainda, estar orientada pelo trabalho como princípio educativo e pela pesquisa como princípio pedagógico.

Sendo parte integrante e essencial do currículo, compondo o Núcleo Articulador da matriz curricular deste Curso, o exercício da prática profissional guia-se pelos princípios da flexibilidade (mais de uma modalidade para a prática profissional), aprendizagem continuada (orientação em todo o período do desenvolvimento), da superação da dicotomia entre teoria e prática (rearticulação da teoria com a prática profissional) e do aprendizado e acompanhamento constante ao/à estudante. De modo particular, a articulação entre teoria e prática pretendida toma como percurso metodológico basilar e norteador, a interdisciplinaridade, a contextualização, a cientificidade, a práxis e o aprofundamento da compreensão do trabalho como fonte de produção da existência humana e dos saberes.

Em atendimento aos pressupostos das diretrizes institucionais e em consonância com as modalidades previstas em regulamentação própria vigente no IFRN, a Prática Profissional compreende diferentes situações de vivência profissional, aprendizagem e trabalho, constituindo-se de ações de planejamento, acompanhamento, registro e sistematização das atividades desenvolvidas pelo/a estudante.

Necessariamente, as modalidades previstas neste PPC acontecerão sob a orientação de servidores/as da Instituição, docentes ou técnicos-administrativos da área de formação ou atuação profissional. Dentre as possibilidades indicadas, a(s) opção(ões) escolhida(s) pelo/a estudante deve(m) ocorrer no próprio Campus do IFRN, na comunidade local e/ou em espaços de trabalho.

A conclusão da Prática Profissional ocorre por meio da entrega de relatório final à coordenação de curso, deferido ou validado pelo/a orientador/a. Nessa etapa, será atribuída uma pontuação entre 0 (zero) e 100 (cem), sendo o/a estudante aprovado/a com, no mínimo, 60 (sessenta) pontos. A nota final correspondente à prática profissional será calculada pela média aritmética ponderada das atividades envolvidas, tendo como pesos as respectivas cargas horárias, devendo o/a aluno/a obter, para registro/validade, a pontuação mínima de 60 (sessenta) pontos, em cada uma das atividades, combinadas ou não.

Do ponto de vista metodológico, as atividades de prática profissional devem atender aos trâmites de planejamento, acompanhamento e avaliação, estando previstas a:

- elaboração de um plano de atividades, aprovado pelo/a orientador/a;
- realização de reuniões periódicas do/a estudante com o/a orientador/a;
- realização de visita(s) periódica(s) in loco do/a orientador/a, no caso de estágio;
- elaboração do documento específico de registro da atividade pelo/a estudante; e
- avaliação pelo/a orientador/a da modalidade de prática e devidos registros no sistema acadêmico.

Os documentos e registros decorrentes das atividades de prática profissional devem ser produzidos em consonância com a normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) e farão parte do acervo bibliográfico do IFRN.

Para o/a estudante com deficiência e dificuldade de aprendizagem, deve haver adequação da modalidade de Prática Profissional equivalente, em observância à necessidade educacional específica, a partir da avaliação do Núcleo de Apoio a Pessoas com Necessidades Especiais (NAPNE).

Nos termos da regulamentação atual e das Diretrizes Orientadoras em vigor, a Prática Profissional no Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, “regular”, presencial, tem carga horária total de 200 horas. Abarca o desenvolvimento de:

- a) Atividades Complementares;
- b) Projeto Integrador (PI); e
- c) demais modalidades de Prática Profissional.

Para o desenvolvimento da Prática Profissional, o/a estudante deverá estar cursando, no mínimo, o segundo ano deste Curso, com exceção de Atividades complementares, conforme explicitado no item a seguir.

### 6.3.1 ATIVIDADES COMPLEMENTARES

No âmbito do desenvolvimento curricular dos cursos técnicos integrados “regulares” do IFRN, as Atividades Complementares constituem estratégias acadêmicas e didático-pedagógicas obrigatórias que visam: a antecipação de noções introdutórias basilares; a inserção de saberes necessários à aproximação entre teoria e prática; e a iniciação às habilidades de desempenho para o exercício da prática profissional, estabelecendo-se como mecanismos complementares indispensáveis ao decurso da formação do/a estudante ao longo do Curso.

As Atividades Complementares compreendem a oferta, por parte do IFRN, de 3 (três) cursos de Formação Inicial e Continuada (Cursos FIC), com 15 (quinze) horas cada, quais sejam:

- **Curso FIC de Iniciação à Prática Profissional**, como requisito obrigatório para o desenvolvimento da Prática Profissional;
- **Curso FIC de Iniciação à Pesquisa**, como requisito obrigatório para o desenvolvimento de projetos de pesquisa; e
- **Curso FIC de Iniciação à Extensão**, como requisito obrigatório para o desenvolvimento de projetos de extensão.

De natureza introdutória, estes 3 (três) cursos FIC cumprem a função dupla de habilitar estudantes com matrícula ativa no Curso tanto para a participação nos mais diversos projetos de pesquisa e extensão institucionais como para a aptidão para o cumprimento das modalidades de Prática Profissional previstas na matriz curricular. Em sendo exigidos como requisitos obrigatórios para esse fim, as Atividades Complementares - Cursos FIC - devem ser realizadas, pelo/a estudante, a partir do segundo semestre do primeiro ano do Curso.

No Curso de Técnico de Nível Médio Integrado "Regular" em Multimídia, os cursos FIC serão

- mediados por docentes, na modalidade EaD, sendo assegurada a estrutura necessária pelo Campus; e/ou
- autoinstrucionais, desenvolvidos no formato on-line e em fluxo contínuo.

O/A estudante poderá realizar os cursos mais de uma vez e contar com a orientação complementar pelo/a coordenador/a de Curso, de Pesquisa e/ou de Extensão, conforme o curso.

### 6.3.2 PROJETO INTEGRADOR (PI)

O Projeto Integrador (PI) constitui estratégia metodológica que visa o favorecimento de práticas interdisciplinares, adotada com o objetivo de promover a articulação entre teoria e prática e a pesquisa individual e coletiva. Essa ação mobilizadora visa possibilitar, aos/às estudantes, a capacidade de observação, reflexão, crítica e construção de conhecimentos e, ainda, a participação ativa, motivacional e prazerosa em um processo dinâmico de ensino e aprendizagem.

Na transposição didática do currículo dos cursos técnicos integrados “regulares” do IFRN, a metodologia de PI tem por finalidade, dentre outras, a articulação de saberes da formação geral e da técnica, a promoção do diálogo entre disciplinas/componentes curriculares, áreas e afins, a aproximação entre os núcleos politécnicos (Estruturante, Tecnológico e Articulador), o aprofundamento de bases científico-tecnológicas/conteúdos e o aprimoramento da prática profissional por meio da ação-reflexão-ação (práxis formativa) sob o viés da integração entre formação geral e formação técnica.

No geral, o desenvolvimento de projetos compreende etapas indispensáveis, como: intenção, planejamento, execução, acompanhamento, culminância com apresentação de resultados e avaliação (IFRN, 2012a). Para tanto, a fase do planejamento do PI prevê o cumprimento dos seguintes trâmites:

- a) definição de um/a orientador/a do projeto;
- b) participação no planejamento das atividades individuais e coletivas previstas no projeto;
- c) execução das atividades planejadas;
- d) realização de reuniões periódicas entre os/as estudantes e o/a professor/a-orientador/a;
- e) registro das atividades nos sistemas acadêmico do IFRN;
- f) apresentação dos resultados, envolvendo docentes e discentes das disciplinas integrantes;
- g) avaliação do trabalho pelo/a orientador/a e devidos registros no sistema acadêmico.

Para a fase de desenvolvimento do PI, faz-se necessário definir os/as docentes-orientadores/as (por grupos de estudantes), aos/às quais compete acompanhar o desenvolvimento dos grupos de estudantes, diagnosticar as dificuldades enfrentadas, orientá-los acerca da realização das atividades, definir a pesquisa bibliográfica e outros aspectos relacionados à produção de trabalhos de natureza científica.

A abordagem das temáticas do PI terá relação com os conteúdos das disciplinas do Núcleo Tecnológico. Se aprofundadas, poderão ser objetos de estudo da produção de outros trabalhos de natureza acadêmico-científico-cultural, inclusive, subsidiando projetos de pesquisa de extensão, dentro das outras modalidades possíveis de Prática Profissional.

No Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na forma integrada, “regular”, presencial, será desenvolvido um PI, com 60 horas. Por se tratar de um curso em regime anual, o desenvolvimento do PI será no 2º ano do curso, com início e término dentro do mesmo período/ano letivo. O Quadro 2, a seguir, apresenta a definição da disciplina âncora (inserida no Núcleo Tecnológico) e das disciplinas/componentes curriculares associadas (cursadas, necessariamente, concomitante ou anteriormente ao desenvolvimento do PI).

#### Quadro 2 – Definição do Projeto Integrador

| PROJETO INTEGRADOR   | DISCIPLINA ÂNCORA      | DISCIPLINAS ASSOCIADAS |
|----------------------|------------------------|------------------------|
| Projeto Integrador I | Fundamentos do Roteiro | Fotografia Digital     |
|                      |                        | Fundamentos do Áudio   |
|                      |                        | Fundamentos do Vídeo   |

O PI será avaliado por uma banca examinadora constituída por membros envolvendo docentes das disciplinas, professores/as-orientadores/as e professor/a coordenador/a. A avaliação será pautada nos seguintes critérios: domínio do conteúdo; linguagem (adequação, clareza); postura; interação; nível de participação e envolvimento; recursos utilizados e roteiro de apresentação. Será atribuída ao projeto uma pontuação entre 0 (zero) e 100 (cem) e o/a estudante será aprovado com, no mínimo, 60 (sessenta) pontos.

### 6.3.3 DEMAIS MODALIDADES DE PRÁTICA PROFISSIONAL

No Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na forma integrada, “regular”, presencial, a Prática Profissional pode ser desenvolvida a partir do segundo ano do Curso, por meio de outras modalidades, combinadas ou não, conforme segue:

- Projeto de Extensão;
- Projeto de Pesquisa;
- Projeto de Ensino;
- Tutoria de Aprendizagem e Laboratório (TAL);
- Estágio.

#### **Projetos de Pesquisa ou de Extensão**

O Desenvolvimento de Projetos de Pesquisa ou de Extensão, como modalidade de Prática Profissional, é uma atividade opcional para o/a estudante do Curso. No âmbito do IFRN, as ações de pesquisa e extensão são compreendidas como atividades formativas que se articulam ao e promovem o processo de ensinar e de aprender, considerando as experiências vivenciadas pelos/as estudantes. Ademais, consiste em prática pedagógica que incentiva a produção, inovação, difusão e a socialização de conhecimentos científicos, tecnológicos, artístico-culturais e desportivos, com vistas ao desenvolvimento social.

A pesquisa toma como ponto de partida a reflexão, a indagação e a investigação como possibilidades de formar um sujeito criador/a, reflexivo e crítico/a diante dos conhecimentos a serem investigados e dos novos desafios da sociedade atual, comprometida com os pilares da formação integral. Por sua vez, a extensão constitui-se ação mediadora do processo dialético entre teoria e prática. As ações de extensão representam uma via de interação com a sociedade capaz de proporcionar aperfeiçoamento, aprofundamento, formação continuada e qualificação profissional.

Para o desenvolvimento de projeto de pesquisa ou de extensão ser validado como Prática Profissional, o/a estudante deverá estar cursando, no mínimo, o segundo ano deste Curso. Para tanto, exige-se o cumprimento dos seguintes trâmites:

- a) elaboração do projeto de pesquisa ou de extensão, aprovado pelo/a professor/a-orientador/a;

- b) definição do/a orientador/a docente ou técnico-administrativo em educação da instituição;
- c) preenchimento do plano de ação, delineando quais serão as atividades a serem realizadas no respectivo projeto;
- d) reuniões periódicas do/a estudante com o/a professor/a-orientador/a;
- e) elaboração de um relatório técnico pelo/a estudante;
- f) apresentação do trabalho perante a turma na qual o/a estudante está inserido/a;
- g) avaliação do trabalho pelo/a orientador/a e devidos registros no sistema acadêmico.

O desenvolvimento do projeto de pesquisa ou de extensão pode ocorrer em qualquer área do conhecimento ou eixo tecnológico, de acordo com o campo de atuação do/a estudante-pesquisador/a. A finalização do projeto pode ser materializada por meio de monografia, artigo, relatório técnico ou registro de propriedade intelectual. Nesse processo, são evidenciados e postos em prática os referenciais norteadores da metodologia da pesquisa e do trabalho científico, possibilitando ao/a estudante desenvolver as capacidades de investigação, de aplicação e de síntese do conhecimento.

O desenvolvimento de projeto de pesquisa ou de extensão compreende as seguintes etapas:

1. seleção dos temas a serem abordados, descrição dos objetivos da atividade e o estudo aprofundado dos conteúdos conceituais referentes ao tema;
2. escolha das estratégias necessárias ao desenvolvimento da atividade, delimitando os procedimentos e regras, recursos necessários, formas de avaliação e bibliografias de apoio;
3. execução e apresentação das ações desenvolvidas em eventos específicos do Campus ou momentos agendados pelo/a professor/a-orientador/a na sala de aula;
4. avaliação das atividades realizadas.

Ao final, o projeto de pesquisa ou de extensão desenvolvido pelo/a estudante será avaliado por uma banca examinadora constituída pelos/as professores/as das disciplinas vinculadas e pelo/a professor/a-orientador/a. Será atribuída ao projeto uma pontuação entre 0 (zero) e 100 (cem) e o/a estudante será aprovado com, no mínimo, 60 (sessenta) pontos.

### **Pesquisa Acadêmico-Científica**

O desenvolvimento de Pesquisa Acadêmico-Científica, inserido como modalidade de Prática Profissional, é uma atividade opcional para o/a estudante do Curso. Corresponde a uma produção acadêmica, do tipo Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), que expresse saberes e habilidades desenvolvidas (ou os conhecimentos adquiridos) pelos/as estudantes durante o período de formação. Pode estar relacionada a uma atividade/projeto de prática profissional (ou da combinação de mais de uma), realizada pelo/a estudante ao longo de períodos anteriores do Curso, que possibilite aprofundamento de estudos e que seja capaz de resultar em pesquisa acadêmico-científica.

Desse modo, o desenvolvimento de Pesquisa Acadêmico-Científica no Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, “regular”, presencial, é materializada por meio de:

- a) monografia;
- b) artigo científico;

- c) capítulo de livro;
- d) registro de propriedade intelectual.

Para tanto, o/a estudante terá momentos de orientação e tempo destinado à elaboração da produção acadêmica correspondente. A orientação deverá ser realizada por um/a docente do Curso ou por servidor/a do IFRN, graduado/a e com experiência na área do Curso ou no eixo de desenvolvimento do objeto de estudo. O mecanismo de planejamento, acompanhamento e avaliação é composto pelos seguintes itens:

- a) elaboração de um plano de atividades aprovado pelo/a professor/a-orientador/a;
- b) reuniões periódicas do/a estudante com o/a professor/a-orientador/a;
- c) elaboração da produção monográfica pelo/a estudante;
- d) entrega do trabalho para a Coordenação do Curso, deferido pelo/a orientador/a;
- e) avaliação e defesa pública do trabalho pelo/a estudante perante uma banca examinadora; e
- f) entrega da versão final do TCC com as devidas correções para a Coordenação do Curso no prazo máximo de 30 (trinta) dias após a defesa, deferido pelo/a orientador/a.

A banca examinadora será composta pelo/a professor/a-orientador/a e dois/duas profissionais graduados/as, podendo ser convidado/a para compor essa banca um/a profissional externo/a de reconhecida experiência profissional na área de desenvolvimento do objeto de estudo.

A avaliação do TCC incidirá sobre critérios de: domínio do conteúdo; linguagem (adequação, clareza); postura; interação; nível de participação e envolvimento; e material didático (recursos utilizados e roteiro de apresentação). O detalhamento dos critérios poderá ser definido por cada Colegiado de Curso.

Será atribuída, ao TCC, uma pontuação entre 0 (zero) e 100 (cem) e o/a estudante será aprovado/a com, no mínimo, 60 (sessenta) pontos ou outra pontuação definida na Organização Didática vigente. Caso o/a estudante não alcance a nota mínima de aprovação no TCC, deverá ser reorientado com o fim de realizar as necessárias adequações/correções e submeter novamente o trabalho à aprovação.

Nesse processo, são evidenciados e postos em prática os referenciais norteadores da metodologia da pesquisa e do trabalho científico, possibilitando ao/à estudante desenvolver as capacidades de investigação e de síntese do conhecimento.

### **Estágio**

O Estágio, inserido dentro das possibilidades de Prática Profissional, é uma atividade opcional para o/a estudante do Curso. Trata-se de uma atividade de formação integradora que proporciona vivências de efetivo exercício profissional, tendo por finalidade consolidar e articular os conhecimentos desenvolvidos durante o curso, por meio de uma ação formativa de natureza teórica e/ou prática. É considerado uma etapa educativa importante para consolidar os conhecimentos específicos e objetiva:

- a) possibilitar ao/à estudante o exercício da prática profissional, alinhando teoria e prática, como parte integrante de sua formação;
- b) facilitar o ingresso do/a estudante no mundo do trabalho; e

c) promover a integração do IFRN com o mundo do trabalho e com a sociedade em geral.

Quer seja obrigatório ou não obrigatório, o estágio é um ato educativo orientado e supervisionado, realizado por estudantes com matrículas ativas e frequência regular no curso, devendo ser desenvolvido num ambiente de trabalho, de modo a possibilitar o exercício da prática profissional, aliando teoria e prática, como um dos pressupostos da formação integral do sujeito.

É considerado estágio obrigatório aquele cuja carga horária é requisito exigido para integralização do curso, aprovação do/a estudante e obtenção do certificado de conclusão ou do diploma, além de cumprir o estabelecido em legislação específica. Já o estágio não obrigatório é aquele desenvolvido como atividade opcional, sem exigência para fins da conclusão do Curso.

Em sendo estágio não obrigatório, é inserido como possibilidade no escopo das demais possibilidades. O estágio não obrigatório, como Prática Profissional opcional, figura como mais uma atividade que visa articular teoria e prática e promover a inserção do/a estudante no mundo do trabalho. Ressalta-se que os procedimentos para o estágio não obrigatório assumem a mesma dimensão e devem atender aos trâmites legais e institucionais estabelecidos para essa atividade, conforme segue.

No Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na forma integrada, “regular”, presencial, o estágio (não obrigatório) pode ser realizado, no mínimo, a partir do 2º ano do curso, devendo as horas ser devidamente registradas no histórico do/a estudante. Para efeitos de validação e aproveitamento de como prática profissional e as horas contabilizadas em sua integralidade, o estágio deve manter relação com os conteúdos das disciplinas do núcleo tecnológico da matriz curricular e atender aos objetivos e o perfil profissional de conclusão do curso.

Para a realização e integralização do Estágio será necessário o cumprimento dos seguintes trâmites:

- a) preenchimento do plano de atividades, aprovado pelo/a professor/a-orientador/a;
- b) celebração do termo de compromisso entre o/a educando/a, a parte concedente e o IFRN;
- c) compatibilidade entre as atividades desenvolvidas no estágio e aquelas previstas no plano de atividades e no termo de compromisso, com atualização semestral do plano;
- d) acompanhamento pelo/a supervisor/a técnico da unidade concedente;
- e) reuniões mensais entre o/a estudante e o/a professor/a orientador/a;
- f) visitas periódicas do/a professor/a orientador/a à unidade concedente, momento no qual este deverá preencher uma ficha de acompanhamento, sendo necessário, no mínimo, uma visita por semestre, para cada estudante orientado/a;
- g) integralização, pelo discente, do Curso FIC de Iniciação à Prática Profissional;
- h) envio, por parte da concedente, de relatório semestral das atividades com vista obrigatória do/a estagiário/a;
- i) entrega, por parte do discente, do relatório técnico; e
- j) avaliação pelo/a professor/a orientador/a com emissão de nota final.

### **Programa de Aprendizagem**

A participação em Programa de Aprendizagem, como modalidade de Prática Profissional, é uma atividade opcional para o/a estudante do Curso. É concebida como parte da formação técnico-profissional desenvolvida mediante articulação entre formação e trabalho. Caracteriza-se por atividades teórico-práticas, metodologicamente organizadas em tarefas de complexidade progressiva, desenvolvidas no ambiente de trabalho, compatíveis com o desenvolvimento físico, ético, psicológico e social do/a jovem aprendiz, integrando-se ao currículo escolar. Na legislação educacional vigente, a aprendizagem situa-se no âmbito da educação profissional como formação inicial ou educação técnica de nível médio.

Trata-se de uma proposta formativa integrada à Prática Profissional capaz de contribuir para a formação profissional de estudantes ingressantes no Curso Técnico em Multimídia. Essa possibilidade visa desenvolver competências e habilidades laborais, voltadas para a inserção do/a jovem no mundo do trabalho, para exercício crítico de sua cidadania e para a sua inserção, com proficiência, nas organizações, por meio de um contrato de aprendizagem.

O Programa de Aprendizagem busca colaborar com uma formação técnica e tecnológica de qualidade, promovendo-se a aproximação com empresas contratantes, de maneira a possibilitar o contato de estudantes com o mundo do trabalho para o desenvolvimento de atividades inerentes à área de atuação desse Curso.

Os encaminhamentos formais para o desenvolvimento da Aprendizagem nesse Curso, além dos requisitos exigidos na Organização Didática devem levar em consideração:

- a) formalização de convênio específico para o Programa de Aprendizagem, através da coordenação do curso e demais setores competentes (de Extensão) do Campus;
- b) solicitação formal da empresa através de ofício, com o número de aprendizes vinculados ao Curso que deseja contratar e a área de formação/ocupação em que os/as aprendizes/estudantes irão atuar;
- c) os/as estudantes do Curso interessados/as em participar do Programa de Aprendizagem devem realizar cadastro para vaga de Jovem Aprendiz, conforme critérios constantes em legislação própria;
- d) atendidos aos critérios e especificidades dessa modalidade, o/a candidato/a a aprendiz será encaminhado/a para a empresa conveniada, responsável pela seleção do/a aprendiz;
- e) a realização dessa prática na empresa dar-se-á após assinado o Contrato de Aprendizagem;
- f) cumprimento das obrigações previstas legalmente pelos atores/atrizes envolvidos/as: campus, empresa e estudante;
- g) nos casos de aprendiz menor de 18 anos, o Contrato de Aprendizagem deverá ser assinado também pelos/as responsáveis; e
- h) nos casos de rescisão de contrato, o IFRN/campus deve ser informado através de documento formal da empresa.

Os demais trâmites para a realização dessa atividade curricular deverão atender ao que está disposto no regulamento que institui o Programa de Aprendizagem no IFRN.

**Atividades Relacionadas ao Empreendedorismo, Atividade Profissional Efetiva, Tutoria de Aprendizagem e Laboratório, Programa de Apoio à Formação Estudantil ou Serviço Voluntário**

As Atividades Relacionadas ao Empreendedorismo, as Atividade Profissional Efetiva, a Tutoria de Aprendizagem e Laboratório, o Programa de Apoio à Formação Estudantil e o Serviço Voluntário, inseridos como modalidade de Prática Profissional, são atividades cujo desenvolvimento tem caráter opcional para o/a estudante.

As **Atividades Relacionadas ao Empreendedorismo** têm regulamentação própria e ocorrem por meio da participação estudantil como microempreendedor/a individual, em empresa júnior, empresa incubada ou hotel de projeto.

A **Atividade Profissional Efetiva** é um reconhecimento à atividade laboral do/a estudante do Curso, desde que sejam atendidas as condições exigidas legalmente. Essa opção somente será possível desde que haja compatibilidade entre a atividade profissional desenvolvida pelo/a estudante com a área/eixo tecnológico do curso, estando devidamente registrada por meio de carteira de trabalho, conselho de classe, ou outro tipo de documento com validação similar. Poderá ser realizada por meio de: estágio ou programa de aprendizagem realizado por meio de outra instituição de ensino, emprego público ou privado, cargo, função, atividade autônoma, programa de trainee.

A **Tutoria de Aprendizagem e Laboratório (TAL)** e o **Programa de Apoio à Formação Estudantil (PAFE)** são consideradas atividades educativas e/ou de caráter formativo que complementam o ensino, conforme estabelecido em regulamentos próprios aprovados pelo Conselho Superior do IFRN.

O **Serviço Voluntário**, que tem regulamentação própria, pode ser desenvolvido em entidade pública de qualquer natureza ou em instituição privada sem fins lucrativos que tenha objetivos cívicos, culturais, educacionais, recreativos ou de assistência à pessoa.

No Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, “regular”, presencial, a formalização (realização, acompanhamento, conclusão, documentação e validação) da Prática Profissional, por meio das modalidades opcionais listadas nesta seção, ocorre conforme regulamentado institucionalmente. Portanto, a/s atividade/s desenvolvida/s pelo/a estudante, combinadas ou não, somente será/ão aceita/s como Prática Profissional quando realizada/s conforme as seguintes exigências legais, procedimentais e acadêmicas:

- a) ter matrícula ativa e frequência regular do/a educando/a em curso dessa natureza no IFRN;
- b) ter registro da atividade por meio de carteira de trabalho, conselho de classe, ou outro tipo de documento legalmente reconhecido;
- c) ter cursado ou estar cursando disciplinas do núcleo tecnológico do curso;
- d) ter idade mínima de 16 anos;
- e) registro do plano de atividade, analisado e deferido pelo/a coordenador/a do curso ou orientador/a (servidor/a do quadro IFRN);
- f) produção de relatório(s) técnico(s), quando for o caso;
- g) preenchimento do Plano de Atividades, em pelo menos 3 (três) vias, deferido e assinado pelo/a coordenador/a do curso ou professor/a-orientador/a, estudante e coordenador/a de extensão ou gestor/a da prática profissional;

h) compatibilidade entre as atividades a serem desenvolvidas e aquelas previstas no Plano de Atividades;

i) apresentação da documentação comprobatória da atividade profissional efetiva, conforme modelos apresentados pela PROEX; e

j) acompanhamento efetivo pelo/a servidor/a orientador/a do IFRN, bem como das coordenações ou diretoria de extensão, ou ainda de outros setores responsáveis pela prática profissional.

## 6.4 DIRETRIZES CURRICULARES E PROCEDIMENTOS PEDAGÓGICOS

Os princípios pedagógicos, filosóficos e legais que subsidiam a organização desse projeto pedagógico de curso, nos quais a relação teoria-prática é o princípio fundamental associado à estrutura curricular do curso, conduzem a um fazer pedagógico, em que atividades como práticas interdisciplinares, seminários, oficinas, visitas técnicas e desenvolvimento de projetos, entre outros, estão presentes durante os períodos letivos.

O trabalho coletivo entre os grupos de professores/as da mesma base de conhecimento e entre os/as professores/as de base científica e da base tecnológica específica é imprescindível à construção de práticas didático-pedagógicas integradas, resultando na construção e apreensão dos conhecimentos pelos/as estudantes numa perspectiva do pensamento relacional. Para tanto, os/as professores/as deverão desenvolver aulas de campo, atividades laboratoriais, projetos integradores e práticas coletivas juntamente com os/as estudantes. Para essas atividades, os/as professores/as têm, à disposição, horários para encontros ou reuniões de grupo, destinados a um planejamento antecipado e acompanhamento sistemático.

A aprendizagem, compreendida como um processo de construção de conhecimento, em que se deve partir dos conhecimentos prévios dos/as estudantes, os/as professores/as assumem um fundamental papel de mediação, idealizando estratégias de ensino de maneira que, a partir da articulação entre o conhecimento do senso comum e o conhecimento escolar, o/a estudante possa desenvolver suas percepções e convicções acerca da cultura universal e dos processos sociais e de trabalho. Desse modo, constroem-se como pessoas e profissionais com responsabilidade ética, técnica e política em todos os contextos de atuação.

Nesta proposta, a avaliação da aprendizagem assume dimensões mais amplas, ultrapassando a perspectiva da mera aplicação de provas e testes para assumir uma prática diagnóstica e processual com ênfase nos aspectos qualitativos.

## 6.5 INDICADORES METODOLÓGICOS

Neste Projeto Pedagógico de Curso, a metodologia é entendida como um conjunto de procedimentos empregados para atingir os objetivos propostos para a integração da Educação Básica com a Educação Profissional, assegurando uma formação integral dos/as estudantes. Para a sua concretude, é recomendado considerar as características específicas dos/das alunos/as, seus interesses, condições de vida e de trabalho, além de observar os seus conhecimentos prévios, orientando-os/as na (re)construção dos conhecimentos escolares, bem como na especificidade do curso.

O/a estudante vive as incertezas próprias do atual contexto histórico, das condições sociais, biopsicológicas, assim como é influenciado pela conjuntura da sociedade contemporânea. Em razão disso, faz-se necessário à adoção de procedimentos didático-pedagógicos, que possam auxiliá-los nas

suas construções intelectuais, procedimentais e atitudinais. Tais procedimentos devem se pautar por diretrizes como:

- problematizar o conhecimento, buscando confirmação em diferentes fontes;
- entender a totalidade como uma síntese das múltiplas relações que o ser humano estabelece na sociedade;
- reconhecer a existência de uma identidade comum do ser humano, sem esquecer-se de considerar os diferentes ritmos de aprendizagens e a subjetividade dos/as estudantes;
- adotar a pesquisa como um princípio educativo;
- articular e integrar os conhecimentos das diferentes áreas sem sobreposição de saberes;
- adotar atitude inter e transdisciplinar nas práticas educativas;
- contextualizar os conhecimentos sistematizados, valorizando as experiências dos/as estudantes, sem perder de vista a (re)construção do saber escolar;
- organizar um ambiente educativo que articule múltiplas atividades voltadas às diversas dimensões de formação dos/as jovens e adultos/as, favorecendo a transformação das informações em conhecimentos diante das situações reais de vida;
- diagnosticar as necessidades de aprendizagem dos/as estudantes a partir do levantamento dos seus conhecimentos prévios;
- reconhecer o erro como inerente ao processo de aprendizagem;
- elaborar materiais impressos a serem trabalhados em aulas expositivas dialogadas e atividades em grupo;
- elaborar e executar o planejamento, registro e análise das aulas realizadas;
- elaborar projetos com objetivo de articular e inter-relacionar os saberes, tendo como princípios a contextualização, a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade;
- utilizar recursos tecnológicos para subsidiar as atividades pedagógicas;
- sistematizar coletivos pedagógicos que possibilitem os/as estudantes e professores/as refletir, repensar e tomar decisões referentes ao processo ensino-aprendizagem de forma significativa; e
- ministrar aulas interativas, por meio do desenvolvimento de projetos, seminários, debates, atividades individuais e outras atividades em grupo.

## 7. CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Nesse Projeto Pedagógico de Curso, considera-se a avaliação como um processo contínuo e cumulativo. Nessa proposta avaliativa, são assumidas as funções diagnóstica, formativa e somativa de modo integrado ao processo de ensino e aprendizagem, as quais devem ser utilizadas como indicadores para a tomada de consciência das dificuldades, conquistas e possibilidades dos/as estudantes. Desse

modo, a avaliação deve funcionar como instrumento colaborador da formação integral na perspectiva da emancipação, levando em consideração o predomínio dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

A proposta pedagógica do curso prevê atividades avaliativas que funcionem como instrumentos colaboradores na verificação da aprendizagem, contemplando os seguintes aspectos:

- adoção de procedimentos de avaliação contínua e cumulativa;
- prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos;
- inclusão de atividades contextualizadas;
- manutenção de diálogo permanente com os/as estudantes;
- consenso dos critérios de avaliação a serem adotados e cumprimento do estabelecido;
- disponibilização de apoio pedagógico para aqueles/as que têm dificuldades;
- adoção de estratégias cognitivas e metacognitivas como aspectos a serem considerados nas avaliações;
- adoção de procedimentos didático-pedagógicos visando melhoria contínua da aprendizagem;
- discussão, em sala de aula, dos resultados obtidos pelos/as estudantes nas atividades desenvolvidas; e
- observação das características dos/as estudantes, seus conhecimentos prévios integrando-os aos saberes sistematizados do curso, consolidando o perfil do/a trabalhador/a-cidadão/ã, com vistas à (re) construção do saber escolar.

A avaliação do desempenho escolar é feita por disciplinas e bimestres, considerando aspectos de assiduidade e aproveitamento, conforme as diretrizes da LDB, Lei nº. 9.394/96. A assiduidade diz respeito à frequência às aulas teóricas, aos trabalhos escolares, aos exercícios de aplicação e atividades. O aproveitamento escolar é avaliado através de acompanhamento contínuo dos/as estudantes e dos resultados por eles/elas obtidos nas atividades avaliativas.

Os critérios de verificação do desempenho acadêmico dos/as estudantes no Curso são tratados pela Organização Didática em vigor no IFRN.

## 8. CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE ESTUDOS E DE CERTIFICAÇÃO DE CONHECIMENTOS

No âmbito deste Projeto Pedagógico de Curso, compreende-se o aproveitamento de estudos como a possibilidade de aproveitamento de disciplinas estudadas em outro curso de educação profissional técnica de nível médio; e a certificação de conhecimentos como a possibilidade de certificação de saberes adquiridos através de experiências previamente vivenciadas, inclusive fora do ambiente escolar, com o fim de alcançar a dispensa de disciplinas integrantes da matriz curricular do curso, por meio de uma avaliação teórica ou teórico-prática, conforme as características da disciplina.

Os aspectos operacionais do aproveitamento de estudos e da certificação de conhecimentos, adquiridos através de experiências vivenciadas previamente ao início do curso, são tratados pela Organização Didática em vigor no IFRN.

## 9. INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS

Consonante com o estabelecido no CNCT e atendendo as Diretrizes Orientadoras para os Cursos Técnicos Integrados “Regulares” do IFRN, apresenta-se a infraestrutura mínima necessária ao desenvolvimento curricular deste Curso, com vistas a atingir um padrão mínimo de qualidade para a formação profissional técnica de nível médio, na forma integrada.

O Quadro 3, a seguir, apresenta a estrutura física e instalações indispensáveis ao funcionamento do Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na forma integrada, “regular”, presencial, incluindo os requisitos de acessibilidade. Os quadros de 4 a 6 apresentam a relação detalhada de laboratórios e equipamentos específicos.

Quadro 3 – Quantificação e descrição das instalações necessárias ao funcionamento do curso.

| Qtd. | Espaço Físico                       | Descrição                                                                                                   |
|------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 08   | Salas de Aula                       | Com 40 carteiras, condicionador de ar, disponibilidade para utilização de computador e projetor multimídia. |
| 01   | Sala de Audiovisual ou Projeções    | Com 60 cadeiras, projetor multimídia, computador e televisor.                                               |
| 01   | Auditório                           | Com 100 lugares, projetor multimídia, computador, sistema de caixas acústicas e microfones.                 |
| 01   | Biblioteca                          | Com espaço de estudos individual e em grupo, e acervo bibliográfico e de multimídia específicos.            |
| 01   | Laboratório de Informática          | Com 20 máquinas, softwares e projetor multimídia.                                                           |
| 01   | Laboratório de Línguas estrangeiras | Com 40 carteiras, projetor multimídia, computador, televisor, DVD player e equipamento de som amplificado.  |
| 01   | Laboratório de Biologia             | Com bancadas de trabalho, equipamentos e materiais específicos.                                             |
| 01   | Laboratório de Química              | Com bancadas de trabalho, equipamentos e materiais específicos.                                             |
| 01   | Laboratório de Física               | Com bancadas de trabalho, equipamentos e materiais específicos.                                             |
| 01   | Laboratório de Matemática           | Com bancadas de trabalho, equipamentos e materiais específicos.                                             |

|    |                                       |                                                                         |
|----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 01 | Laboratório de Estudos de Informática | Com computadores, para apoio ao desenvolvimento de trabalhos por alunos |
| 01 | Laboratório de produção audiovisual   | Com bancadas de trabalho, equipamentos e materiais específicos.         |
| 01 | Laboratório de Edições e Editorações  | Com bancadas de trabalho, equipamentos e materiais específicos.         |
| 01 | Laboratório de Fotografia             | Com bancadas de trabalho, equipamentos e materiais específicos.         |

Quadro 4 – Equipamentos para o Laboratório de Produção Audiovisual.

| LABORATÓRIO: Produção Audiovisual                                                                                                                                                                                                           |  | Área (m2)                                                                                              | Capacidade de atendimento (alunos) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                        |                                    |
| Estúdio de gravação (laboratório de produção audiovisual) equipado para produção e transmissão em FULL-HD onde os alunos desenvolverão atividades e os professores ministrarão aulas de produção audiovisual, fotografia, áudio e animação. |  |                                                                                                        |                                    |
| Equipamentos (hardwares instalados e/ou outros)                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                        |                                    |
| Qtde.                                                                                                                                                                                                                                       |  | Especificações                                                                                         |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Câmeras Digitais FULL HD                                                                               |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Mesa de áudio                                                                                          |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Áudio Dolby Surround de 05 canais (5.1)                                                                |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Espaço acústico para locução / dublagem                                                                |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Switcher digital para mais de uma câmera com possibilidade de streaming-vídeo (transmissão a internet) |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Monitor de 32" de alta definição                                                                       |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Isolamento termoacústico                                                                               |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Ar-condicionado super silencioso                                                                       |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Equipamentos para geração de videoconferência                                                          |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                          |  | Mobiliário básico multiuso                                                                             |                                    |

|    |                                                       |
|----|-------------------------------------------------------|
| 01 | Grid aéreo com iluminação fria e quente               |
| 01 | Fundo croma-key na cor verde e azul e infinito branco |
| 01 | Retorno de vídeo para apresentador e direção          |
| 06 | Microfones wireless                                   |
| 01 | Teleprompter                                          |
| 01 | Isolamento acústico / janelas black-out               |
| 03 | Equipamento para gravação e mixagem de áudio digital  |

Quadro 05- Equipamentos para o Laboratório de Edições e Editorações.

| LABORATÓRIO: Edições e Editorações                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                              | Área (m2) | Capacidade de atendimento (alunos) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |           |                                    |
| Laboratório com 21 computadores iMac completos com os principais programas de criação e editoração digital como: Adobe Photoshop CS6, Adobe Illustrator CS6, Adobe InDesign CS6, Adobe Flash CS6, Adobe Premiere CS6, Adobe After Effects CS6, Adobe Audition CS6, Adobe SoundBooth CS6, Final Cut Pro e demais softwares de edição de áudio. Quadro branco e Projetor multimídia. |                                                                                                                                                                                                                              |           |                                    |
| Equipamentos (hardwares instalados e/ou outros)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |           |                                    |
| Qtde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Especificações                                                                                                                                                                                                               |           |                                    |
| 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Computador iMac 2.7GHz Intel Core i5 quad core / 8GB 1600MHz DDR3 SDRAM - 2X4GB / Drive Serial ATA de 1TB, 5400 RPM / Intel Iris Pro Graphics / Teclado sem fio da Apple / Apple Magic Mouse / Manual do Usuário (Português) |           |                                    |
| 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Secretária Office Cadeira Giratória c/ Encosto Alto                                                                                                                                                                          |           |                                    |
| 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Módulo Isolador Estabilizado                                                                                                                                                                                                 |           |                                    |
| 01                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Scanner Fotográfico HP                                                                                                                                                                                                       |           |                                    |
| 08                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Wacom Bamboo Pen - Mesa Digitalizadora                                                                                                                                                                                       |           |                                    |
| 21                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mouse Pad                                                                                                                                                                                                                    |           |                                    |
| 02                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Projetor Multimídia Epson                                                                                                                                                                                                    |           |                                    |

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| 01 | Quadro Branco                                      |
| 01 | Projeto Multimídia, tipo lousa interativa          |
| 08 | Mesa em bancada para alunos (05 máquinas por mesa) |
| 01 | Mesa para professor                                |

Quadro 06- Equipamentos para o Laboratório de Fotografia.

| LABORATÓRIO: Fotografia                                                                                                                                                                                     | Área (m2)                                                                                                                                                                                                                  | Capacidade de atendimento (alunos) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
| Laboratório de Fotografia com equipamentos que possibilitem o desenvolvimento das atividades relativas ao componente curricular de Fotografia Digital, bem como às de pesquisa e extensão a ela vinculadas. |                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
| Equipamentos (hardwares instalados e/ou outros)                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                            |                                    |
| Qtde.                                                                                                                                                                                                       | Especificações                                                                                                                                                                                                             |                                    |
| 06                                                                                                                                                                                                          | Tripé com engate rápido.                                                                                                                                                                                                   |                                    |
| 12                                                                                                                                                                                                          | Mini Tripé                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| 21                                                                                                                                                                                                          | Cartões SDHC de 32GB                                                                                                                                                                                                       |                                    |
| 21                                                                                                                                                                                                          | Lente 18-55 mm                                                                                                                                                                                                             |                                    |
| 12                                                                                                                                                                                                          | Conjunto de filtros (UV, Ski e polarizador)                                                                                                                                                                                |                                    |
| 12                                                                                                                                                                                                          | Flash digital                                                                                                                                                                                                              |                                    |
| 21                                                                                                                                                                                                          | Câmera fotográfica digital SLR (Single-lens Reflex), com sensor CMOS de 16,2Mp, lente intercambiável, ISO 100-6400, tela LCD giratória e de ângulo variável, recursos de gravação de vídeo em Full HD (1080p), Nikon D5100 |                                    |
| 12                                                                                                                                                                                                          | Disparador manual remoto                                                                                                                                                                                                   |                                    |

## 10. BIBLIOTECA

A Biblioteca deverá operar com um sistema informatizado, possibilitando fácil acesso via terminal ao acervo da biblioteca.

O acervo deverá estar dividido por áreas de conhecimento, facilitando, assim, a procura por títulos específicos, com exemplares de livros e periódicos, contemplando todas as áreas de abrangência do curso. Deve oferecer serviços de empréstimo, renovação e reserva de material, consultas informatizadas a bases de dados e ao acervo, orientação na normalização de trabalhos acadêmicos, orientação bibliográfica e visitas orientadas.

Para consulta e empréstimo, deverão ser disponibilizados, no mínimo, 3 (três) títulos da bibliografia básica e da bibliografia complementar, por componente curricular, em uma quantidade suficiente de exemplares físicos e virtuais para atendimento às demandas dos/as estudantes.

A listagem com o acervo bibliográfico básico e complementar necessário ao desenvolvimento do Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, “regular”, presencial, é apresentada no Apêndice III.

## 11. PERFIL DO PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

Os quadros 7 e 8, a seguir, descrevem, respectivamente, o pessoal docente e técnico-administrativo, necessários ao funcionamento do Curso, tomando por base o desenvolvimento simultâneo de uma turma para cada período da matriz curricular apresentada no Quadro 1.

Quadro 7 – Pessoal docente necessário ao funcionamento do curso.

| Descrição                                               | Qtde. |
|---------------------------------------------------------|-------|
| <b>Núcleo Estruturante</b>                              |       |
| Professor/a com Licenciatura em Matemática              | 01    |
| Professor/a com Licenciatura em Física                  | 01    |
| Professor/a com Licenciatura em Química                 | 01    |
| Professor/a com Licenciatura em Biologia                | 01    |
| Professor/a com Licenciatura em Letras                  | 01    |
| Professor/a com Licenciatura em Letras - Língua Inglesa | 01    |

|                                                                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Professor/a com Licenciatura em Letras - Língua Espanhola e/ou Língua Francesa                                                                                  | 01        |
| Professor/a com Licenciatura em História                                                                                                                        | 01        |
| Professor/a com Licenciatura em Geografia                                                                                                                       | 01        |
| Professor/a com Licenciatura em Sociologia                                                                                                                      | 01        |
| Professor/a com Licenciatura em Filosofia                                                                                                                       | 01        |
| Professor/a com Licenciatura em Artes                                                                                                                           | 01        |
| Professor/a com Licenciatura em Educação Física                                                                                                                 | 01        |
| <b>Núcleos Tecnológico/Articulador</b>                                                                                                                          |           |
| Professor/a com graduação na área de Informática                                                                                                                | 01        |
| Professor/a com graduação na área de Administração                                                                                                              | 01        |
| Professor/a com graduação em Comunicação Social ou graduação em Cinema                                                                                          | 02        |
| Professor/a com graduação em Comunicação Social ou graduação em Mídias Digitais ou graduação em Cinema ou Produção Multimídia                                   | 02        |
| Professor/a com graduação em Comunicação Visual, com habilitação em Rádio e TV ou graduação na área de Audio ou Gravação de Audio                               | 02        |
| Professor/a com graduação em Comunicação Social, com Habilitação em Publicidade e Propaganda ou graduação em Publicidade e Propaganda ou graduação em Marketing | 02        |
| <b>Total de docentes necessários</b>                                                                                                                            | <b>22</b> |

Quadro 8- Pessoal técnico-administrativo necessário ao funcionamento do curso.

| <b>Descrição</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Qtde.</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Apoio Técnico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |
| Profissional de nível superior na área de Educação, para assessoria técnica no que diz respeito às políticas educacionais da instituição, acompanhamento didático pedagógico do processo de ensino aprendizagem e em processos avaliativos. Trabalho realizado coletivamente entre gestores e professores do curso. | 01           |

|                                                                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Profissional técnico de nível médio/intermediário na área de Ciências para manter, organizar e definir demandas dos laboratórios de apoio ao Curso.    | 01        |
| Profissional técnico de nível médio/intermediário na área de Informática para manter, organizar e definir demandas dos laboratórios de apoio ao Curso. | 01        |
| Profissional técnico de nível médio/intermediário na área de Multimídia para manter, organizar e definir demandas dos laboratórios de apoio ao Curso.  | 01        |
| <b>Apoio Administrativo</b>                                                                                                                            |           |
| Profissional de nível médio/intermediário para prover a organização e o apoio administrativo da secretaria do Curso.                                   | 01        |
| <b>Total de técnicos-administrativos necessários</b>                                                                                                   | <b>05</b> |

Além disso, é requerida a escolha de um/a docente para a Coordenação de Curso, com graduação na área de Comunicação Social ou graduação em Mídias Digitais ou graduação em Cinema ou Produção Multimídia, responsável pela gestão administrativa e pedagógica, organização e acompanhamento do Curso. Em caso de indisponibilidade docente por questões de carga horária, projetos de Ensino, Pesquisa, Extensão ou outro motivo a ser especificado em reunião conjunta, qualquer docente do curso poderá pleitear o cargo para a Coordenação.

## 12. CERTIFICADOS E DIPLOMAS

Após a integralização dos componentes curriculares do Curso Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada, “regular”, presencial, e do cumprimento da prática profissional correspondente, será conferido ao/à estudante o Diploma de Técnico em Multimídia.

O tempo máximo para a integralização curricular pelo/a estudante será de uma vez e meia a duração prevista na matriz curricular do presente PPC.

## REFERÊNCIAS

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20/12/1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília/DF: 1996 (com suas atualizações). Disponível em:

BRASIL. **Lei nº 11.892, de 29/12/2008**. Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia e dá outras providências. Brasília/DF: 2008.

BRASIL. **Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012**. Dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio e dá outras providências. Brasília/DF: 2012.

BRASIL. **Lei nº 14.723, de 13 de novembro de 2023**. Altera a Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012, para dispor sobre o programa especial para o acesso às instituições federais de educação superior e de ensino técnico de nível médio de estudantes pretos, pardos, indígenas e quilombolas e de pessoas com deficiência, bem como daqueles que tenham cursado integralmente o ensino médio ou fundamental em escola pública. Brasília/DF: 2023.

BRASIL. **Decreto Nº 5.154, de 23 de julho de 2004**. Regulamenta o § 2º do art. 36 e os arts. 39 a 41 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, e dá outras providências. Brasília/DF: 2004.

BRASIL. **Decreto nº 7.824, de 11 de outubro de 2012**. Regulamenta a Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012, que dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio. Brasília/DF: 2012.

BRASIL. **Decreto nº 11.781, de 14 de novembro de 2023**. Altera o Decreto nº 7.824, de 11 de outubro de 2012, que regulamenta a Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012, que dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio. Brasília/DF: 2023.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parecer CNE/CEB nº 36/2004**. Trata das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação de Jovens e Adultos. Brasília/DF: 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução CNE/CEB nº 01/2000**. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos. Brasília/DF: 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução CNE/CEB nº 01/2004**. Estabelece Diretrizes Nacionais para a organização e a realização de Estágio de alunos da Educação profissional e do Ensino Médio, inclusive nas modalidades de Educação Especial e educação de Jovens e Adultos. Brasília/DF: 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução CNE/CEB nº 01/2005**. Atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais definidas pelo Conselho Nacional de Educação para o Ensino Médio e para a Educação Profissional Técnica de nível médio às disposições do Decreto nº 5.154/2004. Brasília/DF: 2005.

BRASIL. Ministério da Educação. **Parecer CNE/CEB nº 39/2004**. Trata da aplicação do Decreto nº 5.154/2004 na Educação Profissional Técnica de Nível Médio e no Ensino Médio. Brasília/DF: 2004.

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução nº 2/CNE/CEB, de 15 de dezembro de 2020**. Aprova a quarta edição do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos. Brasília/DF: 2020. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/resolucao-n-2-de-15-de-dezembro-de-2020-294347656>. Acesso em 23 nov. 2023.

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução CNE/CP nº 1/2021**. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica. Diário Oficial da União, Brasília, DF:2021, Seção 1, pp. 19-23. Disponível em: [https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/pdf/CNE\\_RES\\_CNECPN12021.pdf](https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/pdf/CNE_RES_CNECPN12021.pdf). Acesso em 23 nov. 2023.

BRASIL. Ministério da Educação. **Portaria Normativa nº 18, de 11 de outubro de 2012**. Dispõe sobre a implementação das reservas de vagas em instituições federais de ensino de que tratam a Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012, e o Decreto nº 7.824, de 11 de outubro de 2012.

ClAVATTA, Maria e RAMOS, Marise (Orgs.). **Ensino Médio Integrado**: concepções e contradições. São Paulo: Cortez, 2005.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE/IFRN. **Projeto Político-Pedagógico do IFRN**: uma construção coletiva. Natal/RN: IFRN, 2011.

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE/IFRN. **Organização Didática do IFRN**. Natal/RN: IFRN, 2011.

## APÊNDICE I - PLANOS DE DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESTRUTURANTE

---

Curso:

## Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada

Disciplina:

### Língua Portuguesa e Literatura I

Carga horária:

120h

## EMENTA

**Leitura e produção de textos:** conceito de texto; conhecimentos necessários à leitura e à produção de textos; sequências textuais narrativa, descritiva e dialogal (organização prototípica e marcadores linguísticos e discursivos); gêneros discursivos associados à manifestação dessas sequências; fatores de coerência, mecanismos coesivos, paragrafação e estratégias de sumarização. **Conhecimentos linguísticos e gramaticais:** variação linguística, características da linguagem técnica e científica e tópicos de norma-padrão sistematizados em função das necessidades discentes. **Literatura:** conceito de literatura; procedimentos languageiros (linguísticos, textuais e discursivos) associados à prosa literária e leitura/análise de gêneros discursivos literários da esfera da prosa (das formas simples às novelas literárias).

## PROGRAMA

### 1 OBJETIVOS

#### Quanto à leitura e produção de textos:

- compreender texto, considerando o tema, a situação enunciativa, a pertinência de informações, os juízos de valor e a eficácia comunicativa;
- identificar, a partir de traços caracterizadores manifestos, a(s) sequência(s) textual(is) presente(s) e o gênero textual configurado;
- avaliar o texto, considerando a articulação coerente e coesa dos elementos linguísticos nas partes do texto, e apropriar-se dos recursos coesivos e de suas diversas configurações;
- descrever a progressão discursiva;
- conhecer e utilizar-se de estratégias de sumarização;
- ler e produzir textos diversos, enfocando as sequências representativas dos gêneros estudados; e
- analisar as características da modalidade oral e do gênero seminário.

#### Quanto aos conhecimentos linguísticos e gramaticais:

- aperfeiçoar o conhecimento (teórico e prático) sobre as convenções relacionadas ao registro (ou norma) padrão escrito(a).

#### Quanto ao estudo de literatura:

- reconhecer as características do texto literário;
- considerar os aspectos temáticos, composicionais e estilísticos dos gêneros literários estudados; e
- estudar os gêneros literários, correlacionando-os à diversidade cultural, a aspectos sócio-históricos e discursivos e à historiografia literária brasileira.

## 2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)

### **Tópicos relacionados à leitura e produção de textos.**

1. Sistema enunciativo-pragmático do discurso.
  - a. Cena de produção de texto.
  - b. Reflexos da imagem do autor e do leitor na escritura em função da cena enunciativa.
  - c. Conhecimentos necessários à leitura e produção de textos (enciclopédico, linguístico e interacionista).
2. Propósito comunicativo e interface com as funções da linguagem.
  - a. Funções da linguagem: emotiva, apelativa, fática, metalinguística, referencial e poética.
3. Texto.
  - a. Texto e contexto.
  - b. Fatores de textualidade.
  - c. Intertextualidade: paródia e paráfrase.
  - d. Informações implícitas: pressupostos e subentendidos.
4. Gêneros discursivos.
  - a. Conceito: conteúdo temático, estilo e construção composicional.
  - b. Elementos de composição e estratégias discursivas.
  - c. Esferas discursivas.
5. Sequências textuais.
  - a. Conceito e apresentação das seis sequências: dialogal, narrativa, descritiva, injuntiva, explicativa e argumentativa.
  - b. Sequência dialogal: macroestrutura e gêneros (sugestões: entrevista, debate, texto dramático, diálogos nas narrativas).
  - c. Sequência narrativa: macroestrutura e gêneros (sugestões: narrativas não literárias, narrativas literárias).
  - d. Sequência descritiva: macroestrutura e gêneros (sugestões: autodescrição, crônica descritiva, currículo, anúncio classificado).
6. Coerência e coesão textual.
  - a. Fatores e níveis de coerência.
  - b. Coesão referencial.
  - c. Coesão sequencial.
7. Parágrafo padrão.
  - a. Articuladores textuais.
  - b. Estrutura: tópico frasal/comentário.
  - c. Progressão textual.
8. Discurso alheio.
  - a. Formas básicas de citação do discurso alheio.
    - i. Discurso alheio nas narrativas: discurso direto, discurso indireto e discurso indireto-livre.
    - ii. Discurso alheio no texto escrito de natureza técnica e/ou científica: citação direta e indireta, modalização em discurso segundo e ilha textual.
  - b. Convenções da ABNT para as citações do discurso alheio.
  - c. Plágio, ética e autoria.
9. Estratégias de sumarização.
  - a. Diferenças entre esquema e resumo.
  - b. Seleção de informações, apagamento e reformulação na produção do texto resumido.

## 10. Prática de leitura e produção de texto

- a. Gêneros sugeridos para leitura: caricatura, charge, poema, meme, podcast.
- b. Produção de gêneros textuais em que predominem as sequências estudadas.
- c. Gênero textual oral: o seminário.

### **Tópicos relacionados aos conhecimentos linguísticos e gramaticais.**

#### 1. Variação linguística

- a. Conceito.
- b. Classificação e uso das variantes.
- c. Preconceito linguístico.
- d. Modalidade oral e escrita.
- e. Características da linguagem técnica e científica.

#### 2. Aspectos descritivos e normativos da língua padrão.

- a. Reflexão sobre a categorização das palavras e o funcionamento das estruturas linguísticas.
- b. Tópicos de gramática condizentes com as necessidades dos/as estudantes.

### **Tópicos relacionados à literatura.**

#### 1. Introdução ao estudo do texto literário.

- a. Cotejamento entre “literariedade” e “discurso literário”.
- b. Texto temático e texto figurativo.
- c. Configurações do literário.

#### 2. Estudo dos gêneros literários: o mito e a lenda.

- a. O mito: as origens da narrativa.
- b. O mundo e o sentido do mito.
- c. Intersecções do mito com a lenda e outras formas simples.
- d. Aspectos temáticos e composicionais do mito e da lenda.
- e. Modalidades do mito e da lenda.
- f. Leitura de mitos e/ou lendas, sob a perspectiva da diversidade cultural, incluindo local, africana e indígena.

#### 3. Estudo dos gêneros literários: o conto e a crônica.

- a. Teoria do conto e estrutura narrativa.
- b. Teoria da crônica.
- c. Diferenças entre o conto e a crônica.
- d. A crônica como um texto de fronteira: história, literatura e jornalismo.
- e. Tipos de contos.
- f. Tipos de crônicas.
- g. Leitura de contos, minicontos e/ou crônicas, sob a perspectiva da diversidade cultural, incluindo local, africana e indígena.

#### 4. Estudo do gênero literário: a novela.

- a. As origens da novela.
- b. Aspectos temáticos, composicionais e estilísticos da novela.
- c. Tipos de novela.
- d. Leitura de novela.

## 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada.
- Leituras dirigidas.

- Atividades individuais e/ou em grupo.
- Seminários, debates, discussão e exercícios com o auxílio das diversas tecnologias da comunicação e da informação.
- Projetos.
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe.
- Resolução de exercícios impressos produzidos pela equipe.
- Uso de veículos de comunicação da mídia impressa, tais como: jornais e revistas.
- Trabalho com obras representativas da literatura (brasileira, africana e estrangeira) e com textos produzidos pelos/as alunos/as.

#### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, projetor multimídia, aparelho vídeo/áudio/TV.

#### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual por meio de atividades orais e escritas, como a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, provas escritas, diário de leitura, participação em projetos, dentre outras atividades.

#### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da Língua Portuguesa**. 2. ed. ampl. e atualizada pelo Novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

BRANDÃO, H. N. **Gêneros do discurso na escola**: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto**: leitura e redação. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.

KOCH, Ingedore V.; ELIAS, Vanda M. **Ler e escrever**: estratégias de produção textual. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2010.

MAINGUENEAU, Dominique. **Discurso literário**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2014.

#### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CEREJA, William Roberto. **Ensino de literatura**: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura. São Paulo: Atual, 2005.

COSTA, Sérgio Roberto da. **Dicionário de gêneros textuais**. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

DISCINI, Norma. **Comunicação nos textos**. São Paulo: Contexto, 2005.

DUARTE, Eduardo de Assis (Org). **Literatura e afrodescendência do Brasil**: antologia crítica: precursores. v. 1. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

KOCH, Ingedore V.; ELIAS, Vanda M. **Ler e compreender**: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2009.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Matemática I**

Carga horária:

**120h**

## **EMENTA**

Estudo das grandezas e unidades de medidas decimais e não decimais. Noções de razão, proporção e regra de três. Introdução à teoria dos conjuntos; conjuntos numéricos. Introdução ao conceito de funções. Função afim. Função quadrática. Função exponencial. Função logarítmica. Tópicos de geometria plana. Introdução à trigonometria. Conteúdos específicos da matemática para o curso.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Identificar diferentes representações e significados de números e operações no contexto histórico e social.
- Utilizar diferentes grandezas e suas respectivas unidades de medidas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), aplicando as conversões possíveis entre elas.
- Aplicar o conceito de proporcionalidade nos diferentes contextos utilizando diferentes estratégias (regra de três, cálculo mental, calculadora, planilhas dentre outros).
- Aplicar o conceito de função na modelagem de problemas e em situações cotidianas utilizando a linguagem algébrica, gráficos, tabelas e outras maneiras de estabelecer relações entre grandezas.
- Descrever através de funções o comportamento de fenômenos em outras áreas do conhecimento como a Física, a Química, a Biologia, a Economia etc.
- Aplicar relações métricas e trigonométricas, incluindo as leis dos senos e dos cossenos e as noções de congruência e semelhança em variados contextos.
- Desenvolver estratégias de elaboração e resolução de problemas envolvendo as Bases Científico-Tecnológicas (conteúdos) desse programa de disciplina.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Grandezas e unidades de medidas: noções de instrumentos de medidas, unidades de medidas decimais e não decimais (medidas de comprimento, de superfícies, de capacidade, de tempo, dentre outros). Notação científica para expressar medidas.
2. Razão, proporção e regra de três: conceito de razão, proporção, proporcionalidade e suas aplicações nos diferentes contextos, com ênfase em regra de três simples e composta.
3. Introdução à Teoria dos Conjuntos: conceituação e operações com conjuntos com ênfase na resolução de problemas.
4. Conjuntos numéricos: estudo dos números naturais, inteiros, racionais, reais com ênfase em suas propriedades e operações. Módulo de um número real. Operações com intervalos reais.
5. Introdução ao conceito de funções: função como relação de dependência entre duas grandezas, definição de função como uma relação entre dois conjuntos, função definida por mais de uma

sentença, representações gráficas, algébricas e por meio de tabelas. Função injetora, função sobrejetora e função bijetora. Função composta e função inversa.

6. Função afim: conceituação da função afim, taxa de variação, equações do 1º grau, zero da função, gráficos, estudo do sinal, inequações do 1º grau. Aplicações.
7. Função quadrática: conceituação da função quadrática, equações do 2º grau, zeros da função, estudo do gráfico, máximos e mínimos, estudo do sinal e inequações. Aplicações.
8. Função Exponencial: revisão de potenciação, de radiciação e propriedades. conceituação algébrica da função exponencial, estudo do gráfico, equações, inequações. Aplicações.
9. Função logarítmica: definição, consequência da definição, propriedades operatórias. conceituação algébrica da função logarítmica, estudo do gráfico, equações, inequações. Aplicações.
10. Tópicos de Geometria Plana: teorema de Thales, semelhança de figuras planas, teorema de Pitágoras.
11. Introdução à Trigonometria: razões trigonométricas no triângulo retângulo, leis dos senos e dos cossenos com ênfase na conceituação e nas aplicações.
12. Conteúdos específicos da matemática para o curso: de acordo com as demandas da formação profissional, em diálogo com o colegiado do curso.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas dialogadas, tendo como premissa a contextualização, a interdisciplinaridade e a problematização de situações cotidianas, estabelecendo relações entre a teoria e a prática. A História da Matemática, a modelagem matemática e a resolução de problemas, com o objetivo de incentivar o pensamento crítico e reflexivo, oportunizando experiências mediante atividades que possam desafiar os discentes a construir o conhecimento matemático, como por exemplo:

- atividades lúdicas (jogos, gamificação, ...);
- uso de plataformas de educação, softwares e aplicativos;
- atividades individuais e em equipe;
- seminários;
- listas de exercícios;
- projetos e pesquisas;
- debates, fóruns de discussões, reportagens, produção de vídeos e podcasts; e
- práticas laboratoriais,

dentre outras que instiguem a aprendizagem de conceitos, procedimentos e atitudes no campo da matemática articulada às diversas áreas das ciências.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Livro didático; softwares educacionais.
- Aplicativos e plataformas.
- Materiais concretos (Geoplano, esquadros e compasso para quadro, ciclo trigonométrico com triângulos, sólidos geométricos, teorema de Pitágoras manipulável, prancha trigonométrica, prancha para gráficos, Tangram, dentre outros).
- Quadro branco; projetor; computador.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou

em grupo. Poderão ser utilizados instrumentos como: provas, relatórios, jogos, gamificação, seminários, projetos, listas de exercícios, debates, fóruns, práticas laboratoriais, pesquisas, análise e resolução de situações-problema, gráficos, tabelas, reportagens, produção de vídeos e podcasts, dentre outras atividades que possam propiciar experiências com o conhecimento matemático contextualizado e articulado às diversas áreas das ciências.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROSO, J. M. **Conexões com a matemática**. 1. ed., v. 1, 2, 3. São Paulo: Moderna, 2010.

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática: contexto e aplicações**. 3. ed., v. único. São Paulo: Ática, 2009.

IEZZI, G.; DOLCE, O.; DEGENSZAJN, D.; PÉRIGO, R.; ALMEIDA, N. **Matemática: ciência e aplicações**. 8. ed., v. 1, 2, 3. São Paulo: Saraiva, 2014.

PAIVA, Manoel. **Matemática**. 1. ed., v. 1, 2, 3. São Paulo: Moderna, 2009.

RIBEIRO, Jackson. **Matemática: ciência, linguagem e tecnologia**. 1. ed., v. 1, 2, 3. São Paulo: Scipione, 2012.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

IEZZI, G. et al. **Fundamentos de matemática elementar**. v. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. São Paulo: Atual, 2013.

LIMA, E. L.; CARVALHO, P. C. P.; WAGNER, E.; MORGADO, A. C. **A matemática do ensino médio**. v. 1, 2, 3. Rio de Janeiro: SBM, 2008.

LOPES, L. F. **Matemática aplicada na educação profissional**. Curitiba: Base Editorial, 2010.

MORAIS FILHO, D. C de. **Um convite à matemática**. 2. ed. Rio de Janeiro: SBM, 2013.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Química: Geral e Inorgânica**

Carga horária:

**120h**

## **EMENTA**

Introdução ao estudo da matéria e suas transformações, explorando as relações da química com tecnologias, sociedade e meio ambiente. Estudo das propriedades e usos das substâncias e dos materiais. Reconhecimento da linguagem, representações e códigos próprios da química. Evolução dos modelos atômicos. Classificação periódica e propriedades periódicas. Interações atômicas e moleculares. Funções inorgânicas. Grandezas químicas. Gases. Reações químicas e suas relações qualitativas e quantitativas.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender a natureza da química como ciência e sua importância para a compreensão do mundo que nos cerca.
- ler e interpretar códigos, símbolos, nomenclaturas e textos próprios da química e da ciência.
- Traduzir a linguagem simbólica da química em linguagem discursiva e vice-versa.
- utilizar ideias, conceitos, leis, modelos e procedimentos científicos associados à química e reconhecer suas modificações ao longo do tempo.
- Compreender dados quantitativos, estimativa e medidas, gráficos, tabelas, relações matemáticas e relações proporcionais presentes na química (raciocínio proporcional).
- Compreender, reconhecer e utilizar conceitos químicos e científicos relevantes nos diferentes setores da sociedade, na interação individual e coletiva do ser humano com o ambiente, suas relações com os aspectos políticos, econômicos e sociais de cada época e com a tecnologia e cultura contemporâneas.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

#### **1. Introdução ao estudo da química.**

- a. Relações da química com as tecnologias, a sociedade e o meio ambiente.
- b. Materiais, suas propriedades e usos - propriedades de materiais.
- c. Estados físicos da matéria.
  - i. Mudanças de estado.
- d. Fenômenos físicos e químicos.
- e. Representações químicas.
  - i. Símbolos, fórmulas.
  - ii. Códigos.
  - iii. Expressões próprias da química.
- f. Substâncias simples, substâncias compostas e alotropia.

- g. Sistemas, substâncias puras e misturas.
- h. Métodos de separação de misturas.
- 2. Modelos atômicos.
  - a. Modelo corpuscular da matéria.
    - i. Modelo atômico de Dalton.
  - b. Natureza elétrica da matéria.
    - i. Modelo Atômico de Thomson.
    - ii. Rutherford.
    - iii. Rutherford-Bohr.
  - c. Modelo atômico atual: orbitais atômicos.
  - d. Átomos e sua estrutura.
    - i. Número atômico.
    - ii. Número de massa.
    - iii. Isótopos.
    - iv. Massa atômica.
  - e. Distribuição eletrônica e camada de valência.
- 3. Classificação Periódica
  - a. Elementos químicos e tabela periódica.
  - b. Divisão e características da classificação periódica.
  - c. Propriedades periódicas.
    - i. Raio Atômico.
    - ii. Energia de ionização.
    - iii. Eletronegatividade.
- 4. Ligações químicas.
  - a. Estabilidade e energia - condições para que uma ligação química ocorra.
  - b. Modelo do octeto, estabilidade dos gases nobres e valência.
  - c. Modelo da ligação iônica, fórmula unitária e propriedades das substâncias iônicas.
  - d. Modelo da ligação covalente, fórmula eletrônica de Lewis, fórmula estrutural plana.
  - e. Modelo da ligação metálica, propriedades das substâncias metálicas e as ligas metálicas.
  - f. Estrutura espacial das moléculas: modelo de repulsão dos pares eletrônicos.
  - g. Polaridade das ligações e das moléculas.
  - h. Forças intermoleculares: dipolo induzido, dipolo permanente e ligações de hidrogênio.
  - i. Relação entre estruturas, propriedades e aplicação das substâncias.
- 5. Funções inorgânicas.
  - a. Teoria da dissociação eletrolítica de Arrhenius.
    - i. soluções eletrolíticas e não eletrolíticas.
  - b. Ácidos, Bases, Sais e Óxidos.
    - i. Definição.
    - ii. Classificação.
    - iii. Propriedades; formulação.
    - iv. Nomenclatura.
  - c. Principais propriedades dos ácidos e bases: indicadores, escala de pH, reação de neutralização.
- 6. Grandezas Químicas.
  - a. Fórmulas químicas.
    - i. Conceito de molécula e fórmula molecular.
  - b. Massa atômica e massa molecular.
  - c. Mol, constante de Avogadro e massa molar.

## 7. Gases.

- Características gerais dos gases.
- Teoria cinética dos gases.
- Definição de gases ideais.
- Transformações gasosas.
- Equação geral dos gases.
- Princípio de Avogadro.
- Equação de Clapeyron.
- Volume molar dos gases.

## 8. Reações químicas.

- Evidências de transformações químicas.
- Classificação das reações químicas.
- Balanceamento de equações químicas.
- Aspectos quantitativos das transformações químicas: Cálculos estequiométricos.

# 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas a partir da problematização, contextualização, teorização e aplicação dos conhecimentos da química em situações cotidianas.
- Atividades experimentais investigativas e aulas de campo em ambientes formais e não-formais de ensino.

Ademais, poderão ser utilizados estudos de casos, temas geradores e desenvolvimento de projetos, além de recursos tecnológicos interativos como animações e simulações etc.

# 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, livros didáticos, laboratório de química, laboratório de informática, softwares educacionais, sites informativos e interativos, aplicativos de celulares, vídeos, filmes, jornais, revistas, artigos científicos, manuais técnicos, jogos, atividades artísticas e culturais etc.

# 5 AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual através de provas teóricas e/ou práticas, individuais e/ou em grupos. Também poderão ser aplicadas atividades avaliativas de produção de trabalhos acadêmicos - escritos e/ou orais, individuais e/ou em grupo, seminários, resumos, produção de textos, produções artísticas etc. Será considerada a participação dos discentes nas aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nas discussões em sala, no planejamento e elaboração dos seminários e trabalhos escritos.

# 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANTO, E. L. **Química na abordagem do cotidiano**. 1. ed. v. 1. São Paulo: Editora Saraiva, 2016.

CISCATO, C. A. M.; PEREIRA, L. F.; CHEMELLO, E.; PROTI, P. B. **Química**. 1. ed. v. 1. São Paulo: Moderna, 2016.

LISBOA, J. C. F. et al. **Ser protagonista: química**. 3. ed. v. 1. São Paulo: Editora SM, 2016.

MOL, G. S. et al. **Química cidadã**. 3. ed. v. 1. São Paulo: Editora AJS, 2016.

REIS, M. **Química**: ensino médio. 2. ed. v. 1. São Paulo: Ática, 2016.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ATKINS, P.; JONES, L. **Princípios de química**: questionando a vida moderna e o meio ambiente. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.

MACHADO, A. H.; MORTIMER, E. F. **Química**. 2. ed. v. 1. São Paulo: Editora Scipione, 2013.

USBERCO, J.; SALVADOR, E. **Química**. 9. ed. v. único. São Paulo: Saraiva, 2013.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Educação Física I**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Estudos de conhecimentos sobre o corpo. Conceitos, definições e usos do movimento humano. Abordagem sobre diversidade de corpos. Estudos sobre origem, evolução, conceitos e aplicações do jogo e suas inter-relações com saúde e com outras temáticas sociais. Abordagem sobre origem, evolução, conceitos e classificações da ginástica.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Construir conhecimento crítico-reflexivo acerca do corpo e cultura de movimento, promovendo a reflexão, discussão, produção do conhecimento e a experimentação do jogo e da ginástica como práticas corporais, considerando seus aspectos históricos, filosóficos, políticos, sociais, culturais e econômicos.
- Diagnosticar as práticas corporais vivenciadas no ensino fundamental (1º ao 9º ano) e contextualizar com o cenário atual da Educação Física no Ensino Médio.
- Refletir, compreender e vivenciar os conhecimentos sobre o corpo e a cultura de movimento.
- Compreender os aspectos históricos, filosóficos, culturais, sociais e estéticos do jogo e da ginástica, e as suas transformações no decorrer do tempo e espaço, possibilitando a aprendizagem crítica dos movimentos corporais.
- Discutir, vivenciar e compreender as diferentes formas de manifestação do jogo, bem como suas possibilidades de resignificação.
- Conhecer e refletir a respeito das classificações e aspectos técnicos da ginástica, reconhecendo-a como meio de promoção e manutenção da saúde e qualidade de vida.
- Experimentar processos criativos em ginástica, produzindo séries e/ou coreografias a partir das vivências desenvolvidas, valorizando o protagonismo e criatividade.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Corpo e cultura de movimento.
  - a. Contexto atual da educação física escolar no ensino médio.
  - b. Conhecimentos sobre o corpo: histórico, sociocultural, biológico, estético.
  - c. Conceitos, definições e usos do movimento humano.
  - d. Diversidade de corpos e suas manifestações de movimento: questões étnico-raciais, de gênero, sexualidade e pessoas com deficiência.
2. O jogo.
  - a. Origem e evolução do jogo.
  - b. Conceitos e aplicações do jogo.

- c. Criações e ressignificação do jogo.
- d. Inter-relações do jogo com saúde.
- e. Inter-relações do jogo com outras temáticas sociais.

### 3. A ginástica.

- a. Origem e evolução da ginástica.
- b. Conceitos e classificações da ginástica.
- c. Ginástica de condicionamento físico.
- d. Ginásticas competitivas.
- e. Ginásticas e saúde.

## 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Aulas de campo.
- Vivências corporais.
- Vivências por meio de jogos eletrônicos.
- Oficinas pedagógicas.
- Apreciação crítica e discussão de textos, livros, filmes, artigos científicos, notícias e reportagens jornalísticas, vídeos, músicas, obras de arte, espetáculos etc.
- Construção de materiais alternativos.
- Produção de recursos educacionais físicos e/ou digitais: vídeos, filmes, séries, revistas, jornais, folders, panfletos, tirinhas/quadrinhos, portfólios, infográficos, sites, aplicativos, mapas mentais etc.
- Participação, organização e desenvolvimento de palestras, seminários, mostras, exposições, gincanas, festivais e eventos fechados e abertos à comunidade.
- Pesquisas temáticas.

## 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Projetor de slides.
- Quadros brancos, pinceis e apagador.
- Textos, livros, revistas e filmes que abordem temáticas relacionadas aos conteúdos da disciplina.
- Bolas diversas e materiais esportivos em geral.
- Cordas, bastões, arcos, cones, colchonetes, halteres.
- Material de sucata.
- Aparelho de videogame com sensores de movimento.
- Jogos digitais.
- Dispositivos móveis.

## 5 AVALIAÇÃO

- Frequência e a participação dos/as alunos/as nas aulas.
- Envolvimento em atividades individuais e/ou em grupo.
- Participação, organização e desenvolvimento de palestras, seminários, mostras, exposições, gincanas, festivais e eventos fechados e abertos à comunidade.
- Produção de recursos educacionais físicos e/ou digitais: vídeos, filmes, séries, revistas, jornais, folders, panfletos, tirinhas/quadrinhos, portfólios, infográficos, sites, aplicativos, mapas mentais etc.
- Elaboração de relatórios e produção textual.
- Avaliação continuada mediante programas, aplicativos e ferramentas interativas.

- Avaliação escrita.
- Autoavaliação da participação nas atividades desenvolvidas, com destaque especial para questões referentes à autocrítica e ao processo de aprendizagem.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BREGOLATO, R. A. **Cultura corporal do jogo**. São Paulo: Ícone, 2005.

BREGOLATO, R. A. **Cultura corporal da ginástica**. São Paulo: Ícone, 2011.

DAOLIO, J. **Da cultura do corpo**. Campinas, SP: Papirus, 1995.

HUIZINGA, J. **Homo ludens**: o jogo como elemento da cultura. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

OLIVEIRA, M. V. F et. al. **Brinquedos e brincadeiras potiguares**: identidade e memória. Natal: IFRN, 2007.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOELNER, S. V. **Bela, maternal e feminina**: imagens da mulher na Revista Educação Physica. Ijuí: Ed. Unijuí, 2003.

GONZÁLEZ, F. J; DARIDO, S. C; OLIVEIRA, A. A. B. **Ginástica, dança e atividades circenses**. 2. ed. Maringá: Eduem, 2017.

GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ – Secretaria de Estado da Educação. **Educação Física**. Curitiba: SEED-PR, 2006. Disponível em: [http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro\\_didatico/edfisica.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro_didatico/edfisica.pdf).

JATOBÁ, V.; FRANCO, L. W. Análise reflexiva do corpo cultural. **Lecturas**: Educación Física y Deportes. Buenos Aires, v. 12, n. 109, 2007. Disponível em: <https://www.efdeportes.com/efd109/analise-reflexiva-do-corpo-cultural.htm>.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Filosofia I**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Introdução à filosofia e ao conhecimento filosófico. Contexto histórico do surgimento da filosofia e as principais escolas de pensamento da filosofia antiga (Platão, Aristóteles e as escolas helenistas). Abordagem sobre problema da physis e os filósofos originais e a relação do mito com a filosofia. Estudos sobre o surgimento da antropologia filosófica com Sócrates.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Oportunizar aos/às estudantes a experiência filosófica de pensar por conceitos a partir de problemas que envolvam o mundo da vida e do trabalho e as demandas sociais, políticas e éticas da sociedade tecnológica.
- Proporcionar uma vivência filosófica que acerca dos principais problemas que envolvem o mundo da vida, o mundo do trabalho e do conhecimento científico e tecnológico.
- Fornecer elementos didáticos que possibilitem aos/às estudantes o desenvolvimento e a tomada de posse de um referencial linguístico discursivo que os permita escolher, criticar e julgar os principais aspectos de sua vida, da sua prática profissional e do mundo do trabalho.
- Possibilitar a compreensão dos problemas mais relevantes do início do pensamento filosófico, estabelecendo relações entre eles e a vida cotidiana dos/as estudantes, o mundo do trabalho e da sociedade atual tecnocientífica.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Introdução à filosofia.
2. Origem da filosofia.
3. Contexto de surgimento da filosofia no ocidente.
4. Atitude filosófica.
5. Campos ou áreas da filosofia.
6. História da filosofia.
7. O mito e a filosofia.
8. Razão, linguagem e o método filosófico.
9. Principais escolas de pensamento antigo ocidental.
10. Filósofos da natureza (pré-socráticos).
11. Sócrates e os sofistas.
12. O pensamento de Platão e Aristóteles.
13. Escolas helenísticas.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Sensibilização filosófica a partir dos referenciais culturais dos/as alunos/as.
- Problemática dos principais temas da filosofia da ciência, ética e do trabalho a partir de oficinas debates e do uso das experiências de pensamento.
- Construção dos principais conceitos relativos aos problemas levantados em sala de aula.
- Abordagem dialética a partir de conceitos problematizados pelos/as estudantes acerca da tradição filosófica e da história da filosofia.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

As aulas serão desenvolvidas com recursos que possibilitem a (re)construção da experiência filosófica em sala de aula (sensibilização, problematização, conceituação e confronto com a tradição) por meio do uso de recursos de suporte como textos filosóficos, livros didáticos, filmes, jogos ou mesmo experiências de pensamento que contextualizem os problemas e sensibilizem o/a aluno/a e ajudem a introdução de temas e conteúdos da filosofia a partir de uma visão crítica.

### 5 AVALIAÇÃO

- Avaliações discursivas.
- Seminários.
- Autoavaliação continuada.
- Exercícios de construção e reconstrução de argumentos filosóficos presentes em textos, jogos e oficinas em grupo a partir do uso de experiências de pensamento.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando:** introdução à Filosofia. 4. ed. São Paulo: Moderna. 2009.

JAMES, George Granville Mon. **Legado Roubado:** a Filosofia Grega é a Filosofia Egípcia roubada. São Paulo: Editora Ananse, 2002.

PLATÃO. **Apologia de Sócrates:** xenofonte, ditos e feitos memoráveis de Sócrates. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

REALE, Giovanni. ANTISERI, Dario. **História da filosofia.** v. 1. Tradução de Ivo Storniolo. São Paulo: Paulus, 2003.

VERNANT, Jean-Pierre. **As origens do pensamento grego.** Tradução de Ísis Borges B. da Fonseca. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Iniciação à filosofia.** São Paulo: Ática, 2017.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **O que é a filosofia?** Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

MARCONDES, Danilo. **Iniciação à história da filosofia:** dos pré-socráticos a Wittgenstein. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

PLATÃO. **A República.** Tradução de Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. **Filosofia da práxis**. Trad. Luiz Fernando Cardoso. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Geografia I**

Carga horária:

**120h**

## **EMENTA**

A importância do estudo da Geografia ao longo do tempo. Conceitos da Geografia. Orientação e localização no espaço geográfico. As novas tecnologias e sua utilização no estudo da realidade. Os domínios da natureza e a relação sociedade-natureza e a questão ambiental. Produção do espaço geográfico no mundo, no Brasil e no Rio Grande do Norte.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender e aplicar os conceitos básicos da geografia: espaço, território, região, lugar, escala e paisagem, tomando por base a leitura socioespacial do cotidiano.
- Promover a leitura, análise e interpretação das várias formas de representação do espaço geográfico (mapas, gráficos, tabelas, imagens de satélites, aerofotos etc.), levando em consideração a relevância destas nos diferentes usos e apropriação do espaço.
- Compreender a dinâmica do quadro natural nas dimensões globais, regionais e locais, considerando as suas implicações socioeconômicas e ambientais.
- Conhecer a produção do espaço geográfico mundial, brasileiro e norte-rio-grandense, numa perspectiva política, cultural, econômica e social.
- Compreender como as transformações no espaço geográfico, ao longo do tempo, refletem nos processos globais e locais de regionalização e formação dos blocos econômicos, bem como sua contribuição para a construção de diferentes identidades regionais.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Os Fundamentos da Ciência Geográfica.
  - a. O conceito de espaço geográfico.
  - b. Categorias geográficas: paisagem, território, lugar, região e escala Geográfica.
2. Sistemas de orientação, localização e representação do Espaço Geográfico.
  - a. Orientação e localização espacial.
  - b. Fusos horários.
  - c. Escala cartográfica.
  - d. Projeções cartográficas.
  - e. Representações cartográficas.
  - f. Novas tecnologias aplicadas à cartografia.
3. Domínios da natureza e a questão ambiental.
  - a. Elementos da dinâmica natural: estruturas geológicas, relevo, solo, clima, hidrografia e formações vegetais.

- b. Os grandes domínios morfoclimáticos brasileiros.
  - c. Questões ambientais: do global ao local.
  - d. Fontes de energia.
4. Produção e Organização do Espaço Geográfico no Contexto da Globalização.
- a. A expansão do sistema capitalista.
  - b. O mundo em transformação: do pós-guerra à “nova ordem mundial”.
  - c. Desenvolvimento e subdesenvolvimento.
  - d. Globalização e meio técnico-científico-informacional.
  - e. Regionalização mundial.
  - f. Formação territorial do Brasil.
  - g. A questão regional no Brasil.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Utilização do livro didático, complementando com o desenvolvimento de aulas expositivas dialogadas.
- Estudo dirigido (leitura, fichamento e discussão) de textos informativos, científicos, literários etc que tenham conteúdo de caráter geográfico.
- Pesquisas em jornais, revistas e Internet.
- Desenvolvimento de seminários e de debates.
- Resolução de exercícios em sala (individuais e em grupo).
- Exibição de filmes e documentários.
- Desenvolvimento de projetos integradores.
- Utilização de recursos cartográficos.
- Confeção de maquetes e portfólios.
- Produção de encenações teatrais e utilização de músicas.
- Dinâmicas de integração coletivas: Grupos de Verbalização e Grupos de Observação (GVGO), júri simulado, debates etc.
- Realização de aulas de campo e visitas técnicas.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco e pincel.
- Multimídias.
- Mapas, globo terrestre, aerofotos, imagens de satélites e de tecnologias informacionais da Geografia (SIG e GPS).

### 5 AVALIAÇÃO

Como forma de verificar o aprendizado do corpo discente na disciplina serão utilizados como instrumentos avaliativos:

- Avaliações escritas e orais;
- Realização de exercícios;
- Análise de trabalhos escritos individuais e em grupos;
- Participação em seminários, debates, júris simulados;
- Confeção de cadernos temáticos e de portfólios;
- Relatórios de aula de campo e visitas técnicas;
- Gincanas temáticas;
- Exposições fotográficas, de poesias, músicas e vídeos;

As avaliações ainda serão seguidas de uma autoavaliação, feita pelos/as alunos/as e pelos/as professores/as de cada unidade.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FELIPE, José Lacerda Alves; CARVALHO, Edílson Alves de. **Atlas do Rio Grande do Norte**. 2. ed. João Pessoa: Grafset, 2009.

IBGE. **Atlas geográfico escolar**. 8. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2018. E-book. Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=2101627>. Acesso em: 28 nov. 2023.

SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. **Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização**. 3. ed. v. 1. São Paulo: Editora Scipione, 2017.

SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. **Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização**. 3. ed. v. 2. São Paulo: Editora Scipione, 2017.

SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. **Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização**. 3. ed. v. 3. São Paulo: Editora Scipione, 2017.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FIORI, José Luís. **A síndrome de Babel e a disputa do poder global**. Petrópolis: Vozes, 2020.

MACEDO, José Rivair. **História da África**. São Paulo: Contexto, 2019. (Coleção História na Universidade).

NAPOLITANO, Marcos. **História contemporânea 2: do entreguerras à nova ordem mundial**. São Paulo: Contexto, 2020. (Coleção História na Universidade).

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização**. 17. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.

SENE, Eustáquio de. **Globalização e espaço geográfico**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2004.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Sociologia I**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Estudo da sociologia como ciência, perspectiva sociológica e senso comum. Teorias sociológicas e modernidade. Conceitos sociológicos fundamentais. Relação indivíduo-sociedade, instituições, processos de socialização e interação social. Estratificação social. Marcadores sociais da diferença e as múltiplas desigualdades em uma perspectiva interseccional. Perspectivas teóricas e diagnósticos do mundo social contemporâneo. Perspectivas da formação sócio-histórica do Brasil. Discussões sobre o Brasil contemporâneo e a sociologia brasileira.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender a Sociologia como ciência voltada para a análise e a compreensão das estruturas e relações sociais.
- Desenvolver uma visão científica, crítica e reflexiva das realidades sociais que envolvem os indivíduos, seus comportamentos e interações.
- Conhecer os principais conceitos sociológicos necessários para interpretar as especificidades sociais da sociedade moderna e contemporânea.
- Entender análises, diagnósticos e pesquisas sociológicas sobre problemas e dilemas do mundo atual e da sociedade brasileira, especialmente aqueles relacionados às múltiplas desigualdades, tais como classe, gênero e raça, com base em uma perspectiva interseccional.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Sociologia: ciência da sociedade.
  - a. Ciência, senso comum e o conhecimento do mundo social.
  - b. Teorias sociológicas e modernidade.
  - c. Perspectiva e imaginação sociológicas.
2. Compreender a sociedade.
  - a. Conceitos sociológicos fundamentais.
  - b. Relações indivíduo-sociedade: instituições, processos de socialização, relações sociais e interação social.
  - c. Estratificação social, marcadores sociais da diferença, estigmas e estereótipos.
3. A sociedade e a sociologia contemporânea.
  - a. Perspectivas teóricas e diagnósticos sociológicos do mundo contemporâneo.
  - b. Transformações, dilemas e desafios do mundo contemporâneo.
4. A sociedade e a sociologia brasileira.
  - a. Perspectivas da formação sócio-histórica do Brasil.

- b. As múltiplas desigualdades na sociedade brasileira em perspectiva interseccional.
- c. Transformações, dilemas e desafios sociais do Brasil contemporâneo.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura, compreensão e análise de textos.
- Estudo dirigido.
- Seminário e debates.
- Ensino por meio de pesquisas sociológicas.
- Exibições de vídeos seguidos de debates.
- Exposições fotográficas, de poesias e de músicas.
- Criação de ambientes virtuais.
- Aulas de campo, visitas técnicas e produção de diagnósticos sociológicos.

O desenvolvimento dos conteúdos pode estar relacionado às demais disciplinas da formação geral (Núcleo Estruturante) e também da formação técnica (Núcleos Tecnológico e Articulador), permitindo o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e integradores de acordo com a realidade de cada curso e campus ofertante.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, pincéis para quadro branco, livro didático, bibliografia especializada, livros (diversos), revistas, jornais (impressos e on-line), computadores, internet, equipamento multimídia completo.

### 5 AVALIAÇÃO

O processo avaliativo ocorrerá de forma contínua, diagnóstica, mediadora, formativa e somativa. Nessa perspectiva, como formas de avaliação do aprendizado na disciplina, serão utilizados diferentes instrumentos avaliativos:

- avaliações escritas e orais;
- trabalhos escritos individuais e em grupos;
- participação em seminários, debates, júris simulados;
- confecção de cadernos temáticos; e
- relatórios de aulas de campo, de visitas técnicas ou de pesquisas.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BODART, Cristiano das Neves (Org.). **Conceitos e categorias fundamentais do ensino de Sociologia**. v. 1. Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021.

CASTRO, Celso. **Textos básicos de sociologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

CASTRO, Celso. **Para além do cânone**: para ampliar e diversificar as ciências sociais. Rio de Janeiro: FGV, 2022.

COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. **Interseccionalidade**. São Paulo: Boitempo, 2021.

PINHEL, André Marega; ALVES, Benno Warken. **Sociologia brasileira**. Curitiba (PR): Editora Intersaberes, 2019.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAUMAN, Zygmunt. **Para uma sociologia crítica**: um ensaio sobre o senso comum e a emancipação. São Paulo: Unesp, 2023.

BODART, Cristiano das Neves (Org). **Conceitos e categorias fundamentais do ensino de Sociologia**. v. 2. Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021.

DURKHEIM, Émile. **A Sociologia e as ciências sociais**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2021.

MEDEIROS, Marcelo. **Os ricos e os pobres**: o Brasil e a desigualdade. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.

SIMMEL, Georg. **Questões fundamentais da Sociologia**: indivíduo e sociedade. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

**Arte I**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Experimentação e análise de processos criativos em artes visuais, com vistas ao desenvolvimento de poéticas da imagem, coletivas e individuais.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender e refletir sobre a arte como conhecimento construído numa perspectiva sócio-histórica e cultural.
- Reconhecer as manifestações artísticas produzidas em seu contexto sociocultural no sentido de valorizá-las como bens representativos para a comunidade e para o campo da arte.
- Compreender que cada sociedade constrói social e historicamente códigos artísticos e estéticos singulares que orientam a produção, a apreciação e a difusão da arte.
- Vivenciar diferentes técnicas e materiais artísticos, a partir do seu corpo e de sua relação com o espaço e com o corpo do outro, no sentido de possibilitar a apreciação, a contextualização e a produção nas diferentes linguagens artísticas.
- Estimular reflexões críticas sobre os discursos deterministas, homogeneizadores e excludentes no campo da arte.
- Pesquisar e analisar as produções artísticas locais, nacionais e internacionais, afim de compreender suas especificidades.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. O que é Arte: linguagem, objeto de conhecimento, funções e produto.
2. Arte e suas dimensões sob uma perspectiva multicultural: sociais, culturais, estéticas, históricas, econômicas e políticas.
3. Arte na sociedade contemporânea: arte e cotidiano; arte como patrimônio cultural.
4. As artes visuais como objeto de conhecimento: contextos sociais, culturais, estéticos, históricos, econômicos, políticos e individuais.
5. As diversas formas das artes visuais: pintura, desenho, escultura, colagem, fotografia, cinema, arquitetura, gravura, instalação, grafite, objeto, quadrinhos, vídeo, arte tecnológica, intervenções urbanas, performance.
6. Elementos constitutivos das artes visuais: linha, ponto, textura, forma, cor, proporção e dimensão, volume, espaço, luz e sombra, plano.
7. Elementos constitutivos das artes audiovisuais: som, ação, roteiro, luz e sombra, espaço, plano.
8. Tendências estéticas e artísticas das artes visuais e audiovisuais: produções figurativas, abstratas, performáticas e tecnológicas.

Para comprovar a autenticidade desse documento, acesse [https://suap.ifrn.edu.br/comum/autenticar\\_documento/](https://suap.ifrn.edu.br/comum/autenticar_documento/)  
**Código verificador:** 420a46 - **Tipo:** Projeto pedagógico de curso - **Emissão em:** 10/01/2025

9. A diversidade das artes visuais e audiovisuais: produções figurativas, abstratas, performáticas e tecnológicas.
10. A diversidade das artes visuais e audiovisuais no Rio Grande do Norte.
11. Produções artísticas: leitura (descrição, interpretação, análise e contextualização) e criação de produções artísticas.
12. Artes visuais e relações étnico-raciais.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas; trabalhos em grupo e individuais; produções escritas; pesquisas; seminários; debates; exibição e apreciação de produções artísticas;
- Atividades práticas e individuais e coletivas nas diversas linguagens artísticas;
- Elaboração de produções artísticas;
- Socialização das produções para a comunidade interna e externa;
- Aula externas / Visitas à espaços culturais;

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Para a realização das aulas, serão utilizados equipamentos, como: projetores de multimídia, computador, estabilizador, caixa de som; aparelho de som, aparelho de DVD, quadro branco, espelho. Outros materiais na composição do Ateliê de artes visuais, como: pia, bancadas, cavaletes, armários, organizador de papel, cadeiras, máquina fotográfica, pincéis, cartolinas, papelão, tinta guache, tinta acrílica, barbantes, tesouras, tecidos, linhas, agulhas, estiletes, lápis, borracha, cola de silicone, cola branca e outros.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma contínua, considerando o processo formativo do/a aluno/a. Os instrumentos utilizados para a avaliação serão a participação e envolvimento nas aulas e produções artísticas, trabalhos individuais e em grupo, avaliação escrita e produção artística.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

BARBOSA, Ana Mae (org). **Arte/Educação Contemporânea**: consonâncias internacionais. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

CALDAS, Dorian Gray. **Artes Plásticas no Rio Grande do Norte**. Natal: UFRN/Editora Universitária/FUNPEC/SESC, 1989.

GRAÇA, Proença. **História da Arte**. São Paulo: Ática, 2007.

MARTINS, Mirian Celeste et al. **Didática do ensino de Arte**: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASSIS, Jesus de Paula. **Artes do videogame**: conceitos e técnicas. São Paulo: Alameda, 2007.

BELL, Julian. **Uma Nova História da Arte**. Tradução Roger Maioli. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética Relacional**. Tradução Denise Bootmann. São Paulo: Martins, 2009. (Coleção Todas Artes)

CANONGIA, Lígia. **O legado dos anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2005. (Coleção Arte).

CANTON, Kátia. **Temas da Arte Contemporânea**. 6 volumes - caixa. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2008. (Coleção Temas da Arte Contemporânea).

Curso:

## Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada

Disciplina:

### Língua Portuguesa e Literatura II

Carga horária:

60h

## EMENTA

**Leitura e produção de textos:** sequências textuais explicativa e injuntiva (organização prototípica e marcadores linguísticos e discursivos); gêneros discursivos associados à manifestação dessas sequências; projeto e relatório. **Conhecimentos linguísticos e gramaticais:** organização do período simples e convenções da norma-padrão (concordância, regência e colocação pronominal). **Literatura:** procedimentos languageiros (linguísticos, textuais e discursivos) associados aos gêneros discursivos teatrais e leitura/análise de gêneros discursivos literários da esfera do teatro (da tragédia clássica ao experimento dramático contemporâneo).

## PROGRAMA

### 1 OBJETIVOS

#### Quanto à leitura e produção de textos:

- compreender o texto, considerando o tema, a situação enunciativa, a pertinência de informações e a eficácia comunicativa;
- identificar, a partir de traços caracterizadores manifestos, a(s) sequência(s) textual(is) presente(s) e o gênero textual configurado;
- avaliar o texto, considerando a articulação coerente e coesa dos elementos linguísticos e demais partes do texto;
- perceber as diretrizes de comando-execução impressas na materialidade linguístico-textual;
- conhecer características de textos da esfera técnico-científica como o projeto e o relatório;
- ler e produzir textos diversos, enfocando os gêneros discursivos e as sequências textuais estudadas; e
- analisar as características da modalidade oral no gênero comunicação oral.

#### Quanto aos conhecimentos linguísticos e gramaticais:

- aperfeiçoar o conhecimento (teórico e prático) sobre as convenções relacionadas à norma padrão e à estrutura sintática.

#### Quanto ao estudo de literatura:

- reconhecer as características do texto literário dramático;
- considerar os aspectos temáticos, composicionais e estilísticos dos gêneros literários estudados; e
- estudar gêneros da dramaturgia teatral, correlacionando-os à diversidade cultural, a aspectos sócio-históricos e discursivos e à historiografia literária brasileira.

## 2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)

### **Tópicos relacionados à leitura e produção de textos.**

1. Sequência explicativa.
  - a. Macroestrutura e gêneros representativos da sequência explicativa (sugestões: verbete, artigo informativo, mapa mental, infográfico).
2. Sequência injuntiva.
  - a. Macroestrutura e gêneros representativos da sequência injuntiva (sugestões: manual, tutorial, anúncio publicitário, campanha comunitária).
3. Estudo dos gêneros discursivos: projeto e relatório.
  - a. Aspectos temáticos, composicionais e estilísticos.
4. Prática de leitura e produção de texto.
  - a. Gêneros sugeridos para leitura: receita, pôster, peça de teatro, gif, wiki.
  - b. Produção de gêneros discursivos em que predominem as sequências estudadas;
  - c. Gênero textual oral: a comunicação oral.

### **Tópicos relacionados aos conhecimentos linguísticos e gramaticais.**

1. Organização do período simples: aspectos descritivos e normativos da língua padrão.
  - a. Reflexão sobre os processos de categorização.
  - b. Discussão dos conceitos de nome e verbo.
  - c. Relação sujeito/predicado.
  - d. Termos relacionados ao nome: predicativos, complemento nominal, adjunto adnominal e aposto.
  - e. Termos relacionados ao verbo: agente da passiva, complementos verbais e adjunto adverbial.
  - f. Vocativo.
2. Relações sintático-semânticas.
  - a. Relações de concordância, regência e colocação pronominal.
  - b. Relações sintáticas e o uso dos sinais de pontuação.
  - c. Relações sintáticas e a percepção dos diferentes sentidos do texto.

### **Tópicos relacionados à literatura.**

1. Estudo dos gêneros literários: textos teatrais.
  - a. A origem da tragédia e a pedagogia do herói trágico.
  - b. A função do riso na formação do gênero comédia.
  - c. Aspectos temáticos, composicionais e estilísticos da tragédia e da comédia.
  - d. Da tragédia grega à tragédia moderna.
  - e. Da comédia grega à comédia moderna.
  - f. Leitura de textos representativos do gênero tragédia e/ou comédia.
2. O texto teatral no Brasil.
  - a. Do quinhentismo ao experimento dramático contemporâneo.
  - b. Leitura de textos representativos da dramaturgia produzida no Brasil, sob a perspectiva da diversidade cultural, incluindo a potiguar, africana e indígena.

## 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada.
- Leituras dirigidas.

- Atividades individuais e/ou em grupo.
- Seminários, debates, discussão e exercícios com o auxílio das diversas tecnologias da comunicação e da informação.
- Projetos.
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe.
- Resolução de exercícios impressos produzidos pela equipe.
- Uso de veículos de comunicação da mídia impressa, tais como: jornais e revistas.
- Trabalho com obras representativas da literatura (brasileira, africana e estrangeira) e com textos produzidos pelos/as alunos/as.

#### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, projetor multimídia, aparelho vídeo/áudio/TV.

#### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual por meio de atividades orais e escritas, como a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, provas escritas, diário de leitura, participação em projetos, dentre outras atividades.

#### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAZERMAN, Charles. **Gêneros textuais, tipificação e interação**. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da Língua Portuguesa**. 2. ed. ampl. e atualizada pelo Novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

FIORIN, JOSÉ Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de texto: leitura e redação**. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.

MAINGUENEAU, Dominique. **Análise de textos de comunicação**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

STALLONI, Yves. **Os gêneros literários**. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

#### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANTUNES, Irandé. **Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho**. São Paulo: Parábola, 2007.

CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares**. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2013.

DUARTE, Eduardo de Assis. **Literatura e afrodescendência do Brasil: antologia crítica: consolidação**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

MACHADO, Anna Rachel et al. (Org.). **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

**Inglês I**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Noções de língua inglesa. Tarefas comunicativas de uso da língua em situações reais ou adaptadas. Iniciação ao uso do idioma.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Promover o desenvolvimento de tarefas comunicativas.
- Propiciar a aquisição de noções de língua inglesa, em especial das que se fizerem necessárias à realização satisfatória das tarefas comunicativas, por exemplo, aspectos gramaticais, fonéticos e fonológicos, lexicais.
- Encorajar a comunicação em língua inglesa para a realização de tarefas comunicativas.
- Facilitar o desenvolvimento de estratégias e habilidades de comunicação em língua inglesa.
- Explorar a perspectiva discursiva e [inter]cultural, com vistas a uma aprendizagem mais significativa e integral, sempre que necessário à realização das tarefas comunicativas.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Understanding/reading announcements and instructions.
2. Reading as a leisure activity.
3. Giving/exchanging information.
4. Engaging in [online] conversation/interaction.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivo-dialogadas com elementos teóricos, práticos e uso das tecnologias da comunicação e informação disponíveis que se fizerem pertinentes.
- Tarefas comunicativas (independentes, sequenciadas ou constituintes de projeto), individuais ou em grupo, com ênfase nos modos integrados de comunicação (recepção, produção, interação e mediação).
- Atividades de aperfeiçoamento de conteúdos e de preparação para a execução de tarefas comunicativas.

### **4 RECURSOS DIDÁTICOS**

- Computador com acesso à Internet.
- Projetor multimídia.
- Equipamento de som conectável ao computador.

- Folhas impressas.
- Quadro branco.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua, incluindo prova escrita e outras atividades pedagógicas individuais e/ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZAR, Betty Schramper; HAGEN, Stacy A. **Understanding and using english grammar**. 5. ed. Hoboken: Pearson Education, 2017.

BOOTH, Thomas. **Inglês para todos**: english for everyone - vocabulário. São Paulo: Publifolha, 2018.

CLARKE, Simon. **Macmillan english grammar in context**. Londres: Macmillan, 2008.

IGREJA, José Roberto A. **How do you say in english**. São Paulo: Disal, 2005.

MURPHY, Raymond. **Essential grammar in use**: a self-study reference and practice book for elementary learners of english. 4. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica-DCNEB**. Brasília: 2013.

BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio-OCEM**: v. 1. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: 2006. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book\\_volume\\_01\\_internet.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf). Acesso em: 13 de dezembro de 2023.

COUNCIL OF EUROPE. **Common European Framework of Reference for Languages-CEFR**: Learning, teaching, assessment. Companion volume. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2020. Disponível em: [www.coe.int/lang-cefr](http://www.coe.int/lang-cefr).

NUNAN, David. **Task-Based Language Teaching**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

WILLIS, Dave; WILLIS, Jane. **Doing Task-based teaching**. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Educação Física II**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Aspectos históricos, filosóficos, culturais, sociais, estéticos, políticos e econômicos do esporte. As dimensões sociais, o sistema de classificação e fundamentos técnicos-táticos do esporte. As relações do esporte com diversidade cultural, saúde, valores sociais, mídia e tecnologia. Caracterização, aspectos históricos, culturais, filosóficos e sociais das lutas. Classificação, princípios gerais e movimentos básicos das lutas. Aspectos históricos, culturais, sociais e estéticos da dança. Caracterização dos tipos de danças e aspectos teórico-metodológicos da coreologia. Relação entre dança e consciência corporal.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Promover reflexão, discussão, produção do conhecimento e experimentação do esporte, da luta e da dança como práticas corporais da cultura de movimento, considerando seus aspectos históricos, filosóficos, políticos, sociais, culturais e econômicos.
- Compreender os aspectos históricos, filosóficos, culturais, sociais e estéticos do esporte, da luta e da dança, compreendendo as suas transformações no decorrer do tempo e espaço, possibilitando a aprendizagem crítica dos movimentos corporais.
- Compreender as relações do esporte, da luta e da dança com o mundo do trabalho e as disputas sociais, políticas e econômicas.
- Discutir, vivenciar e compreender as dimensões sociais do esporte, o sistema de classificação dos esportes, bem como aspectos técnicos e táticos das diferentes práticas esportivas.
- Ampliar o debate de combate à violência e cultura de paz no esporte e na luta.
- Conhecer e vivenciar as diferentes manifestações e os tipos de lutas.
- Refletir e difundir a dança enquanto prática corporal inclusiva, artística, cultural, social e política, bem como enquanto possibilidade de estudos relacionados ao corpo na construção de si e do outro.
- Experimentar processos criativos em dança, produzindo células coreográficas e/ou coreografias a partir de temáticas específicas ou temas livres valorizando o protagonismo e criatividade.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

#### **1. O esporte**

- a. Aspectos históricos, filosóficos, culturais, sociais e estéticos do esporte e do esporte adaptado.
- b. Dimensões sociais do esporte e o mundo do trabalho.
- c. Sistema de classificação do esporte.
- d. Esporte: diversidade e identidade cultural.

- e. Fundamentos técnicos e táticos.
- f. Relações entre esporte, saúde e aprendizagem de valores sociais.
- g. O esporte e a mídia.
- h. Os investimentos e a tecnologia no esporte.
- i. O uso político e econômico do esporte.

## 2. A luta

- a. Caracterização das lutas.
- b. Aspectos históricos e culturais das lutas.
- c. Sentidos e significados filosóficos e sociais das lutas.
- d. Classificação das lutas.
- e. Princípios gerais e movimentos básicos.

## 3. A dança

- a. Aspectos históricos, culturais, sociais e estéticos das danças.
- b. Tipos de danças.
- c. Aspectos teóricos e metodológicos da coreologia.
- d. Dança e consciência corporal.

# 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Aulas de campo.
- Vivências corporais.
- Vivências por meio de jogos eletrônicos.
- Oficinas pedagógicas.
- Apreciação crítica e discussão de textos, livros, filmes, artigos científicos, notícias e reportagens jornalísticas, vídeos, músicas, obras de arte, espetáculos, etc.
- Construção de materiais alternativos
- Produção de recursos educacionais físicos e/ou digitais: vídeos, filmes, séries, revistas, jornais, folders, panfletos, tirinhas/quadrinhos, portfólios, infográficos, sites, aplicativos, mapas mentais etc.
- Participação, organização e desenvolvimento de palestras, seminários, mostras, exposições, gincanas, festivais e eventos fechados e abertos à comunidade.
- Pesquisas temáticas.

# 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Projetor de slides.
- Quadros brancos, pinceis e apagador.
- Textos, livros, revistas e filmes que abordem temáticas relacionadas aos conteúdos da disciplina.
- Bolas diversas e materiais esportivos em geral.
- Cordas, bastões, arcos, cones, colchonetes, halteres.
- Material de sucata.
- Aparelho de videogame com sensores de movimento.
- Jogos digitais.
- Dispositivos móveis.

# 5 AVALIAÇÃO

- Frequência e a participação dos estudantes nas aulas.
- Envolvimento em atividades individuais e/ou em grupo.

- Participação, organização e desenvolvimento de palestras, seminários, mostras, exposições, gincanas, festivais e eventos fechados e abertos à comunidade.
- Produção de recursos educacionais físicos e/ou digitais: vídeos, filmes, séries, revistas, jornais, folders, panfletos, tirinhas/quadrinhos, portfólios, infográficos, sites, aplicativos, mapas mentais etc.
- Elaboração de relatórios e produção textual.
- Avaliação continuada mediante programas, aplicativos e ferramentas interativas.
- Avaliação escrita.
- Autoavaliação da participação nas atividades desenvolvidas, com destaque especial para questões referentes à autocrítica e ao processo de aprendizagem.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BREGOLATO, R. A. **Cultura corporal da dança**. São Paulo: Ícone, 2007.

BREGOLATO, R. A. **Cultura corporal do esporte**. São Paulo: Ícone, 2009.

GONZÁLEZ, F. J. Sistema de classificação dos esportes. In: REZER, R. **O fenômeno esportivo: ensaios crítico-reflexivos**. Chapecó: Argos, 2006. p. 111-120.

RUFINO, L. G. B; DARIDO, S. C. **Possíveis diálogos entre a educação física escolar e o conteúdo das lutas na perspectiva da cultura corporal**. v.1, Campinas: Conexões, 2013. n. 1, p. 145-170.

TUBINO, M. J. G. **Dimensões sociais do esporte**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FRANCO, N.; FERREIRA, N. V. C. **Evolução da dança no contexto histórico**: aproximações iniciais com o tema. Salvador (BA): Repositório de periódicos UFBA, nº 26, p. 266-272. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/download/17476/11416/58910>.

GONZALEZ, F. J. Sistema de classificação de esportes com base nos critérios: cooperação, interação com o adversário, ambiente, desempenho comparado e objetivos táticos da ação. **Lecturas**: Educación Física y Deportes, Buenos Aires, v. 10, n. 71, abr. 2004. Disponível em: <<https://www.efdeportes.com/efd71/esportes.htm>>.

GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Educação Física**. Curitiba: SEED-PR, 2006 Disponível em: [http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro\\_didatico/edfisica.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro_didatico/edfisica.pdf).

LANGENDONCK, R. V. **Apostila de história da dança**. Disponível em: [http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/arquivos/File/sugestao\\_leitura/historia\\_danca.pdf](http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/arquivos/File/sugestao_leitura/historia_danca.pdf).

MORAIS, S. B; COSTA, L. L. V. **Apostila de danças urbanas**. Disponível em: <https://secult.ufc.br/wp-content/uploads/2022/03/apostila-dancas-urbanas-educadance-ufc.pdf>

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Sociologia II**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Estudo das perspectivas antropológicas sobre o conceito de cultura e a experiência da alteridade. reflexões sobre a pluralidade cultural e relações étnico-raciais na sociedade brasileira. Discussões sobre as culturas afro-brasileiras e indígenas no Brasil. Reflexões e estudo de gênero e sexualidade em perspectiva socioantropológica. Desenvolvimento sustentável entre os povos e comunidades tradicionais e conflitos socioambientais. Desafios, sociabilidades e identidades na cultura do consumo e digital.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Entender o conceito antropológico de cultura e suas implicações científicas, políticas e éticas nos marcos da convivência com as diferenças culturais e sociais.
- Conhecer aspectos teóricos e metodológicos básicos da perspectiva e da prática socioantropológicas no que se refere ao estudo da alteridade.
- Desenvolver a sensibilidade antropológica concernente à pluralidade cultural humana.
- Reconhecer as manifestações da diversidade sexual e de gênero, como também discutir os desafios relativos à discriminação e ao preconceito na sociedade brasileira.
- Conhecer as manifestações da diversidade cultural e étnica no Brasil, de modo a debater os desafios relativos às relações étnico-raciais na sociedade brasileira.
- Identificar as potencialidades e complexidades das culturas tradicionais em suas relações com as questões socioambientais na sociedade brasileira.
- Discutir os desdobramentos da cultura de consumo e das tecnologias de informação e comunicação nas sociabilidades e dinâmicas socioculturais contemporâneas.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Culturas pelo olhar antropológico.
  - a. Perspectivas antropológicas clássicas: o conceito de cultura e a experiência da alteridade.
  - b. A experiência antropológica: o etnocentrismo, o relativismo cultural e os métodos etnográficos.
  - c. Perspectivas antropológicas contemporâneas.
2. Pluralidade cultural na sociedade brasileira.
  - a. Culturas, práticas e saberes afro-brasileiros e indígenas.
  - b. Relações étnico-raciais na sociedade brasileira.
  - c. Identidades, manifestações culturais no Brasil contemporâneo, religiosidades, sincretismo e fundamentalismo.

- d. Relações de gênero e sexualidade na sociedade brasileira.
- 3. Culturas e meio ambiente.
  - a. Biodiversidade, uso sustentável de recursos, cultura tecnocientífica e culturas tradicionais no capitalismo contemporâneo.
  - b. Potencialidades, conflitos socioambientais e desenvolvimento sustentável entre os povos e comunidades tradicionais.
- 4. Cultura do consumo e tecnologias de informação e comunicação.
  - a. Indústria cultural, meios de comunicação de massa e sociedade de consumo.
  - b. Consumo e mídias digitais: linguagens, comunicação, sociabilidades e identidades.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura, compreensão e análise de textos.
- Estudo dirigido.
- Seminário e debates.
- Ensino por meio de pesquisas sociológicas.
- Exibições de vídeos seguidos de debates.
- Exposições fotográficas, de poesias e de músicas.
- Criação de ambientes virtuais.
- Aulas de campo, visitas técnicas e produção de diagnósticos sociológicos.

O desenvolvimento dos conteúdos pode estar relacionado às demais disciplinas da formação geral (Núcleo Estruturante) e também da formação técnica (Núcleos Tecnológico e Articulador), permitindo o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e integradores de acordo com a realidade de cada curso e campus ofertante.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, pincéis para quadro branco, livro didático, bibliografia especializada, livros (diversos), revistas, jornais (impressos e on-line), computadores, Internet, equipamento multimídia completo.

### 5 AVALIAÇÃO

O processo avaliativo ocorrerá de forma contínua, diagnóstica, mediadora, formativa e somativa. Nessa perspectiva, como formas de avaliação do aprendizado na disciplina, serão utilizados diferentes instrumentos avaliativos:

- avaliações escritas e orais;
- trabalhos escritos individuais e em grupos;
- participação em seminários, debates, júris simulados;
- confecção de cadernos temáticos; e
- relatórios de aulas de campo, de visitas técnicas ou de pesquisas.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BODART, Cristiano das Neves (Org.). **Conceitos e categorias fundamentais do ensino de Antropologia**. v. 1. Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021.

CASTRO, Celso. **Textos básicos de antropologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2016.

KRENAK, Aílton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MOURA, Clóvis. **Os quilombos e a rebelião negra**. São Paulo: Dandara Editora, 2022.

PISCITELLI, Adriana. Gênero: a história de um conceito. In: ALMEIDA, H. B.; SZWAKO, J. E. (Org.). **Diferenças, igualdade**. São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 2009, p. 118-146.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERDINAND, Malcom. **Uma ecologia decolonial**: pensar a partir do mundo caribenho. São Paulo: Ubu Editora, 2022.

GONZALEZ, Lélia. **Primavera das rosas negras**: Lélia Gonzalez em primeira pessoa. São Paulo: Diáspora Africana. Editora Filhos da África, 2018.

HAN, B. **No enxame**: perspectivas do digital. Petrópolis (RJ): Vozes, 2018.

LATOUR, Bruno. **Diante de Gaia**: oito conferências sobre a natureza no antropoceno. São Paulo: Ubu Editora. 2020.

LIMULJA, Hanna. **O desejo dos outros**: uma etnografia dos sonhos yanomami. São Paulo: Ubu Editora, 2022.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Matemática II**

Carga horária:

**120h**

## **EMENTA**

Estudo do ciclo trigonométrico. Funções trigonométricas. Análise combinatória. Probabilidades. Estatística básica. Áreas de figuras planas. Geometria espacial. Abordagem de conteúdos específicos da matemática para o curso.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Relacionar modelos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, dentre outros) comparando suas representações com as funções seno e cosseno.
- Desenvolver o raciocínio de contagem por meio da resolução de problemas envolvendo os princípios multiplicativo e aditivo.
- Compreender os diferentes tipos de agrupamentos nas situações de contagem.
- Reconhecer as diferentes características dos experimentos aleatórios.
- Desenvolver estratégias para o cálculo de probabilidades em diferentes contextos.
- Construir distribuições de frequências em gráficos, tabelas e histogramas.
- Interpretar tabelas e gráficos de frequências de pesquisas.
- Utilizar os conceitos das medidas de tendência central e de dispersão na resolução de problemas.
- Utilizar unidades de medidas no cálculo de áreas de superfícies.
- Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície.
- Deduzir expressões para o cálculo de áreas aplicando em vários contextos.
- Identificar as diversas formas de posições de pontos, retas e planos no espaço.
- Compreender o Princípio de Cavalieri, aplicando-o no cálculo de volumes.
- Identificar os diferentes sólidos geométricos.
- Empregar diferentes métodos para a obtenção de distâncias, áreas e volumes dos sólidos geométricos.
- Desenvolver estratégias de elaboração e resolução de problemas envolvendo as Bases Científico - Tecnológicas (conteúdos) desse programa de disciplina.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Ciclo trigonométrico: conceituação de medidas e comprimentos de arco. Conceituação, utilização e conversão das unidades de medidas de arco, o grau e o radiano. Arcos congruos e simetrias de arcos no ciclo trigonométrico. Definição do seno, cosseno e tangente no ciclo trigonométrico. Relações trigonométricas.

2. Funções trigonométricas: conceituação das funções seno, cosseno e tangente. Estudo do gráfico (imagem, período e amplitude). Estudo das funções do tipo  $f(x) = a + b \cdot \sin(cx + d)$  e  $f(x) = a + b \cdot \cos(cx + d)$ . Equações e inequações trigonométricas.
3. Análise combinatória: conceituação do princípio multiplicativo e aditivo da contagem. Definição do número fatorial. Estudo dos agrupamentos que envolvem permutações, arranjos e combinações.
4. Probabilidades: definição de experimentos aleatórios, de espaço amostral e de eventos. Conceituação e cálculo de probabilidade, probabilidade da união de eventos, probabilidade condicional e eventos independentes.
5. Estatística básica: Conceitos básicos da estatística (população, amostra e variáveis). Organização e tratamento de dados (tabelas e gráficos de distribuições de frequência). Medidas de tendência central (moda, média e mediana) e de dispersão (desvio médio, variância, desvio padrão e coeficiente de variação).
6. Áreas de figuras planas: unidade de áreas de medida e cálculo de áreas de polígonos, de círculos e suas composições.
7. Geometria espacial: conceitos primitivos de ponto, reta e plano e suas relações de posição no espaço. Conceituação e elementos dos poliedros, relação de Euler. Prismas. Pirâmides. Corpos redondos (cilindro, cone e esfera). Planificações de sólidos. Cálculo da área da superfície e de volumes de poliedros e corpos redondos.
8. Conteúdos específicos da matemática para o curso: de acordo com as demandas da formação profissional, em diálogo com o colegiado do curso.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas dialogadas, tendo como premissa a contextualização, a interdisciplinaridade e a problematização de situações cotidianas, estabelecendo relações entre a teoria e a prática. A História da matemática, a modelagem matemática e a resolução de problemas, com o objetivo de incentivar o pensamento crítico e reflexivo, oportunizando experiências mediante atividades que possam desafiar os discentes a construir o conhecimento matemático, como por exemplo:

- atividades lúdicas (jogos, gamificação, ...);
- uso de plataformas de educação, softwares e aplicativos;
- atividades individuais e em equipe;
- seminários;
- listas de exercícios;
- projetos, pesquisas;
- debates, fóruns de discussões, reportagens, produção de vídeos e podcasts; e
- práticas laboratoriais;

dentre outras que instiguem a aprendizagem de conceitos, procedimentos e atitudes no campo da Matemática articulada às diversas áreas das ciências.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Livro didático.
- Softwares educacionais.
- Aplicativos e plataformas.
- Materiais concretos (geoplano, esquadros e compasso para quadro, ciclo trigonométrico com triângulos, sólidos geométricos, teorema de Pitágoras manipulável, prancha trigonométrica, prancha para gráficos, Tangram, dentre outros).
- Quadro branco; projetor; computador.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo. Poderão ser utilizados instrumentos como: provas, relatórios, jogos, gamificação, seminários, projetos, listas de exercícios, debates, fóruns, práticas laboratoriais, pesquisas, análise e resolução de situações-problema, gráficos, tabelas, reportagens, produção de vídeos e podcasts, dentre outras atividades que possam propiciar experiências com o conhecimento matemático contextualizado e articulado às diversas áreas das ciências.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROSO, J. M. **Conexões com a matemática**. 1. ed., v. 1, 2, 3. São Paulo: Moderna, 2010.

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática: contexto e aplicações**. 3. ed., v. único. São Paulo: Ática, 2009.

IEZZI, G.; DOLCE, O.; DEGENSZAJN, D.; PÉRIGO, R.; ALMEIDA, N. **Matemática: ciência e aplicações**. 8. ed., v. 1, 2, 3. São Paulo: Saraiva, 2014.

PAIVA, Manoel. **Matemática**. 1. ed., v. 1, 2, 3. São Paulo: Moderna, 2009.

RIBEIRO, Jackson. **Matemática: ciência, linguagem e tecnologia**. 1. ed., v. 1, 2, 3. São Paulo: Scipione, 2012.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

IEZZI, G. et al. **Fundamentos de matemática elementar**. v. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. São Paulo: Atual, 2013.

LIMA, E. L.; CARVALHO, P. C. P.; WAGNER, E.; MORGADO, A. C. **A matemática do ensino médio**. v. 1, 2, 3. Rio de Janeiro: SBM, 2008.

LOPES, L. F. **Matemática aplicada na educação profissional**. Curitiba: Base Editorial, 2010.

MORAIS FILHO, D. C de. **Um convite à matemática**. 2. ed. Rio de Janeiro: SBM, 2013.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

**Química: Físico-química**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Estudo das soluções. Aspectos qualitativos das propriedades coligativas das soluções. Aspectos termoquímicos e cinéticos das transformações químicas. Equilíbrio químico e equilíbrio iônico. Eletroquímica.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Ler e interpretar códigos, símbolos, nomenclaturas e textos próprios da química e da ciência.
- Transpondo a linguagem simbólica da química em linguagem discursiva e vice-versa.
- Compreender dados quantitativos, estimativa e medidas, gráficos, tabelas, relações matemáticas e relações proporcionais presentes na química (raciocínio proporcional).
- Compreender, reconhecer e utilizar ideias, conceitos, leis, modelos, conceitos químicos e científicos relevantes nos diferentes setores da sociedade, na interação individual e coletiva do ser humano com o ambiente, suas relações com os aspectos políticos, econômicos e sociais de cada época e com a tecnologia e cultura contemporâneas.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

#### **1. Soluções.**

- a. Dispersões e classificação das soluções.
- b. Curvas de solubilidade.
- c. Concentração das soluções.
- d. Diluição e misturas de soluções.
- e. Aspectos qualitativos das propriedades coligativas das soluções.

#### **2. Termoquímica.**

- a. Transformações químicas e energia calorífica.
- b. Entalpia e variação de entalpia.
- c. Equações termoquímicas e entalpia padrão.
- d. Calores de formação e de combustão.
- e. Energia de ligação.
- f. Lei de Hess.

#### **3. Cinética química.**

- a. Condições para que uma reação ocorra.
- b. Teoria das colisões e energia de ativação.
- c. Velocidade média e lei de velocidade.
- d. Fatores que influenciam a velocidade de reação.

#### 4. Equilíbrios químicos.

- Caracterização do sistema em equilíbrio.
- Constante de equilíbrio.
- Fatores que influenciam o sistema em equilíbrio - Princípio de Le Chatelier.
- Equilíbrio iônico - constante de ionização ou dissociação.
- Produto iônico da água: pH e pOH.
- Hidrólise de íons e solução tampão.

#### 5. Eletroquímica.

- Reações de oxirredução.
- Potencial padrão de redução.
- Células eletroquímicas: pilhas e eletrólise.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas a partir da problematização, contextualização, teorização e aplicação dos conhecimentos da química em situações cotidianas.
- Atividades experimentais investigativas e aulas de campo em ambientes formais e não-formais de ensino.

Ademais, poderão ser utilizados estudos de casos, temas geradores e desenvolvimento de projetos, além de recursos tecnológicos interativos como animações e simulações etc.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, livros didáticos, laboratório de química, laboratório de informática, softwares educacionais, sites informativos e interativos, aplicativos de celulares, vídeos, filmes, jornais, revistas, artigos científicos, manuais técnicos, jogos, atividades artísticas e culturais etc.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual através de provas teóricas e/ou práticas, individuais e/ou em grupos. Também poderão ser aplicadas atividades avaliativas de produção de trabalhos acadêmicos - escritos e/ou orais, individuais e/ou em grupo, seminários, resumos, produção de textos, produções artísticas etc. Será considerada a participação dos discentes nas aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nas discussões em sala, no planejamento e elaboração dos seminários e trabalhos escritos.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANTO, E. L. **Química na abordagem do cotidiano**. 1. ed., v. 2. São Paulo: Editora Saraiva, 2016.

CISCATO, C.A. M.; PEREIRA, L. F.; CHEMELLO, E.; PROTI, P. B. **Química**. 1. ed., v. 2. São Paulo: Moderna, 2016.

LISBOA, J. C. F. et al. **Ser protagonista**: Química. 3. ed., v. 2. São Paulo: Editora SM, 2016.

MOL, G. S.; **et al.** **Química cidadã**. 3. ed., v. 2. São Paulo: Editora AJS, 2016.

REIS, M. **Química**: ensino médio. 2. ed., v. 2. São Paulo: Ática, 2016.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ATKINS, P.; JONES, L. **Princípios de química**: questionando a vida moderna e o meio ambiente. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.

ATKINS, P.; PAULA, J. **Físico-química**. 9. ed., v. 1, 2. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

LEVINE, I. N.; **Físico-química**. 6. ed., v. 1, 2. Rio de Janeiro: LTC, 2012.

MACHADO, A. H.; MORTIMER, E. F. **Química**. 2. ed., v. 2. São Paulo: Editora Scipione, 2013.

USBERCO, J.; SALVADOR, E. **Química**. 9. ed., v. único. São Paulo: Saraiva, 2013.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

**Física : mecânica clássica e termodinâmica.**

Carga horária:

**120h**

## **EMENTA**

Introdução ao estudo da física. Estudos de dinâmica clássica. Abordagem sobre trabalho, energia e sua conservação e potência. Estudos sobre dinâmica rotacional, gravitação clássica, estática, hidrostática. Abordagem da física térmica, temperatura e calor e termodinâmica.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Possibilitar uma formação básica na ciência Física, a partir de uma visão geral e clara dos fundamentos da mecânica e da termodinâmica para que ao final do curso ele seja capaz de equacionar e resolver conceitualmente e matematicamente problemas que envolvam os princípios fundamentais da mecânica e da termodinâmica básica.
- Compreender as leis básicas da mecânica e da termodinâmica dentro da formulação conceitual e matemática atuais com o objetivo de interpretar fenômenos, prever situações e encontrar soluções adequadas para problemas aplicados aos sistemas mecânicos.
- Relacionar os fenômenos físicos estudados com o cotidiano, além de identificar as diferentes formas de energia expressas na natureza.
- Desenvolver as competências básicas de se comunicar cientificamente e interagir com o mundo físico, utilizando conceitos de mecânica e termodinâmica.
- Reconhecer e compreender os conceitos e ideias científicas presentes na natureza da ciência e nas relações entre a mecânica e a termodinâmica com a tecnologia, a sociedade e o ambiente.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Introdução ao estudo da física e movimento.
  - a. Notação científica, algarismos significativos.
  - b. Sistema internacional de unidades.
  - c. Referencial, grandezas fundamentais e derivadas.
  - d. Deslocamento, velocidade e aceleração.
2. Dinâmica Clássica.
  - a. Leis de Newton e suas aplicações, impulso, momento linear e sua conservação.
3. Dinâmica rotacional.
  - a. Momento de inércia, torque, momento angular e sua conservação.
4. Trabalho, Energia e Potência.
  - a. Trabalho de uma força constante.
  - b. Teorema trabalho-energia cinética.
  - c. Energia mecânica e sua conservação.

- d. Potência e eficiência.
- 5. Gravitação Clássica.
  - a. Modelos de Universo (geocêntrico e heliocêntrico).
  - b. Leis de Kepler; Lei da Gravitação Universal.
- 6. Hidrostática.
  - a. Pressão.
  - b. Princípio de Stevin.
  - c. Princípio de Pascal.
  - d. Princípio de Arquimedes.
- 7. Física Térmica.
  - a. Temperatura e Calor.
  - b. Escalas termométricas.
  - c. Dilatação Térmica.
  - d. Calorimetria.
- 8. Termodinâmica.
  - a. Estados da matéria e transformações.
  - b. Transformações Gasosas.
  - c. Leis da Termodinâmica
  - d. Máquinas Térmicas e Frigoríficas.
  - e. Entropia.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas e dialogadas a partir da problematização, teorização e aplicação dos conteúdos, utilizando recursos tecnológicos interativos como animações e simulações, atividades experimentais investigativas e aulas de campo em ambientes não-formais de ensino.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Lousa, pincel.
- Recursos de multimídia e softwares específicos.
- Livro didático tradicional e notas de aulas desenvolvidas pelo próprio professor.

### 5 AVALIAÇÃO

- A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GASPAR, Alberto. **Compreendendo a física:** mecânica. 3. ed. v. 1. Editora Ática: São Paulo, 2019.

GASPAR, Alberto. **Compreendendo a física:** ondas, óptica e termodinâmica. 3. ed. v. 2. Editora Ática: São Paulo, 2019.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. **Física contexto e aplicações.** 2. ed. v. 1. São Paulo: Editora Scipione, 2016.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. **Física contexto e aplicações.** 2. ed. v. 2. São Paulo: Editora Scipione, 2016.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HEWITT, Paul. **Física conceitual**. 13. ed. Editora Bookman: São Paulo, 2023.

LUZ, A. M. R. D.; ÁLVARES, B. A.; GUIMARÃES, C. D. C. **Física**: contextos e aplicações. 2. ed. v. 1. São Paulo: Scipione, 2016.

LUZ, A. M. R. D.; ÁLVARES, B. A.; GUIMARÃES, C. D. C. **Física**: contextos e aplicações. 2. ed. v. 2. São Paulo: Scipione, 2016.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

**Arte II**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Experimentação e análise de processos criativos em música, com vistas ao desenvolvimento de poéticas musicais, coletivas e individuais.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender as relações que a linguagem musical e sonora possibilitam para o desenvolvimento humano nas dimensões sociocultural, estética, poética, científica e histórica através de códigos artísticos específicos.
- Apreciar, pesquisar e analisar criticamente produções musicais locais, regionais, nacionais e internacionais com vistas a ampliar o repertório e a valorização do patrimônio artístico comunitário.
- Conhecer o processo de desenvolvimento tecnológico de materiais sonoros e instrumentos utilizados na cultura do ser humano.
- Estimular processos criativos, a partir de elementos de composição e produção sonora direcionados para o desenvolvimento musical de forma individual e coletiva.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Contextualização e conceituação da música enquanto criação humana: dos elementos sonoros à sistematização artística da música.
  - a. Breve história da música.
2. Parâmetros do som.
  - a. Timbre, altura, intensidade e duração.
  - b. Frequência, vibração, acústica, paisagem sonora, entre outros.
  - c. Conceitos e elementos estruturais da música.
  - d. Linguagem e estruturação musical.
3. A profissionalização e o universo musical.
  - a. Organologia.
  - b. Grupos musicais (instrumentais e mistos).
  - c. Grupos vocais.
  - d. Formações musicais diversas / não convencionais.
4. Música: seus estilos e gêneros.
  - a. Formações e influências de gêneros na música brasileira.
  - b. Movimentos e manifestações culturais na música: erudita, popular, potiguar, folclórica, entre outros.
  - c. A música como representação de classes na história: quebras e transformações.

5. A música como entretenimento, objeto de mercado e massificação.
6. Materiais e equipamentos musicais: a influência de tecnologias na produção e divulgação musical.
  - a. Processo de globalização e internet na transformação dos gêneros e na produção, difusão e apreciação musical.
  - b. Espaços para musicalidade do encontro e formação de plateia.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas
- Trabalhos em grupos e individuais
- Produções escritas
- Pesquisas
- Seminários
- Debates
- Exibição e apreciação de produções musicais
- Atividades práticas individuais e coletivas nas diversas linguagens artísticas
- Elaboração de produções musicais
- Aulas externas

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Multimídia completo (projektor de multimídia, computador, estabilizador, caixa de som etc.).
- Aparelho de som, quadro branco.
- Instrumentos musicais (percussivos, harmônicos e melódicos) e estantes para partituras.

#### Software(s) de apoio:

- Audacity. Disponível em: <https://www.audacityteam.org>
- Musescore. Disponível em: <https://musescore.org/pt-br>

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma contínua, considerando o processo formativo do/a aluno/a. Os instrumentos utilizados para a avaliação serão a participação e envolvimento nas aulas e produções artísticas, trabalhos individuais e em grupo, avaliação escrita e produção musical.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

JENKINS, Lucien (Org.). **Manual Ilustrado dos instrumentos musicais**: o guia completo como escolher e usar instrumentos eletrônicos, acústicos e digitais. Tradução de Denis Koishi e Danica Zugic. São Paulo: Irmão Vitale, 2009.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOHN, Daniel M. **Introdução à tecnologia musical**. São Carlos: EdUFSCar. 2012. (Coleção UAB-UFSCar).

GOHN, Daniel M. **Tecnologias digitais para educação musical**. São Carlos: EdUFSCar. 2012. (Coleção UAB-UFSCar).

MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4. ed. Brasília (DF): Musimed, 1996.

OTUTUMI, Cristiane H. Vital. **Percepção prática**. v.1. Curitiba: LaMuSa Laboratório de Música, Sonologia e Áudio da Unespar/EMBAP, 2020.

PUCCI, Magda Dourado; ALMEIDA, M. Berenice de. **Outras terras, outros sons**. São Paulo: Callis Editora, 2003.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Geografia II**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Estudo da organização e dinâmica do espaço agrário. Estudo dos problemas socioespaciais na cidade e no campo. Abordagem da dinâmica dos processos de industrialização e de urbanização no mundo, no Brasil e no Rio Grande do Norte. Estudo dos aspectos da dinâmica populacional no mundo, no Brasil e no Rio Grande do Norte.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Conhecer as especificidades do espaço agrário a partir da estrutura fundiária, da modernização da agricultura, bem como, das relações de trabalho, da contradição no uso e apropriação do solo, das tecnologias agrícolas e dos movimentos sociais que perpassam todo o meio rural.
- Identificar os problemas socioambientais que afetam os meios urbano e rural na atualidade.
- Entender a dinâmica histórica, socioeconômica e política dos processos de industrialização e urbanização no mundo, Brasil e Rio Grande do Norte, bem como, as transformações no tempo e no espaço decorrentes destes processos.
- Compreender a dinâmica populacional, os movimentos étnico-religiosos e sociais, como também as consequências destes para as transformações socioespaciais.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Os Espaços Agrários: Transformações e Permanências.
  - a. Estrutura fundiária.
  - b. Modernização da agricultura e estruturas agrárias tradicionais.
  - c. Produção agropecuária.
  - d. Relações de trabalho e os movimentos sociais no campo.
  - e. A relação campo-cidade.
  - f. Espaço agrário brasileiro.
  - g. Problemas socioespaciais no campo.
2. Industrialização e Urbanização: Problemas e Desafios.
  - a. Revoluções industriais e a produção do espaço geográfico.
  - b. Modelos de organização da produção industrial.
  - c. A Indústria e os processos de urbanização.
  - d. A cidade e o setor terciário.
  - e. Hierarquia e rede urbana.
  - f. Industrialização e urbanização no Brasil.
  - g. Problemas socioespaciais urbanos.

3. Dinâmica Populacional: Crescimento, Estrutura e Movimentos.
- a. Conceitos e teorias demográficas. Estrutura da população.
  - b. Movimentos migratórios.
  - c. População e mercado de trabalho no mundo globalizado.
  - d. Conflitos étnico-nacionalistas.
  - e. Dinâmica populacional brasileira.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Utilização do livro didático, complementando com o desenvolvimento de aulas expositivas dialogadas.
- Estudo dirigido (leitura, fichamento e discussão) de textos informativos, científicos, literários etc que tenham conteúdo de caráter geográfico.
- Pesquisas em jornais, revistas e Internet.
- Desenvolvimento de seminários e de debates.
- Resolução de exercícios em sala (individuais e em grupo).
- Exibição de filmes e documentários.
- Desenvolvimento de projetos integradores.
- Utilização de recursos cartográficos.
- Confeção de maquetes e portfólios.
- Produção de encenações teatrais e utilização de músicas.
- Dinâmicas de integração coletivas: Grupos de Verbalização e Grupos de Observação (GVGO), júri simulado, debates etc.
- Realização de aulas de campo e visitas técnicas.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Uso de quadro branco e pincel.
- Projetor multimídia.
- Mapas, globo terrestre, aerofotos, imagens de satélites e de tecnologias informacionais da Geografia (SIG e GPS).

### 5 AVALIAÇÃO

Como forma de verificar o aprendizado do corpo discente na disciplina, serão utilizados como instrumentos avaliativos:

- avaliações escritas e orais;
- realização de exercícios;
- análise de trabalhos escritos individuais e em grupos;
- participação em seminários, debates, júris simulados;
- confecção de cadernos temáticos e de portfólios;
- relatórios de aula de campo e visitas técnicas;
- gincanas temáticas; e
- exposições fotográficas, de poesias, músicas e vídeos;

As avaliações ainda serão seguidas de uma autoavaliação feita pelos/as alunos/as e pelos/as professores/as, de cada unidade.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FELIPE, José Lacerda Alves; CARVALHO, Edílson Alves de. **Atlas do Rio Grande do Norte**. 2. ed. João Pessoa: Grafset, 2009.

IBGE. **Atlas geográfico escolar**. 8. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2018. E-book. Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=2101627>. Acesso em: 28 nov. 2023.

SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. **Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização**. 3. ed. v. 1. São Paulo: Editora Scipione, 2017.

SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. **Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização**. 3. ed. v. 2. São Paulo: Editora Scipione, 2017.

SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. **Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização**. 3. ed. v. 3. São Paulo: Editora Scipione, 2017.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBANO, Gleydson Pinheiro; ALVES, Larissa da Silva Ferreira; ALVES, Agassiel de Medeiros (org.). **Capítulos de Geografia do Rio Grande do Norte**. 2. ed. v. 1. Pau dos Ferros-RN: REDE-TER, 2020. E-book. Disponível em: [https://www.uern.br/controladepaginas/pp3197-capitulos-da-geografia/arquivos/6097capitulos\\_geografia\\_rn\\_vol.\\_1\\_ed.\\_2\\_2020.pdf](https://www.uern.br/controladepaginas/pp3197-capitulos-da-geografia/arquivos/6097capitulos_geografia_rn_vol._1_ed._2_2020.pdf). Acesso em: 28 nov. 2023.

ALBANO, Gleydson Pinheiro; ALVES, Larissa da Silva Ferreira; ALVES, Agassiel de Medeiros (org.). **Capítulos de Geografia do Rio Grande do Norte**. 2. ed. v. 2. Pau dos Ferros-RN: REDE-TER, 2020. E-book. Disponível em: [https://www.uern.br/controladepaginas/pp3197-capitulos-da-geografia/arquivos/6097capitulos\\_geografia\\_rn\\_vol.\\_2\\_ed.\\_2\\_2020.pdf](https://www.uern.br/controladepaginas/pp3197-capitulos-da-geografia/arquivos/6097capitulos_geografia_rn_vol._2_ed._2_2020.pdf). Acesso em: 28 nov. 2023.

FIORI, José Luís. **A síndrome de Babel e a disputa do poder global**. Petrópolis: Vozes, 2020.

MACEDO, José Rivair. **História da África**. São Paulo: Contexto, 2019. (Coleção História na Universidade).

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização**. 17. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

**Arte III**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Experimentação e análise de processos criativos em artes cênicas, com vistas ao desenvolvimento de poéticas cênicas, coletivas e individuais.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender e refletir sobre a arte como conhecimento construído numa perspectiva sócio-histórica e cultural.
- Reconhecer as manifestações artísticas produzidas em seu contexto sociocultural no sentido de valorizá-las como bens representativos para a comunidade e para o campo da arte.
- Compreender que cada sociedade constrói social e historicamente códigos artísticos e estéticos singulares que orientam a produção, a apreciação e a difusão da arte.
- Vivenciar diferentes técnicas e materiais artísticos, a partir do seu corpo e de sua relação com o espaço e com o corpo do outro, no sentido de possibilitar a apreciação, a contextualização e a produção nas diferentes linguagens artísticas.
- Estimular reflexões críticas sobre os discursos deterministas, homogeneizadores e excludentes no campo da arte.
- Pesquisar e analisar as produções artísticas locais, nacionais e internacionais, a fim de compreender suas especificidades.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. O que é arte: linguagem, objeto de conhecimento, funções e produto.
2. Arte e suas dimensões sob uma perspectiva multicultural: sociais, culturais, estéticas, históricas, econômicas e políticas.
3. Arte na sociedade contemporânea: arte e cotidiano, arte como patrimônio cultural.
4. As artes cênicas como objeto de conhecimento: contextos sociais, culturais, estéticos, históricos, econômicos, políticos e individuais.
5. As diversas formas das artes cênicas: teatro, circo, dança, ópera, teatro de animação, mímica e performance.
6. Elementos constitutivos do teatro: dramaturgia, atuação, cenário, figurino, encenação, direção cênica, sonoplastia, coreografia, maquiagem, iluminação e espaço cênico.
7. Estudos sobre o corpo: a consciência corporal no trabalho do ator.
8. Tendências estéticas e artísticas do teatro: naturalistas, realistas, performáticas e tecnológicas.
9. O fazer teatral no Rio Grande do Norte: a diversidade das produções cênicas no Rio Grande do Norte.

10. Teatro e manifestações populares: o jogo no teatro de rua.
11. O jogo teatral: estrutura dramática (O quê? Quem? Onde?).
12. Produção teatral: Leitura (descrição, interpretação, análise e contextualização) e produção de encenações.
13. Montagem teatral.
14. Leitura e Crítica do teatro: apreciação estética.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Trabalhos em grupos e individuais.
- Produções escritas.
- Pesquisas, seminários, debates etc.
- Elaboração, exibição e apreciação de produções artísticas.
- Atividades práticas individuais e coletivas nas diversas linguagens artísticas.
- Apresentação das produções cênicas para comunidade interna e externa.
- Aulas externas/Visitação à espaços culturais.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Material de multimídia (projetores, computador, estabilizador, caixa de som etc.).
- Aparelho de som, aparelho de DVD, equipamento de iluminação cênica, máquina de fumaça, sistema de som, linóleo, cortinas, espelhos, praticáveis, bastões, arara para figurinos, materiais de cenário, figurino e maquiagem.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma contínua, considerando o processo formativo do/a aluno/a.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLT, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do espectador**. São Paulo: Hucitec, 2003.

PALLOTINI, R. **O que é dramaturgia**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2006. (Coleção Primeiros Passos; 316).

SPOLIN, Viola. **O fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CACCIOCLA, M. **Pequena história do teatro no Brasil**. São Paulo: EDUSP, 1996.

CAMPEDELLI, S. Y. **Teatro brasileiro do século XX**. São Paulo: Scipione, 1998.

MATOVANI, Ana. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

PEIXOTO, F. **O que é teatro**. 14. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

PRADO, D. A. **História concisa do teatro brasileiro**. São Paulo: EDUSP, 1999.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Filosofia II**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Estudos de filosofia prática: problemas da ética e de moral. Busca de compreensão sobre a liberdade e a condição humana. Estabelecimento de relações entre natureza e cultura a partir de pressupostos filosóficos. Abordagem dos dilemas morais e éticos da contemporaneidade. Estudos sobre ética, diversidade, inclusão e direitos humanos. Reflexões sobre estética e filosofia da arte. Abordagem sobre o belo e a arte em questão. Estudo dos problemas de estética. Discussões que versam sobre arte, filosofia e sociedade.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Investigar a fundamentação da ética e da moralidade do ocidente e a relevância deste tema na compreensão de problemas da sociedade contemporânea.
- Problematicar o conceito de belo na tradição filosófica e as suas implicações na educação do indivíduo para a percepção e fruição da arte.
- Oportunizar aos/as alunos/as a experiência filosófica de pensar por conceitos a partir de problemas que envolvam o mundo da vida, do trabalho e das demandas sociais, políticas e éticas da sociedade científico-tecnológica.
- Proporcionar uma vivência filosófica acerca dos principais problemas que envolvem o mundo da vida, o mundo do trabalho e o conhecimento científico-tecnológico.
- Fornecer elementos didáticos que possibilitem aos/as alunos/as o desenvolvimento e a tomada de posse de um referencial linguístico discursivo que os permita escolher, criticar e julgar os principais aspectos de sua prática profissional.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Moral e ética.
2. Natureza e cultura.
3. Juízo moral.
4. Moral.
5. Ética como filosofia moral e ética como estilo de vida.
6. Ética e suas vertentes.
7. Liberdade e determinismo.
8. Dilemas morais da contemporaneidade.
9. Ética e direitos humanos.
10. Condição humana.
11. Estética.

12. Estética e filosofia da arte.
13. Arte e belo em questão;
14. A experiência e os juízos estéticos - problemas de estética;
15. Reflexões filosóficas sobre a criação artística e a obra de arte;
16. Arte, filosofia e sociedade - produção e indústria cultural;
17. Arte como fenômeno histórico-social.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Sensibilização filosófica a partir dos referenciais culturais dos/as estudantes.
- Problemática dos principais temas da filosofia da ciência, ética e do trabalho a partir de oficinas debates e do uso das experiências de pensamento.
- Construção dos principais conceitos relativos aos problemas levantados em sala de aula.
- Abordagem dialética a partir de conceitos problematizados pelos/as estudantes acerca da tradição filosófica e da história da filosofia.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

As aulas serão desenvolvidas com recursos que possibilitem a (re)construção da experiência filosófica em sala de aula (sensibilização, problematização, conceituação e confronto com a tradição) por meio do uso de recursos de suporte como textos filosóficos, livros didáticos, filmes, jogos ou mesmo experiências de pensamento que contextualizem os problemas e sensibilizem o/a aluno/a e ajudem a introdução de temas e conteúdos da filosofia a partir de uma visão crítica.

### 5 AVALIAÇÃO

- Avaliações discursivas.
- Seminários.
- Auto avaliação continuada.
- Exercícios de construção e reconstrução de argumentos filosóficos presente em textos, jogos e oficinas em grupo a partir do uso de experiências de pensamento.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. **Ética a Nicômaco**. Trad. Edson Bini. 4. ed. São Paulo: Edipro, 2014.

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Iniciação à filosofia**. São Paulo: Ática, 2017.

SÊNECA. **Sobre a brevidade da vida**. Trad. William Li. 7. ed. São Paulo: Nova Alexandria, 1995.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem**: numa série de cartas. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1994.

VALLS, Álvaro. **O que é ética?** 9. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2011.

JONAS, Hans. **O princípio responsabilidade**: ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de ética**: de Platão a Foucault. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. Trad. Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SINGER, Peter. **Ética prática**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2018.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Física : eletromagnetismo, ondas, óptica e física moderna**

Carga horária:

**120h**

## **EMENTA**

Estudos temáticos sobre eletrostática, eletrodinâmica, magnetismo, eletromagnetismo, ondulatória e óptica geométrica. Princípios de Física Quântica. Introdução à Teoria da Relatividade Especial.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Possibilitar formação básica na ciência Física, a partir de uma visão geral e clara dos fundamentos do eletromagnetismo e fenômenos ópticos e ondulatórios, sendo que ao final do curso, este seja capaz de equacionar e resolver matematicamente, problemas que envolvam os conceitos e os princípios fundamentais da mecânica e da termodinâmica básica.
- Compreender as leis básicas do eletromagnetismo dentro da formulação conceitual e matemática atuais com o objetivo de interpretar fenômenos, prever situações e encontrar soluções adequadas para problemas aplicados aos sistemas mecânicos.
- Relacionar os fenômenos da Física Moderna estudados com o cotidiano, além de identificar os diferentes fenômenos expressos na natureza.
- Reconhecer e compreender os conceitos e ideias científicas presentes na natureza da ciência e nas relações entre o eletromagnetismo, a óptica, as ondas e a física moderna com a tecnologia, a sociedade e o ambiente.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

#### **1. Eletrostática**

- a. Princípio da Conservação da Carga Elétrica.
- b. Campo Elétrico.
- c. Lei de Coulomb.
- d. Potencial Elétrico.
- e. Diferença de Potencial.

#### **2. Eletrodinâmica**

- a. Corrente elétrica.
- b. Resistência elétrica.
- c. Primeira Lei de Ohm.
- d. Potência elétrica.
- e. Aparelhos elétricos resistivos.

3. Magnetismo
  - a. Ímãs.
  - b. Campo magnético.
  - c. Campo magnético terrestre.
  - d. Força magnética.
4. Eletromagnetismo
  - a. Experiência de Oersted.
  - b. Indução Eletromagnética – Lei de Faraday e Lei de Lenz.
  - c. Corrente alternada.
  - d. Transformadores.
  - e. Geradores.
  - f. Motores elétricos.
5. Ondulatória
  - a. Oscilações.
  - b. Ondas mecânicas e eletromagnéticas.
  - c. Fenômenos ondulatórios.
  - d. Acústica.
6. Óptica geométrica
  - a. Princípios da Óptica Geométrica.
  - b. Espelhos planos.
  - c. Espelhos esféricos.
  - d. Lentes.
  - e. Física da Visão.
7. Princípios de Física Quântica
  - a. Radiação de Corpo Negro.
  - b. Efeito Fotoelétrico.
  - c. Dualidade Onda-Partícula.
  - d. Modelo Atômico de Bohr.
  - e. Radiação ionizante e não ionizante.
8. Introdução à Teoria da Relatividade Especial
  - a. Postulados da relatividade especial.
  - b. Fator de Lorentz.
  - c. Contração do comprimento.
  - d. Dilatação do tempo.
9. Introdução Física Partículas e nuclear
  - a. Interações fundamentais.
  - b. Modelo padrão.
  - c. Decaimentos.
  - d. Energia nuclear.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas a partir de problematização, teorização e aplicação dos conteúdos, incluindo a utilização de recursos tecnológicos interativos como animações e simulações.
- Atividades experimentais investigativas e aulas de campo em ambientes não formais de ensino.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Lousa, pincel, recursos de multimídia e softwares específicos.

- Livro didático tradicional e notas de aulas desenvolvidas pelo próprio professor.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GASPAR, Alberto. **Compreendendo a física:** ondas, óptica e termodinâmica. 3. ed. v. 2. Editora Ática: São Paulo, 2019.

GASPAR, Alberto. **Compreendendo a física:** eletromagnetismo e física moderna. 3. ed. v. 3. Editora Ática: São Paulo, 2019.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. **Física contexto e aplicações.** 2. ed. v. 2. São Paulo: Editora Scipione, 2016.

MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. **Física contexto e aplicações.** 2. ed. v. 3. São Paulo: Editora Scipione, 2016.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HEWITT, Paul. **Física conceitual.** 13. ed. São Paulo: Editora Bookman, 2023.

LUZ, A. M. R. D.; ÁLVARES, B. A.; GUIMARÃES, C. D. C. **Física:** contextos e aplicações. v. 2. 2. ed. São Paulo: Scipione, 2016.

LUZ, A. M. R. D.; ÁLVARES, B. A.; GUIMARÃES, C. D. C. **Física:** contextos e aplicações. v. 3. 2. ed. São Paulo: Scipione, 2016.

Curso:

## Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada

Disciplina:

### Língua Portuguesa e Literatura III

Carga horária:

**120h**

## EMENTA

**Leitura e produção de textos:** sequência argumentativa (organização prototípica e marcadores linguísticos, textuais e discursivos) e gêneros discursivos associados à manifestação dessa sequência. **Conhecimentos linguísticos e gramaticais:** organização do período composto e tópicos de norma-padrão sistematizados em função das necessidades discentes. **Literatura:** relações entre literatura, cultura e mídias; procedimentos languageiros (linguísticos, textuais e discursivos) associados à poesia e ao romance; leitura/análise de gêneros discursivos literários da esfera da poesia (do poema tradicional ao poema verbivocovisual) e do romance, inclusive o de entretenimento.

## PROGRAMA

### 1 OBJETIVOS

#### Quanto à leitura e produção de textos:

- compreender o texto, considerando o tema, a situação enunciativa, a pertinência de informações e a eficácia comunicativa;
- identificar, a partir de traços caracterizadores manifestos, a sequência textual argumentativa e o gênero textual configurado;
- avaliar o texto, considerando a articulação coerente e coesa dos elementos linguísticos e demais partes do texto;
- examinar a seleção e organização de argumentos em defesa de um ponto de vista;
- ler e produzir textos diversos, enfocando gêneros discursivos argumentativos e a sequência textual estudada; e
- analisar as características da modalidade oral e da argumentação no gênero debate regado.

#### Quanto aos conhecimentos linguísticos e gramaticais:

- aperfeiçoar o conhecimento (teórico e prático) sobre as convenções relacionadas à norma padrão e à estrutura sintático-semântica.

#### Quanto ao estudo de literatura:

- reconhecer as características do texto poético e do gênero romance;
- considerar os aspectos temáticos, composicionais e estilísticos dos gêneros literários estudados; e
- estudar os gêneros literários, correlacionando-os à diversidade cultural e midiática, a aspectos sócio-históricos e discursivos e à historiografia literária brasileira.

## 2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)

### **Tópicos relacionados à leitura e produção de textos.**

1. Sequência argumentativa.
  - a. Macroestrutura e gêneros representativos da sequência argumentativa (sugestões: crônica argumentativa, carta argumentativa, sermão, postagem de blogue).
  - b. Operadores argumentativos.
  - c. Estratégias argumentativas.
2. Estudo dos gêneros discursivos: artigo de opinião.
  - a. Aspectos temáticos, composicionais e estilísticos.
  - b. Estratégias de pessoalização e impessoalização da linguagem.
3. Prática de leitura e produção de texto
  - a. Leitura de gêneros da esfera jornalística (sugestões: editorial, notícia, reportagem, resenha, comentário de leitor).
    - i. Fato noticioso e fake news.
    - ii. Fato e opinião.
  - b. Produção de gêneros discursivos em que predomine a sequência estudada.
  - c. Gênero textual oral: o debate regrado.

### **Tópicos relacionados aos conhecimentos linguísticos e gramaticais.**

1. Organização do período composto: aspectos descritivos e normativos da língua padrão.
  - a. Relações de coordenação.
  - b. Relações de subordinação.
    - i. Orações subordinadas substantivas.
    - ii. Orações subordinadas adjetivas.
    - iii. Orações subordinadas adverbiais.
2. Relações sintático-semânticas.
  - a. Articuladores textuais.
  - b. Relações sintáticas e o uso estilístico da pontuação.
  - c. Relações sintáticas e a percepção dos diferentes sentidos do texto.

### **Tópicos relacionados à literatura.**

1. Estudo dos gêneros literários: o poema.
  - a. Teoria do texto poético: aspectos composicionais e estilísticos.
  - b. Formas poéticas: trova, soneto, elegia, canção, acróstico, cordel, poema de versos livres, poema verbivocovisual, haicai, ciberpoema.
  - c. Cenários da poesia no Brasil: das origens aos nossos dias.
  - d. Leitura de textos poéticos, sob a perspectiva da diversidade cultural, incluindo a literatura potiguar, indígena e afro-brasileira.
2. Estudo dos gêneros literários: o romance.
  - a. Aspectos temáticos, composicionais e estilísticos do romance.
  - b. O romance literário e o romance de entretenimento.
  - c. Teoria sobre a narrativa trivial.
  - d. Modalidades de romance: romântico, realista, naturalista, modernista, ficção científica, policial, sentimental, suspense, aventura, fantasia.

### 3. Literatura e cultura das mídias.

- a. Adaptações e traduções intersemióticas: séries, filmes, curtas, animação, videoclipe, cenários digitais diversos.
- b. Quadrinhos: leitura e análise do gênero.
- c. Diferenças e especificidades dos quadrinhos: charge, cartum, tirinha, HQ, mangá, graphic novel, quadrinho digital.

## 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada.
- Leituras dirigidas.
- Atividades individuais e/ou em grupo.
- Seminários, debates, discussão e exercícios com o auxílio das diversas tecnologias da comunicação e da informação.
- Projetos.
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe.
- Resolução de exercícios impressos produzidos pela equipe.
- Uso de veículos de comunicação da mídia impressa, tais como: jornais e revistas.
- Trabalho com obras representativas da literatura (brasileira, africana e estrangeira) e com textos produzidos pelos/as alunos/as.

## 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco, projetor multimídia, aparelho vídeo/áudio/TV.

## 5 AVALIAÇÃO

- A avaliação será contínua e processual por meio de atividades orais e escritas, como a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, provas escritas, diário de leitura, projeto de pesquisa e pôster acadêmico (iniciação científica), dentre outras atividades.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABAURRE, Maria Luíza M. **Literatura brasileira**: tempos, leitores e leituras. São Paulo: Moderna, 2005.

AZEREDO, José Carlos de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. São Paulo: Publifolha, Instituto Houaiss, 2018.

BRAIT, Beth. **Literatura e outras linguagens**. São Paulo: Contexto, 2010.

CITELLI, Adilson. **O texto argumentativo**. São Paulo: Scipione, 2004.

DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. de S. (Orgs.). **Tecendo textos, construindo experiências**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

FARACO, Carlos Alberto, TEZZA, Cristovão. **Oficina de texto**. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.

KOTHE, Flávio. **A narrativa trivial**. Brasília: EdUNB, 1994.

SCHNEWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Inglês II**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Noções e aprofundamento de língua inglesa. Tarefas comunicativas de uso da língua em situações reais ou adaptadas. Progressão no uso do idioma.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Promover o desenvolvimento de tarefas comunicativas.
- Propiciar a aquisição de noções de língua inglesa, em especial das que se fizerem necessárias à realização satisfatória das tarefas comunicativas, por exemplo, aspectos gramaticais, fonéticos e fonológicos, lexicais.
- Encorajar a comunicação em língua inglesa para a realização de tarefas comunicativas.
- Facilitar o desenvolvimento de estratégias e habilidades de comunicação em língua inglesa.
- Explorar a perspectiva discursiva e [inter]cultural, com vistas a uma aprendizagem mais significativa e integral, sempre que necessário à realização das tarefas comunicativas.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Understanding conversation between other people.
2. Reading for/comprehending orientation.
3. Describing experience.
4. Interviewing and being interviewed.
5. Making online transactions.
6. Expressing personal responses to [creative] texts.
7. Translating [written] texts.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivo-dialogadas com elementos teóricos, práticos e uso das tecnologias da comunicação e informação disponíveis que se fizerem pertinentes.
- Tarefas comunicativas (independentes, sequenciadas ou constituintes de projeto), individuais ou em grupo, com ênfase nos modos integrados de comunicação (recepção, produção, interação e mediação).
- Atividades de aperfeiçoamento de conteúdos e de preparação para a execução de tarefas comunicativas.

## 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Computador com acesso à Internet.
- Projetor multimídia.
- Equipamento de som conectável ao computador.
- Folhas impressas.
- Quadro branco.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua, incluindo prova escrita e outras atividades pedagógicas individuais e/ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZAR, Betty Schramper; HAGEN, Stacy A. **Understanding and using english grammar**. 5. ed. Hoboken: Pearson Education, 2017.

BOOTH, Thomas. **Inglês para todos**: english for everyone - vocabulário. São Paulo: Publifolha, 2018.

CLARKE, Simon. **Macmillan english grammar in context**. Londres: Macmillan, 2008.

IGREJA, José Roberto A. **How do you say in english**. São Paulo: Disal, 2005.

MURPHY, Raymond. **Essential grammar in use**: a self-study reference and practice book for elementary learners of english. 4. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica-DCNEB**. Brasília: 2013.

BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio-OCEM**: v. 1. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: 2006. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book\\_volume\\_01\\_internet.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf). Acesso em: 13 de dezembro de 2023.

COUNCIL OF EUROPE. **Common European Framework of Reference for Languages-CEFR**: Learning, teaching, assessment. Companion volume. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2020. Disponível em: [www.coe.int/lang-cefr](http://www.coe.int/lang-cefr).

NUNAN, David. **Task-Based Language Teaching**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

WILLIS, Dave; WILLIS, Jane. **Doing Task-based teaching**. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

**História e Cultura**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Estudo dos principais conceitos e categorias que estruturam a construção do discurso historiográfico, suas relações com os contextos culturais diversos. Estudo das diferenças e semelhanças entre as distintas formas de organização das sociedades no que diz respeito às questões científicas, religiosas, artísticas e tecnológicas. Reflexão sobre cultura e suas possibilidades de resistências em tempos e espaços variados.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender os principais conceitos e categorias que estruturam a construção do discurso historiográfico e suas relações com os contextos reais de vida.
- Identificar as diferenças e semelhanças entre as distintas formas de organização das sociedades no que diz respeito aos seus aspectos míticos, científicos e culturais.
- Reconhecer as diferentes formas de organização culturais, científicas e religiosas através do tempo.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. História, historiografia e cultura.
  - a. A produção do conhecimento histórico e cultura historiográfica.
  - b. História, memória e patrimônio: os usos públicos do passado.
  - c. O processo de hominização e o desenvolvimento de cultura.
2. Mito, religião e razão.
  - a. Mitos e cosmogonias nas sociedades africanas, indígenas, europeias e orientais.
  - b. Do teocentrismo medieval ao pensamento científico moderno.
  - c. Culturas religiosas modernas: a Reforma Protestante e Contrarreforma.
  - d. Razão, cientificismo e o mito do progresso: do Iluminismo à Belle Époque.
3. Contatos e choques culturais.
  - a. Gregos, romanos e “bárbaros”: identidades e alteridades na antiguidade greco-romana.
  - b. Cristãos, muçulmanos e os conflitos étnico-religiosos no medievo.
  - c. As quatro partes do mundo: expansão marítima europeia e os choques culturais no início da era moderna.
  - d. Colonização e resistências culturais indígenas e afro-brasileiras.
4. Arte, mídia e tecnologia.
  1. Da invenção da escrita à mídia impressa.
  2. A era da imagem: da invenção da fotografia às redes sociais.

5. Cultura e resistência no mundo contemporâneo.
  - a. Movimentos negros e a produção cultural no Brasil.
  - b. Movimentos feministas e lutas por direitos.
  - c. Movimentos culturais e resistências às ditaduras militares na América Latina.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os conteúdos que compõem o Eixo História e Cultura serão abordados por meio de problematizações. A organização dos conteúdos por temas e subtemas possibilitará o domínio de linguagens, a compreensão e a interpretação de fatos históricos, a solução de problemas e a construção de argumentações. Para tanto, serão empregados métodos e técnicas variados tais como:

- aulas expositivas;
- dinâmicas de grupo;
- análise de fontes e documentos históricos;
- pesquisas bibliográficas, pesquisas na Internet, práticas de estudo do meio; e
- seminários.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Parte dos métodos e técnicas aplicados na disciplina são possíveis de serem realizados por meio de recursos convencionais de exposição didática, pesquisas e reflexões articuladas ao uso de:

- novas tecnologias;
- tecnologias tradicionais, como quadro, uso de mapas, fichas de registros, recortes de revistas, jornais, fotografias etc.; e
- equipamentos tecnológicos que facilitem o aprendizado: Datashow, computador, softwares e materiais digitais disponibilizados na Internet.

### 5 AVALIAÇÃO

As avaliações serão formativas, somativas e contínuas. Será avaliada a produção intelectual discente, por meio do domínio dos conteúdos, bem como de sua capacidade de utilizar coerentemente as terminologias e os conceitos próprios do discurso historiográfico. Os instrumentos de avaliação serão:

- provas operatórias;
- avaliação do desempenho em trabalhos individuais e coletivos;
- produção textual;
- atitudes importantes para a formação da cidadania, tais como: pontualidade, assiduidade, cumprimento dos prazos na entrega de tarefas; e
- realização de trabalhos, seminários, participação em sala de aula em debates, dinâmicas de grupos, dentre outros aplicáveis.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de História: fundamentos e métodos**. São Paulo: Cortez, 2004.

BURKE, Peter. **O que é história cultural?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

GOMBRICH, Ernest Hans. **História da arte**. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2015.

KI-ZERBO, J. **História geral da África**. Brasília: UNESCO, 2010. (Coleção).

LUCA, Tânia Regina de. **Práticas de pesquisa em história**. São Paulo: Contexto, 2020.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORGES, Maria Eliza Linhares. **História & fotografia**. São Paulo: Autêntica, 2011.

CARVALHO, Bruno Leal Pastor de; TEIXEIRA, Ana Paula Tavares. **História pública e divulgação de história**. São Paulo: Letra e Voz, 2019.

CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

PINSK, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (org.). **O historiador e suas fontes**. São Paulo: Contexto, 2009.

PROST, Antoine. **Doze lições sobre a história**. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Matemática III**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Noções de progressão aritmética (PA) e geométrica (PG). Estudo sobre matemática financeira. estudo de matrizes, sistemas lineares e determinantes. Noções de geometria analítica. Abordagem de conteúdos específicos da matemática para o curso.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Identificar regularidades numéricas e associar a situações do cotidiano que possuam padrões sequenciais.
- Desenvolver estratégias para o cálculo de taxas percentuais, aumentos, descontos e juros, contexto da matemática financeira.
- Compreender variação percentual e taxas equivalentes em compras à vista e compras a prazo (financiamentos).
- Compreender a linguagem matricial nas representações de dados numéricos em tabelas.
- Realizar operações envolvendo matrizes, suas representações e propriedades.
- Relacionar as propriedades das operações entre matrizes e com as operações entre números reais.
- Desenvolver estratégias de solução de sistemas lineares a partir de algumas operações envolvendo seus coeficientes.
- Compreender o determinante como uma expressão matemática ligada aos coeficientes das incógnitas de um sistema linear.
- Desenvolver estratégias de resolução de problemas modeladas por sistemas lineares.
- Interpretar geometricamente um sistema linear com duas equações e duas incógnitas.
- Compreender o significado das operações algébricas por meio de interpretações geométricas.
- Descrever figuras geométricas por meio de expressões algébricas.
- Identificar distâncias, inclinação de retas, ângulos, equações de reta e de circunferência em um sistema de coordenadas cartesianas
- Desenvolver estratégias de elaboração e resolução de problemas envolvendo as Bases Científico - Tecnológicas (conteúdos) desse programa de disciplina.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Sequências numéricas: formação dos elementos de uma sequência numérica.
2. Progressão aritmética (PA): definição, classificação, termo geral e soma dos  $n$  primeiros termos de uma PA.

3. Progressão geométrica (PG): definição, classificação, termo geral, soma dos  $n$  primeiros termos de uma PG e soma dos termos de uma PG infinita.
4. Matemática financeira: taxas percentuais, conceito de juros simples, aumentos e descontos. Taxas equivalentes. Juros compostos. Compras à vista ou a prazo (financiamentos).
5. Matrizes: conceituação e representação de uma matriz, matrizes especiais, matriz transposta, operações entre matrizes, matriz identidade e matriz inversa.
6. Sistemas lineares: equações lineares e suas soluções. Sistemas de equações lineares, interpretação geométrica de sistemas com duas equações e duas incógnitas. Estratégias de solução de um sistema linear. Representação matricial de um sistema linear.
7. Determinantes: conceito de um determinante. Cálculo do determinante de ordem 2 e 3.
8. Geometria analítica: plano cartesiano; distância entre dois pontos; ponto médio de um segmento; condição de alinhamento de três pontos; área de uma região triangular no plano a partir de seus vértices; equação geral da reta; inclinação da reta; equação reduzida da reta; paralelismo e perpendicularismo entre retas; distância entre um ponto e uma reta; equação reduzida da circunferência; equação geral da circunferência; posições relativas entre ponto e circunferência, entre reta e circunferência; posições relativas entre duas circunferências.
9. Conteúdos específicos da matemática para o curso: de acordo com as demandas da formação profissional, em diálogo com o colegiado do curso.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas dialogadas, tendo como premissa a contextualização, a interdisciplinaridade e a problematização de situações cotidianas, estabelecendo relações entre a teoria e a prática. A História da matemática, a modelagem matemática e a resolução de problemas, com o objetivo de incentivar o pensamento crítico e reflexivo, oportunizando experiências mediante atividades que possam desafiar os discentes a construir o conhecimento matemático, como por exemplo:

- atividades lúdicas (jogos, gamificação, ...);
- uso de plataformas de educação, softwares e aplicativos;
- atividades individuais e em equipe;
- seminários;
- listas de exercícios;
- projetos, pesquisas;
- debates, fóruns de discussões, reportagens, produção de vídeos e podcasts; e
- práticas laboratoriais;

dentre outras que instiguem a aprendizagem de conceitos, procedimentos e atitudes no campo da Matemática articulada às diversas áreas das ciências.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Livro didático.
- Softwares educacionais.
- Aplicativos e plataformas.
- Materiais concretos (Geoplano, esquadros e compasso para quadro, ciclo trigonométrico com triângulos, sólidos geométricos, teorema de Pitágoras manipulável, prancha trigonométrica, prancha para gráficos, Tangram, dentre outros).
- Quadro branco; projetor; computador.

## 5 AVALIAÇÃO

- A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo. Poderão ser utilizados instrumentos como: provas, relatórios, jogos, gamificação, seminários, projetos, listas de exercícios, debates, fóruns, práticas laboratoriais, pesquisas, análise e resolução de situações-problema, gráficos, tabelas, reportagens, produção de vídeos e podcasts, dentre outras atividades que possam propiciar experiências com o conhecimento matemático contextualizado e articulado às diversas áreas das ciências.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROSO, J. M. **Conexões com a matemática**. 1. ed. vol. 1, 2, 3. São Paulo: Moderna, 2010.

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática**: contexto e aplicações. 3. ed. vol. único. São Paulo: Ática, 2009.

IEZZI, G.; DOLCE, O.; DEGENSZAJN, D.; PÉRIGO, R., ALMEIDA, N. **Matemática**: ciência e aplicações. vol. 1, 2, 3. 8. ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

PAIVA, Manoel. **Matemática**. 1. ed. vol. 1, 2, 3. São Paulo: Moderna, 2009.

RIBEIRO, Jackson. **Matemática**: ciência, linguagem e tecnologia. 1. ed. vol. 1, 2, 3. São Paulo: Scipione, 2012.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

IEZZI, G. et al. **Fundamentos de matemática elementar**. v. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. São Paulo: Atual, 2013.

LIMA, E. L.; CARVALHO, P. C. P.; WAGNER, E.; MORGADO, A. C. **A matemática do ensino médio**. v. 1, 2, 3. Rio de Janeiro: SBM, 2008.

LOPES, L. F. **Matemática aplicada na educação profissional**. Curitiba: Base Editorial, 2010.

MORAIS FILHO, D. C de. **Um convite à matemática**. 2. ed. Rio de Janeiro: SBM, 2013.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Química: Orgânica e Meio Ambiente**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Estudo do átomo de carbono. Fundamentos estruturais dos compostos de carbono. Funções orgânicas e nomenclatura. Noções de isomeria. Estudo da classificação das reações orgânicas. Polímeros e biomoléculas. Noções de energias químicas e o meio ambiente. Estudo sobre energia nuclear.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Ler e interpretar códigos, símbolos, nomenclaturas e textos próprios da química e da ciência; transpondo a linguagem simbólica da química em linguagem discursiva e vice-versa.
- Compreender, reconhecer e utilizar conceitos químicos e científicos relevantes nos diferentes setores da sociedade, na interação individual e coletiva do ser humano com o ambiente, suas relações com os aspectos políticos, econômicos e sociais de cada época e com a tecnologia e cultura contemporâneas.
- Reconhecer o papel da química no sistema produtivo, industrial e rural.
- Analisar criticamente o impacto das tecnologias químicas na sociedade e no meio ambiente, considerando questões éticas, morais e de sustentabilidade.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Introdução à química orgânica.
  - a. Átomo de carbono: ligações sigma e pi, hibridização e ressonância.
  - b. Classificação do carbono e das cadeias carbônicas.
  - c. Estrutura dos compostos orgânicos: regras gerais de nomenclatura da IUPAC.
2. Principais funções orgânicas.
  - a. Estrutura e propriedades de hidrocarbonetos e haletos orgânicos.
  - b. Estrutura e propriedades de aromáticos.
  - c. Estrutura e propriedades de compostos orgânicos oxigenados.
  - d. Estrutura e propriedades de compostos orgânicos nitrogenados.
  - e. Teorias de ácidos e bases: Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis.
3. Isomeria.
  - a. Isomeria estrutural ou constitucional.
  - b. Isomeria espacial.
4. Reações orgânicas.
  - a. Identificação das principais reações orgânicas: adição, substituição, eliminação, oxidação, esterificação, saponificação, transesterificação.

## 5. Macromoléculas.

- Noções básicas sobre polímeros.
- Polímeros naturais: amido, glicogênio, celulose, proteínas, enzimas e borracha natural.
- Polímeros sintéticos: borracha sintética, polietileno, poliestireno, PVC, Teflón, náilon.
- Óleos e gorduras, sabões e detergentes sintéticos.

## 6. Energias químicas e o meio ambiente.

- Petróleo, gás natural e carvão.
- Impactos ambientais de combustíveis fósseis.
- Madeira e hulha.
- Biomassa e biocombustíveis.
- Energia nuclear: tipos de emissões e leis da radioatividade.
- Meia-vida, datação e marcação isotópica.
- Fissão e fusão nucleares - energia nuclear e reatores.
- Vantagens e desvantagens do uso de energia nuclear.
- Lixo atômico e acidentes nucleares.

# 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas a partir da problematização, contextualização, teorização e aplicação dos conhecimentos da química em situações cotidianas.
- Atividades experimentais investigativas e aulas de campo em ambientes formais e não-formais de ensino.
- Poderão ser utilizados estudos de casos, temas geradores e desenvolvimento de projetos, além de recursos tecnológicos interativos como animações e simulações etc.

# 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Utilização de quadro branco, computador, projetor multimídia, livros didáticos, laboratório de química, laboratório de informática, softwares educacionais, sites informativos e interativos, aplicativos de celulares, vídeos, filmes, jornais, revistas, artigos científicos, manuais técnicos, jogos, atividades artísticas e culturais, etc.

# 5 AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem será contínua e processual. através de provas teóricas e/ou práticas, individuais e/ou em grupos. Também poderão ser aplicadas atividades avaliativas de produção de trabalhos acadêmicos - escritos e/ou orais, individuais e/ou em grupo, seminários, resumos, produção de textos, produções artísticas etc. Será considerada a participação dos discentes nas aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nas discussões em sala, no planejamento e elaboração dos seminários e trabalhos escritos.

# 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANTO, E. L. **Química na abordagem do cotidiano**. 1. ed., v. 3. São Paulo: Editora Saraiva, 2016.

CISCATO, C. A. M.; PEREIRA, L. F.; CHEMELLO, E. ; PROTI, P. B. **Química**. 1. ed., v. 3. São Paulo: Moderna, 2016.

LISBOA, J. C. F.; et al. **Ser protagonista**: química. 3. ed., v. 3. São Paulo: Editora SM, 2016.

MOL, G. S. et al. **Química cidadã**. 3. ed., v. 3. São Paulo: Editora AJS, 2016.

REIS, M. **Química**: ensino médio. 2. ed., v. 3. São Paulo: Ática, 2016.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, L. C. A. **Introdução à química orgânica**. 2. ed. Londres: Pearson Universidades, 2010.

BRUCE, P. **Química orgânica**. 2. ed., v. 1 e 2. Londres: Pearson Universidades, 2010.

KLEIN, D. **Química orgânica**: uma aprendizagem baseada em solução de problemas. 3. ed., v. 1 e 2. São Paulo: LTC, 2016.

MACHADO, A. H.; MORTIMER, E. F. **Química**. 2. ed., v. 3. São Paulo: Editora Scipione, 2013.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente**

Carga horária:

**120h**

## **EMENTA**

Introdução à Biologia. Estudos das bases químicas da vida. Discussões sobre citologia, reprodução e desenvolvimento. Estudos sobre anatomia e fisiologia humana. Estudos sobre ecologia.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Reconhecer a ciência, por meio do método científico, como uma realização humana voltada à aquisição de conhecimentos sobre a natureza, com poderes e limitações, e sua importância na sociedade contemporânea, bem como suas aplicações em situações do cotidiano.
- Entender a teoria celular e sua importância como princípio unificador da Biologia, explorando fatos históricos e meios tecnológicos que contribuíram para seu desenvolvimento.
- Identificar e analisar a tridimensionalidade celular e sua natureza química, relacionando suas diferentes estruturas internas e externas que operam de forma coordenada e integrada para a manutenção da vida.
- Conhecer e compreender os processos energéticos celulares e suas relações de interdependência entre os seres vivos e a composição físico-química do ambiente.
- Analisar os aspectos morfológicos e fisiológicos do corpo humano, reconhecendo a função de seus componentes na integração e homeostase corporal, compreendendo-se na diversidade humana ao desenvolver o autoconhecimento e o autocuidado, em prol da saúde física e emocional.
- Avaliar como o organismo obtém e utiliza os nutrientes, elimina os produtos do seu metabolismo, reconhecendo a influência de aspectos físicos, sociais, culturais, ambientais e econômicos no acesso ao alimento em quantidade e qualidade suficientes para satisfazer suas necessidades nutricionais.
- Compreender a sexualidade humana como expressão da personalidade dos indivíduos influencia atitudes, emoções, formas de pensar e interações, bem como, a saúde física e psicológica.
- Conceber a diversidade e complexidade dos ecossistemas biológicos por meio da identificação, análise e proposição de soluções às questões socioambientais, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- Interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre o equilíbrio da ciclagem dos elementos químicos e das interações entre os seres vivos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. A Biologia como campo do saber e a investigação científica.

2. Citologia: estrutura e composição química da célula, envoltórios celulares: permeabilidade e transportes, organização citoplasmática, ciclo celular.
3. Metabolismo energético celular.
4. Morfofisiologia humana: homeostase, nutrição e digestão, circulação, respiração pulmonar, excreção e integração e controle do corpo humano.
5. Reprodução e sexualidade humana: saúde menstrual, Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST), fertilidade e contracepção.
6. Estrutura, funcionamento e equilíbrio dos ecossistemas, problemas socioambientais e princípios da sustentabilidade.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Compreendendo que a ação metodológica é um processo de criação em que o/a docente pode utilizar instrumentos diversos de forma articulada com os objetivos formativos, a turma a que se destina e o tempo disponível, recomenda-se a possibilidade de explorar atividades através do falar (aulas expositivas, discussões, debates etc.), do fazer (experimentações, estudo do meio, simulações, aulas práticas, jogos e desenvolvimento de projetos etc.) e do mostrar (demonstrações, documentários etc.), aplicando mecanismos de aprendizagem focados no/a estudante os quais estimulam a prática investigativa, a reflexão e criticidade acerca dos conhecimentos biológicos. Para determinados conteúdos dessa unidade, podem ser planejadas aulas externas para observações in loco ou visitas a exposições.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Os recursos didáticos, assim como a metodologia utilizada pelo/a docente, devem estar em sintonia com o conteúdo, os objetivos formativos, a turma a que se destina e o tempo disponível. Desse modo, podem ser utilizados:

- projetor de slides, sala de aula com lousa e pincéis coloridos;
- Laboratório de Biologia, Laboratório de Informática, aplicativos de celulares, programas de computador, sites informativos e interativos, vídeos, filmes, jornais, revistas, livros didáticos e de divulgação científica, manuais técnicos, peças teatrais, música, jogos, modelos didáticos, cartazes, desenhos, dentre outros recursos disponíveis.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação deve ser entendida enquanto atividade formativa e contínua do processo ensino-aprendizagem. Assim como a ação metodológica, a atividade avaliativa também pode ser um processo de criação onde o professor pode utilizar instrumentos diversos de forma articulada com seus objetivos formativos. A escolha, a construção e a aplicação de instrumentos avaliativos devem ser coerentes com as habilidades e competências que se pretende desenvolver nos/as alunos/as, sem deixar de considerar a sequência, abrangência e profundidade em que os conteúdos são abordados. Em sendo assim, as avaliações podem ser feitas por meio de:

- provas escritas e/ou orais, avaliação de seminários, apresentação de experimentos, projetos de pesquisa, trabalhos em grupo e avaliações qualitativas que levam em consideração a participação do/a estudante nas atividades propostas, disciplina, pontualidade e proatividade.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMABIS, J. M., MARTHO, G. R. **Fundamentos da Biologia Moderna**. São Paulo: Editora Moderna, 2016. (Coleção em 3 volumes).

BEZERRA, L. M. **Biologia: ser protagonista**. 3. ed. São Paulo: SM, 2016. (Coleção em 3 volumes).

LINHARES, S., GEWANDSZNAJDER, F., PACCA, H. **Biologia hoje**. São Paulo: Ática, 2016. (Coleção em 3 volumes).

LOPES, S., ROSSO, S. **Bio**. 3.ed. São Paulo: Saraiva, 2016. (Coleção em 3 volumes).

SADAVA, D. et al. **Vida: a ciência da biologia**. 11. ed. Porto Alegre: Artmed, 2020. (Coleção em 3 volumes).

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBERTS, B. et al. **Fundamentos da biologia celular**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2017.

GARCIA, S. M. L.; FERNÁNDEZ, C. G. **Embriologia**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2012.

NELSON, D. L.; COX, M. M.; HOSKINS, A. A. **Princípios de bioquímica de Lehninger**. 8. ed. Porto Alegre: Artmed, 2023.

RICKLEFS, R.; RELYEA, R. **A economia da natureza**. 8. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2021.

TORTORA, G. J.; DERRICKSON, B. **Corpo humano: fundamentos de Anatomia e Fisiologia**. 10. ed. Porto Alegre: Artmed, 2016.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Filosofia III**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Estudos de filosofia Prática: questões de filosofia política. Abordagem sobre filosofia da Práxis. Estudos sobre filosofias Políticas, cidadania e saberes da Vida Civil. Abordagem das concepções filosófico-políticas e a ordem democrática. Estudo dos principais problemas da filosofia política moderna e contemporânea. Reflexões sobre poder, cidadania e democracia.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Investigar as relações entre os aspectos coletivos e individuais da vida política na democracia, conscientizando-se da indissociabilidade entre estas duas dimensões e das implicações éticas aí existentes.
- Oportunizar aos/às estudantes uma compreensão da filosofia da práxis e uma experiência filosófica de pensar por conceitos a partir de problemas que envolvam o mundo da vida, o mundo do trabalho e as demandas sociais, políticas e éticas da sociedade tecnocientífica.
- Proporcionar uma vivência filosófica acerca dos principais problemas políticos que envolvem o mundo da vida e do trabalho.
- Fornecer elementos didáticos que possibilitem aos/às estudantes o desenvolvimento e a tomada de posse de um referencial linguístico discursivo que os permita escolher, criticar e julgar os principais aspectos de sua vida, de sua prática profissional e do mundo do trabalho.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Filosofias políticas e cidadania.
2. Filosofias políticas.
3. Poder.
4. Democracia, república e mundo da vida e do trabalho.
5. Concepções filosófico-políticas e filosofia da práxis.
6. Autoritarismo e totalitarismo: as ameaças aos regimes democráticos.
7. Filosofia e cidadania.
8. Cidadania, filosofia política, democracia e poder.
9. Filosofia, cidadania e ética.
10. Práticas da cidadania: cidadania, mundo da vida e do trabalho na contemporaneidade.
11. Política e tecnologia: desafios para o século XXI.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Sensibilização filosófica a partir dos referenciais culturais dos/as alunos/as;
- Problemática dos principais temas da filosofia da ciência, ética e do trabalho a partir de oficinas debates e do uso das experiências de pensamento;
- Construção dos principais conceitos relativos aos problemas levantados em sala de aula;
- Abordagem dialética a partir de conceitos problematizados pelos/as estudantes acerca da tradição filosófica e da história da filosofia.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

As aulas serão desenvolvidas com recursos que possibilitem a (re)construção da experiência filosófica em sala de aula (sensibilização, problematização, conceituação e confronto com a tradição) por meio do uso de recursos de suporte como textos filosóficos, livros didáticos, filmes, jogos ou mesmo experiências de pensamento que contextualizem os problemas e sensibilizem o/a aluno/a e ajudem a introdução de temas e conteúdos da filosofia a partir de uma visão crítica.

### 5 AVALIAÇÃO

- Avaliações discursivas.
- Seminários.
- Auto avaliação continuada.
- Exercícios de construção e reconstrução de argumentos filosóficos presente em textos, jogos e oficinas em grupo a partir do uso de experiências de pensamento.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando:** introdução à filosofia. 4. ed. São Paulo: Moderna. 2009.

MAQUIAVEL. Nicolau. **O príncipe**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **A ideologia alemã**. São Paulo: Boitempo, 2015.

MBEMBE, Achille. **Políticas da inimizade**. Tradução de Marta Lança. Lisboa: Antígona, 2017.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. **A filosofia da práxis**. São Paulo: Expressão Popular, 2011.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARENDT, Hannah. **A condição humana**. Tradução de Roberto Raposo. Rio de Janeiro: FORENSE, 1997.

CARDOSO, Sérgio (Org.). **Retorno ao republicanismo**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

FANON, Frantz. **Peles negras, máscaras brancas**. Tradução de Sebastião Nascimento. São Paulo UBU Editora, 2020.

RANCIERE, Jacques. **O ódio à democracia**. Tradução de Mariana Echalar. São Paulo: Boitempo, 2014.

SLOTERDIJK, Peter. **No mesmo barco:** ensaio sobre a hiperpolítica. Tradução de Claudia Cavalcanti. São Paulo: ESTAÇÃO LIBERDADE, 1999.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Sociologia III**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Estudo sobre política e poder: definições nas ciências sociais. Abordagem dos conceitos de Estado moderno e poder político. Discussões sobre as formas de governo e funcionamento dos sistemas políticos. Organização do Estado brasileiro, partidos políticos e sistema eleitoral. Estudo sobre democracia, autoritarismo, direitos, cidadania e movimentos sociais na sociedade brasileira e na América Latina. Análise dos desafios da democracia contemporânea. Reflexões sobre juventudes, mobilização política e políticas públicas para as juventudes no Brasil.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Entender os conceitos fundamentais para o estudo da política e das relações de poder nas ciências sociais.
- Conhecer as diferentes dimensões e desafios da atividade política na sociedade contemporânea.
- Compreender o conceito de Estado moderno e as formas de governo, assim como o funcionamento dos tipos de sistemas político-partidários e eleitorais, com ênfase nas instituições políticas do Brasil após 1988.
- Identificar fatores que contribuem para mudanças sociais, considerando a ação coletiva, os movimentos sociais e a luta pela resistência ao poder estabelecido.
- Refletir sobre as origens, os valores instituídos e as dinâmicas de poder e conflito social no debate sobre democracia, autoritarismo, direitos e cidadania no Brasil e na América Latina.
- Discutir os desafios da democracia contemporânea e de sua proteção e aperfeiçoamento.
- Reconhecer as práticas políticas das juventudes e seus coletivos de resistência no Brasil, discutindo as políticas voltadas para as diferentes expressões da juventude.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Política, relações de poder e instituições políticas.
  - a. Perspectivas e conceitos fundamentais para o estudo da política e das relações de poder.
  - b. Estado moderno, legitimidade e poder político.
  - c. Sistemas políticos, formas de governo e organização política.
2. Ação Política e cidadania.
  - a. Cidadania, direitos e emancipação.
  - b. Movimentos sociais e movimentos sociais no Brasil.
  - c. Mobilização coletiva e formas de participação política no mundo contemporâneo.
3. Democracia e representação política.
  - a. Teorias da democracia e representação política.

- b. Sistema político brasileiro, partidos políticos e sistema eleitoral.
  - c. Experiência democrática e autoritarismo político no Brasil e na América Latina.
  - d. Transformações, dilemas e desafios da democracia contemporânea.
4. Juventudes e mobilização política.
- a. Jovens, coletivos de resistência e práticas políticas.
  - b. Participação e políticas públicas para as juventudes no Brasil.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas.
  - Leitura, compreensão e análise de textos.
  - Estudo dirigido.
  - Seminário e debates.
  - Ensino por meio de pesquisas sociológicas.
  - Exibições de vídeos seguidos de debates.
  - Exposições fotográficas, de poesias e de músicas.
  - Criação de ambientes virtuais.
  - Aulas de campo, visitas técnicas e produção de diagnósticos sociológicos.
- O desenvolvimento dos conteúdos pode estar relacionado às demais disciplinas da formação geral (Núcleo Estruturante) e também da formação técnica (Núcleos Tecnológico e Articulador), permitindo o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e integradores de acordo com a realidade de cada curso e campus ofertante.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, pincéis para quadro branco, livro didático, bibliografia especializada, livros (diversos), revistas, jornais (impressos e on-line), computadores, Internet, equipamento multimídia completo.

### 5 AVALIAÇÃO

O processo avaliativo ocorrerá de forma contínua, diagnóstica, mediadora, formativa e somativa. Nessa perspectiva, como formas de avaliação do aprendizado na disciplina, serão utilizados diferentes instrumentos avaliativos:

- avaliações escritas e orais;
- trabalhos escritos individuais e em grupos;
- participação em seminários, debates, júris simulados;
- confecção de cadernos temáticos; e
- relatórios de aulas de campo, de visitas técnicas ou de pesquisas.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AVRITZER, Leonardo. **O pêndulo da democracia**. São Paulo: Editora Todavia, 2019.

BODART, Cristiano das Neves; FIGUEIREDO, César Alessandro Sagrillo. **Ciência política para o ensino médio**. Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021.

GOHN, Maria Gloria. **Ativismos no Brasil**: movimentos sociais, coletivos e organizações civis - como impactam e por que importam. Rio de Janeiro: Vozes, 2022.

LACERDA, Gustavo Biscaia de. **Introdução à sociologia política**. 2. ed. Curitiba: Intersaberes, 2021.

NAPOLITANO, Marco. **Juventude e contracultura**. São Paulo: Editora Contexto, 2023.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROWN, Wendy. **Nas ruínas do neoliberalismo**: a ascensão da política antidemocrática no ocidente. São Paulo: Politeia, 2019.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. São Paulo: Paz e Terra, 2021.

LORDE, Audre; et al. **Pensamento feminista**: conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.

MBEMBE, Achille. **Necropolítica**: biopoder, soberania, estado de exceção e política da morte. São Paulo: N-1 Edições, 2018.

PRZEWORSKI, Adam. **Crises da democracia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

Curso:

## Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada

Disciplina:

### Língua Portuguesa e Literatura IV

Carga horária:

**30h**

## EMENTA

**Leitura e produção de textos:** organização composicional e estilística da redação escolar e reconhecimento de características do gênero relatório. **Conhecimentos linguísticos e gramaticais:** tópicos de norma-padrão sistematizados em função das necessidades discentes. **Literatura:** relações entre o texto literário e as expressões culturais.

## PROGRAMA

### 1 OBJETIVOS

#### Quanto à leitura e produção de textos:

- compreender textos, considerando o tema, a situação enunciativa, a pertinência de informações e a eficácia comunicativa;
- identificar, a partir de traços caracterizadores manifestos, a sequência textual argumentativa e o gênero textual configurado;
- avaliar o texto, considerando a articulação coerente e coesa dos elementos linguísticos e demais partes do texto;
- examinar a seleção e organização de argumentos em defesa de um ponto de vista;
- reconhecer as características composicionais do gênero relatório;
- ler e produzir texto dissertativo-argumentativo no contexto da redação escolar; e
- analisar as características da modalidade oral no gênero painel.

#### Quanto aos conhecimentos linguísticos e gramaticais:

- aperfeiçoar o conhecimento (teórico e prático) sobre as convenções relacionadas à norma padrão e à estrutura sintático-semântica.

#### Quanto ao estudo de literatura:

- reconhecer as relações entre o texto literário e as expressões culturais.

### 2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)

#### Tópicos relacionados à leitura e produção de textos.

1. Análise da redação argumentativa escolar.
  - a. Proposição do tema e estrutura do texto dissertativo-argumentativo.
  - b. Seleção e organização de argumentos em defesa de um ponto de vista.
  - c. Mecanismos linguísticos necessários à construção da argumentação.

2. Prática de leitura e produção de texto.

- a. Gêneros sugeridos para leitura: relatório, causo, rap, slam, vlog, fanfic.
- b. Produção de redação escolar.
- c. Gênero textual oral: o painel.

**Tópicos relacionados aos conhecimentos linguísticos e gramaticais.**

1. Domínio da escrita formal.

- a. Precisão vocabular.
- b. Registro formal.

**Tópicos relacionados à literatura.**

1. Interfaces da literatura e cultura.

- a. O texto literário e as expressões culturais: erudita, popular, de massa, periférica e digital.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada.
- Leituras dirigidas.
- Atividades individuais e/ou em grupo.
- Seminários, debates, discussão e exercícios com o auxílio das diversas tecnologias da comunicação e da informação.
- Projetos.
- Utilização de textos teóricos impressos produzidos e/ou adaptados pela equipe.
- Resolução de exercícios impressos produzidos pela equipe.
- Uso de veículos de comunicação da mídia impressa, tais como: jornais e revistas.
- Trabalho com obras representativas da literatura (brasileira, africana e estrangeira) e com textos produzidos pelos/as alunos/as.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, projetor multimídia, aparelho vídeo/áudio/TV.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual por meio de atividades orais e escritas, como a produção de textos individuais e/ou em grupo, seminários e apresentações orais em sala, provas escritas, diário de leitura, projeto de pesquisa e pôster acadêmico (iniciação científica), dentre outras atividades.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEREDO, José Carlos de. **Gramática Houaiss da Língua Portuguesa**. São Paulo: Publifolha, Instituto Houaiss, 2018.

KOCH, I. G. V. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2002.

SAUTCHUK, I. **A produção dialógica do texto escrito**: um diálogo entre escritor e leitor moderno. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SODRÉ, Muniz. **Reinventando a cultura**: a comunicação e seus produtos. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

VAL, Maria da Graça Costa. **Redação e textualidade**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABAURRE, Maria Luiza M. **Um olhar objetivo para produções escritas**: analisar, avaliar, comentar. São Paulo: Moderna, 2012.

ALEXANDRE, Mário Jesiel de Oliveira. **A construção do trabalho científico**: um guia para projetos, pesquisas e relatórios científicos. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

DUARTE, Eduardo de Assis (Org.). **Literatura e afrodescendência do Brasil**: antologia crítica: história, teoria, polêmica. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

GARCEZ, L. H. do C. **Técnica de redação**: o que preciso saber para escrever. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

**Inglês III**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Noções e aprofundamento de língua inglesa. Desenvolvimento de tarefas comunicativas de uso da língua em situações reais ou adaptadas. Aprimoramento no uso do idioma.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Promover o desenvolvimento de tarefas comunicativas,
- Propiciar a aquisição de noções de língua inglesa, em especial das que se fizerem necessárias à realização satisfatória das tarefas comunicativas, por exemplo, aspectos gramaticais, fonéticos e fonológicos, lexicais.
- Encorajar a comunicação em língua inglesa para a realização de tarefas comunicativas.
- Facilitar o desenvolvimento de estratégias e habilidades de comunicação em língua inglesa.
- Explorar a perspectiva discursiva e [inter]cultural, com vistas a uma aprendizagem mais significativa e integral, sempre que necessário à realização das tarefas comunicativas.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Understanding as a member of an [a live] audience.
2. Reading for information and argument.
3. Putting a case.
4. Having a[n online] discussion.
5. Note-taking.
6. Processing text (summarizing).

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivo-dialogadas com elementos teóricos, práticos e uso das tecnologias da comunicação e informação disponíveis que se fizerem pertinentes.
- Tarefas comunicativas (independentes, sequenciadas ou constituintes de projeto), individuais ou em grupo, com ênfase nos modos integrados de comunicação (recepção, produção, interação e mediação).
- Atividades de aperfeiçoamento de conteúdos e de preparação para a execução de tarefas comunicativas.

### **4 RECURSOS DIDÁTICOS**

- Computador com acesso à Internet.

- Projetor multimídia.
- Equipamento de som conectável ao computador.
- Folhas impressas.
- Quadro branco.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua, incluindo prova escrita e outras atividades pedagógicas individuais e/ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZAR, Betty Schramper; HAGEN, Stacy A. **Understanding and using english grammar**. 5. ed. Hoboken: Pearson Education, 2017.

BOOTH, Thomas. **Inglês para todos**: english for everyone - vocabulário. São Paulo: Publifolha, 2018.

CLARKE, Simon. **Macmillan english grammar in context**. Londres: Macmillan, 2008.

IGREJA, José Roberto A. **How do you say in english**. São Paulo: Disal, 2005.

MURPHY, Raymond. **Essential grammar in use**: a self-study reference and practice book for elementary learners of english. 4. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica-DCNEB**. Brasília: 2013.

BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio-OCM**: v. 1. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: 2006. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book\\_volume\\_01\\_internet.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf). Acesso em: 13 de dezembro de 2023.

COUNCIL OF EUROPE. **Common European Framework of Reference for Languages-CEFR**: Learning, teaching, assessment. Companion volume. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2020. Disponível em: [www.coe.int/lang-cefr](http://www.coe.int/lang-cefr).

NUNAN, David. **Task-Based Language Teaching**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

WILLIS, Dave; WILLIS, Jane. **Doing Task-based teaching**. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

**Espanhol I**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Ensino da língua espanhola direcionado para interações comunicativas em diversos contextos discursivos em nível de utilizador elementar (A1), integrando o desenvolvimento de competências linguísticas e socioculturais, considerando uma abordagem decolonial e plurilingue do idioma.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender textos reais a partir de diversos gêneros discursivos escritos cotidianos e relacionados com a área de formação técnica do discente.
- Compreender documentos orais de diferentes variedades linguísticas do espanhol, sobretudo aqueles de registros informais e familiares.
- Escrever textos de curta extensão relacionados a contextos comunicativos variados, incluídos os gêneros discursivos do meio digital.
- Expressar-se oralmente em contextos informais e formais sobre temas do cotidiano por meio de perguntas e respostas rápidas, realização de pedidos, manifestação de gostos e preferências, além de breves narrações de atividades rotineiras.
- Desenvolver a competência intercultural através da compreensão do outro e de si próprio para promover a tolerância, o respeito, a empatia, a justiça social, a alteridade e a realização de pontes culturais entre o Brasil e os países hispanófonos.
- Compreender aspectos linguísticos do espanhol a partir de sua unidade e de sua diversidade em diferentes níveis (fonético-fonológico, gramatical, lexical), além do desenvolvimento de atitudes positivas sobre variedades linguísticas que minimizem o preconceito linguístico e o lectocentrismo, entendido como o etnocentrismo linguístico.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

Todos os conteúdos aqui apresentados devem estar relacionados entre si e relacionados a um objetivo comunicativo. Orienta-se não apresentá-los de forma isolada.

#### **1. Contenidos comunicativos.**

- a. Presentación personal en contextos informales y formales.
- b. Hablar de fechas.
- c. Preguntar e informar las horas y horarios en español.
- d. Hablar de hábitos rutinarios.
- e. Hacer y aceptar invitaciones.
- f. Ofrecer ayuda, dar consejos y expresar opiniones.

- g. Pedir y dar orientaciones espaciales.
- h. Relaciones de compra y venta de alimentos y prendas de vestir.
- i. La expresión personal de gustos (concordancia y discordancia), preferencias, opinión, posibilidad, consejo, condición y cortesía.
- j. Expresar órdenes, mandatos e instrucciones.

## 2. Contenidos gramaticales.

- a. El alfabeto.
- b. Reglas básicas ortográficas.
- c. Pronombres personales sujeto (formas y uso en discursos formales e informales; el voseo; el vosotros).
- d. Formas verbales básicas en Presente de Indicativo utilizadas en el contexto de presentación personal (verbos llamarse, ser, estar, vivir y tener).
- e. Números cardinales y ordinales.
- f. Artículos definidos, indefinidos y contractos (concordancia de género y número, 1ª regla de eufonía).
- g. Pronombres interrogativos y exclamativos (formas y usos).
- h. Sustantivos (aplicación considerando aspectos de género y número).
- i. Pronombres demostrativos y posesivos (formas y usos en contextos discursivos variados).
- j. Uso de las formas hay y está(n) (uso aplicado a la solicitud de informaciones sobre lugares y establecimientos).
- k. Conjugación regular del presente indicativo (morfología y usos en contextos discursivos variados).
- l. Conjugación de los verbos ir y venir en presente indicativo (uso relacionado al contexto discursivo de desplazamiento).
- m. Adverbios y locuciones de lugar (formas y usos relacionados a la localización de objetos en una habitación).
- n. Apócope I (mucho > muy).
- o. Principales irregulares en presente de indicativo.
- p. Verbos reflexivos regulares e irregulares en presente de indicativo (formas y usos relacionados a la descripción de la rutina diaria).
- q. Adverbios de tiempo (formas y usos relacionados a contextos comunicativos variados).
- r. Perífrasis verbal estar + gerundio.
- s. Verbo gustar y demás verbos relacionados a la expresión del gusto.
- t. Verbos en el futuro imperfecto (formas y usos).
- u. Perífrasis verbal de infinitivo (Ir + a + infinitivo, tener que + infinitivo).
- v. Verbos doler y quedar(se) (formas y usos).
- w. Verbos en Condicional Simple.

## 3. Contenidos léxicos.

- a. Las nacionalidades.
- b. Las profesiones.
- c. Los días de la semana y los meses del año.
- d. La familia.
- e. El cuerpo humano.
- f. La ciudad y sus establecimientos.
- g. Los medios de transporte.
- h. Las partes de la casa, muebles y objetos.
- i. Los alimentos.
- j. Los deportes.

k. Las prendas de vestir.

4. Contenidos socioculturales.

- a. Historia de la creación y evolución del español.
- b. La presencia del español en el mundo.
- c. Las lenguas cooficiales en países hispanohablantes.
- d. Las fiestas y fechas conmemorativas de países hispanohablantes.
- e. Los puntos turísticos e históricos de países hispanohablantes.
- f. Los exponentes artísticos de los países hispanohablantes.
- g. Las costumbres y creencias populares de los países hispanohablantes.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Propostas de tarefas interativas.
- Práticas de atividades individuais, em pares e/ou em grupo para o desenvolvimento das habilidades comunicativas (ler, falar, ouvir e escrever).
- Pesquisas.
- Seminários.
- Debates.
- Aulas expositivas e dialogadas com utilização de textos, músicas, vídeos, internet e outros recursos e procedimentos interativos.
- Participação em eventos artísticos, culturais e científicos da instituição.
- Aulas externas (visita técnica a empresas, instituições de ensino, artísticas e culturais).

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Sala de aula equipada com quadro branco e multimídia completo (projetor multimídia, computador com conexão com a Internet, estabilizador, caixa de som etc.).
- Uso de laboratório de línguas estrangeiras amplo para o desenvolvimento de atividades diferenciadas com multimídia completo, aparelho de som, quadro branco, cadeiras e mesas.

### 5 AVALIAÇÃO

Prática de avaliação contínua, através da realização de avaliações conteudísticas e de participação do/a discente em atividades propostas pelo professor.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COIMBRA, Ludmila. et al. **Cercanía joven**: espanhol. v. 1. São Paulo: Edições SM, 2016.

DANTAS, C. M.; GARCIA, G. S.; LOPES, M. E. Z.; VELASCO, M. T. P. (coord.). **Español**: módulo 01 cuaderno 02. 1. ed. Pelotas: IFSul, 2014. v. 1. 132 pp.

MARTÍN, Ivan. **Síntesis**: curso de lengua española. Ensino Médio. São Paulo: Ática, 2010. Vol. 1

OSMAN, Soraia. et al. **Enlaces**: español para jóvenes brasileños. Língua Estrangeira Moderna: Ensino médio. Vol. 1. Cotia (SP): Macmillan, 2013.

SILVA, B. R. C. V.; ALVES, L. M.; LUSTOSA, W. E. A. M. **Español**: módulo 01 cuaderno 01. 1. ed. Pelotas: IFSul, 2014. v. 1. 120 pp.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **Quadro europeu comum de referência para as línguas**. 2017. Disponível em: [https://area.dge.mec.pt/gramatica/quadro\\_europeu\\_total.pdf](https://area.dge.mec.pt/gramatica/quadro_europeu_total.pdf). Acesso em: 29 de novembro de 2023.

BRASIL. Ministério da Educação-MEC. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica**. Brasília: 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica MEC/SEB. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio-OCEM**: v. 1. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: 2006. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book\\_volume\\_01\\_internet.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf). Acesso em: 29 de novembro de 2023. p. 87-164.

BRASIL. Ministério da Educação-MEC. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **PCN+ Ensino Médio**. Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília: 2002.

BRASIL. Ministério da Educação-MEC/SEB. **Parâmetros Curriculares Nacionais-PCN**: língua estrangeira/ensino médio. Brasília: 2000.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **História, Poder e Trabalho**

Carga horária:

**120h**

## **EMENTA**

Estabelecimento de relações entre as distintas experiências políticas na história, em sociedades africanas, indígenas, europeias e orientais. A relação de gênero e poder a partir de diferentes experiências históricas. A organização política em regimes teocráticos e após a formação dos Estados Modernos. Estudos de nacionalismos, identidades nacionais, ideologias e políticas de exceção em experiências históricas diversas no tempo e no espaço. Abordagem das principais formas de relações de trabalho no decorrer dos processos históricos nos mais diferentes espaços e tempos. Explicitação das diferentes organizações sociais no mundo do trabalho. Reflexões sobre formas e resistências dos trabalhadores. Estudo das transformações na vida e no trabalho perpetradas pelo advento da industrialização e do desenvolvimento do capitalismo. Análises da relação Estado e classe trabalhadora em distintas experiências históricas.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Reconhecer a importância dos movimentos feministas na luta por condições equânimes na política e outros espaços de poder da sociedade.
- Compreender a importância dos movimentos sociais, das revoluções, dentre outros processos que levaram à conquista de direitos.
- Estudar as ideologias políticas contemporâneas, a importância do regime democrático e o perigo dos autoritarismos no decorrer da história.
- Examinar as principais formas de relações de trabalho no decorrer dos processos históricos nos mais diferentes espaços e tempos.
- Discutir diferentes organizações sociais no mundo do trabalho.
- Analisar as distintas formas de resistência no mundo do trabalho.
- Analisar as transformações na vida e no trabalho perpetradas pelo advento da industrialização.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

#### **1. Distintas experiências políticas na História**

- a. Experiências políticas nas sociedades indígenas e africanas pré-coloniais.
- b. O Estado na História: do Estado teocrático ao Estado Moderno.
- c. Estado moderno nos trópicos: dos mecanismos de poder da colônia à organização do Estado nacional brasileiro.
- d. Democracia e cidadania: da Grécia Antiga ao Estado democrático de direito.
- e. Experiências políticas de exceção: do nazifascismo às ditaduras civis-militares na América Latina.

2. Ideologias, poder e autoritarismos
  - a. A invenção das Nações e a formação das identidades nacionais.
  - b. Imperialismos e dominações coloniais e neocoloniais.
  - c. Ideologias que contestam e justificam o sistema capitalista.
  - d. Conflitos entre nações e nacionalismos: geopolítica, guerras e autoritarismos do século XIX à Nova Ordem Mundial.
  - e. Mandonismos e experiências autoritárias no Brasil República.
3. Revoluções, movimentos sociais e conquista de direitos
  - a. A “Era das revoluções” e a conquista de direitos (século XVII, XVIII e XIX).
  - b. Revoluções e experiências socialistas.
  - c. Movimentos anticolonialistas na Ásia e na África (séculos XIX e XX).
  - d. Mobilização e redemocratização: a sociedade civil organizada, a Constituição cidadã e os direitos sociais no Brasil contemporâneo.
4. Gênero e poder
  - a. Sexualidade e gênero na antiguidade e no medievo.
  - b. Masculinidade e feminilidade na modernidade.
  - c. Gênero e relações de poder na contemporaneidade.
5. Trabalhadoras e trabalhadores e os seus mundos do trabalho
  - a. Trabalho compulsório e trabalho livre na antiguidade e no medievo.
  - b. Trabalhadores e trabalhadoras da África e da América antes da presença europeia.
  - c. A escravidão moderna na América: o tráfico de escravizados no Atlântico Sul e a escravização das populações indígenas e africanas.
  - d. O mundo da fábrica: trabalho assalariado no contexto do capitalismo industrial.
  - e. Formas de trabalho no mundo rural: trabalhadores e trabalhadoras do campo (Brasil – séculos XIX-XX).
6. Lutas sociais, formas de resistência e organização social no mundo do trabalho
  - a. Lutas sociais pela terra: revoltas camponesas na antiguidade e no medievo.
  - b. Das fugas aos quilombos: as lutas pela liberdade e as distintas formas de resistência à escravidão na América e no Brasil.
  - c. Do mutualismo ao sindicalismo: formas de organização da classe trabalhadora no Brasil republicano.
  - d. De Canudos ao MST: a trajetória dos movimentos sociais do campo na República Brasileira.
  - e. A luta pela paridade de gênero no mundo do trabalho: movimentos sociais de mulheres trabalhadoras na contemporaneidade (Séculos XIX-XXI).
7. Estado e classe trabalhadora no Brasil
  - a. Raça e classe no Brasil: Estado e política de subvenção do trabalho migrante e imigrante no Brasil (séculos XIX e XX).
  - b. O Estado no processo abolicionista brasileiro.
  - c. A Era Vargas e a invenção do trabalhismo: Estado, classe trabalhadora e políticas sociais.
  - d. O Trabalhismo no contexto do nacional-desenvolvimentismo.
  - e. A Nova República brasileira: da Constituição de 1988 à Reforma Trabalhista.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os conteúdos que compõem o Eixo História e Poder e o Eixo História e Trabalho serão abordados por meio de problematizações. A organização dos conteúdos por temas e subtemas possibilitará o domínio

de linguagens, a compreensão e a interpretação de fatos históricos, a solução de problemas e a construção de argumentações. Para tanto, serão empregados métodos e técnicas variados, tais como:

- aulas expositivas;
- dinâmicas de grupo;
- análise de fontes e documentos históricos;
- pesquisas bibliográficas, pesquisas na Internet;
- práticas de estudo do meio; e
- seminários.

#### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Parte desses métodos e técnicas utilizados são possíveis de serem realizados por meio de recursos convencionais de exposição didática, pesquisas e reflexões articuladas ao uso de:

- novas tecnologias
- tecnologias tradicionais, como: quadro, uso de mapas, fichas de registros, recortes de revistas, jornais, fotografias etc.
- equipamentos tecnológicos que facilitem o aprendizado, como: datashow, computador, softwares e materiais digitais disponibilizados na internet.

#### 5 AVALIAÇÃO

As avaliações serão formativas, somativas e contínuas. Serão avaliados a produção intelectual discente, por meio do domínio dos conteúdos, bem como sua capacidade de utilizar coerentemente as terminologias e os conceitos próprios do discurso historiográfico. Os instrumentos de avaliação serão:

- provas operatórias;
- avaliação do desempenho em trabalhos individuais e coletivos;
- produção textual;
- atitudes importantes para a formação da cidadania, tais como: pontualidade, assiduidade, cumprimento dos prazos na entrega de tarefas;
- realização de trabalhos e seminários; e
- participação em sala de aula em debates, dinâmicas de grupos etc.

#### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HOBBSAWM, Eric. **A era dos extremos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

PEREIRA, Amílcar Araújo; MONTEIRO, Ana Maria (Org.). **Ensino de história e culturas afro-brasileiras e indígenas**. Rio de Janeiro: Pallas, 2012.

PERROT, Michelle. **Os excluídos da história: operários, mulheres e prisioneiros**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017.

PRADO, Maria Lígia; PELLEGRINO, Gabriela. **História da América Latina**. São Paulo: Contexto, 2018.

VENTURINI, G.; RECAMAN, M.; OLIVEIRA, S. (Org.). **A mulher brasileira nos espaços público e privado**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DOLHNINIKOFF, Miriam. **História do Brasil Império**. São Paulo: Contexto, 2019.

FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (Org.). **O tempo do nacional-estatismo**: do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

FICO, Carlos. **História do Brasil Contemporâneo**. São Paulo: Contexto, 2018.

FREIRE, Jonis; CARULA, Karoline (Org.). **Raça, gênero e classe**: trabalhadores(as) livres e escravizados(as) no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad X, 2020.

THOMPSON, E. P. **As peculiaridades dos ingleses e outros artigos**. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Estudos sobre genética clássica, genética molecular e evolução biológica.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Reconhecer a ciência, por meio do método científico, como uma realização humana voltada à aquisição de conhecimentos sobre a natureza, com poderes e limitações, e sua importância na sociedade contemporânea, bem como suas aplicações em situações do cotidiano.
- Aplicar conhecimentos matemáticos, estatísticos e de probabilidade aos fenômenos biológicos de caráter aleatório, como prever a probabilidade de transmissão de certas características hereditárias, assim como a distribuição dos alelos ao longo das populações humanas e dos demais seres vivos.
- Interpretar e utilizar modelos para explicar determinados processos genéticos e evolutivos, como a organização do código genético, a duplicação do DNA, a transcrição do RNA e a síntese de proteínas, bem como modelos de especiação e de mudanças evolutivas em grandes escalas de tempo.
- Perceber os conhecimentos genéticos e evolutivos como interpretações sobre o funcionamento e as transformações dos sistemas vivos, construídas ao longo da história e dependentes do contexto social em que foram produzidas.
- Analisar a presença dos conhecimentos da genética, evolução e suas tecnologias no desenvolvimento da sociedade, e como estão presentes na cultura nos dias de hoje, seja influenciando visão de mundo, manifestações culturais, literárias e artísticas.
- Relacionar os avanços científicos e tecnológicos no campo da genética e evolução com a melhoria das condições de vida das populações, como a influência na saúde, no meio ambiente e na economia, assim como também perceber os efeitos negativos destas tecnologias de forma mais ampla, dialogando com as desigualdades econômicas e sociais de seu acesso, e as questões éticas envolvidas na sua manipulação, comercialização e aplicação.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Genética clássica.
  - a. Conceitos básicos.
  - b. Primeira lei de Mendel.

- c. Padrões de dominância entre alelos.
  - d. Segunda lei de Mendel, ligação gênica.
  - e. Tipos de interação gênica, alelos múltiplos.
  - f. Sistema ABO, fator Rh e herança sexual.
2. Genética molecular.
- a. Metabolismo dos ácidos nucleicos.
  - b. Estrutura do DNA e RNA.
  - c. Replicação.
  - d. Transcrição e processamento gênico.
  - e. código genético e síntese de proteínas (tradução) e mutação gênica.
3. Ferramentas da genética molecular.
- a. Enzimas de restrição.
  - b. Reação em Cadeia Polimerase (PCR).
  - c. Eletroforese em gel de agarose.
  - d. Teste de DNA (Fingerprint).
  - e. DNA recombinante, transgênicos.
  - f. Genômica.
  - g. Terapia gênica e vacinas gênicas.
4. Evolução Biológica.
- a. Histórico do pensamento evolutivo;
  - b. Teorias evolucionistas de Lamarck.
  - c. Darwin e Wallace: teoria sintética da evolução.
  - d. Evidências evolutivas, especiação (isolamento geográfico, isolamento reprodutivo e tipos de especiação) e evolução da espécie humana.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Compreendendo que a ação metodológica é um processo de criação em que o/a docente pode utilizar instrumentos diversos de forma articulada com os objetivos formativos, a turma a que se destina e o tempo disponível, recomenda-se a possibilidade de explorar atividades através do falar (aulas expositivas, discussões, debates etc.), do fazer (experimentações, estudo do meio, simulações, aulas práticas, jogos e desenvolvimento de projetos etc.) e do mostrar (demonstrações, documentários etc.), aplicando mecanismos de aprendizagem focados no/a estudante os quais estimulam a prática investigativa, a reflexão e criticidade acerca dos conhecimentos biológicos. Para determinados conteúdos dessa unidade, podem ser planejadas aulas externas para observações in loco ou visitas a exposições.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Os recursos didáticos, assim como a metodologia utilizada pelo/a docente, devem estar em sintonia com o conteúdo, os objetivos formativos, a turma a que se destina e o tempo disponível. Desse modo, podem ser utilizados:

- projetor de slides, sala de aula com lousa e pincéis coloridos; e
- Laboratório de Biologia, Laboratório de Informática, aplicativos de celulares, programas de computador, sites informativos e interativos, vídeos, filmes, jornais, revistas, livros didáticos e de divulgação científica, manuais técnicos, peças teatrais, música, jogos, modelos didáticos, cartazes, desenhos, dentre outros recursos disponíveis.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação deve ser entendida enquanto atividade formativa e contínua do processo ensino-aprendizagem. Assim como a ação metodológica, a atividade avaliativa também pode ser um processo de criação onde o professor pode utilizar instrumentos diversos de forma articulada com seus objetivos formativos. A escolha, a construção e a aplicação de instrumentos avaliativos devem ser coerentes com as habilidades e competências que se pretende desenvolver nos/as alunos/as, sem deixar de considerar a sequência, abrangência e profundidade em que os conteúdos são abordados. Em sendo assim, as avaliações podem ser feitas por meio de:

- provas escritas e/ou orais, avaliação de seminários, apresentação de experimentos, projetos de pesquisa, trabalhos em grupo e avaliações qualitativas que levam em consideração a participação do/a estudante nas atividades propostas, disciplina, pontualidade e proatividade.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMABIS, J. M., MARTHO, G. R. **Fundamentos da Biologia Moderna**. São Paulo: Editora Moderna, 2016. (Coleção em 3 volumes).

BEZERRA, L. M. **Biologia**: ser protagonista. 3. ed. São Paulo: SM, 2016. (Coleção em 3 volumes).

LINHARES, S., GEWANDSZNAJDER, F., PACCA, H. **Biologia hoje**. São Paulo: Ática, 2016. (Coleção em 3 volumes).

LOPES, S., ROSSO, S. **Bio**. 3.ed. São Paulo: Saraiva, 2016. (Coleção em 3 volumes).

SADAVA, D. et al. **Vida**: a ciência da biologia. 11. ed. Porto Alegre: Artmed, 2020. (Coleção em 3 volumes).

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLARK, D. P.; PAZDERNIK, N. J. **Biotechnology**. 2. ed. London: Elsevier, 2015.

GRIFFITHS, A. J. F. et al. **Introdução à genética**. 12. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2022.

MALAJOVICH, M. A. **Biotecnologia**. Rio de Janeiro: Axcel Books, 2016.

RIDLEY, M. **Evolução**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.

URRY, L. A. et al. (org.). **Biologia de Campbell**. 12. ed. Porto Alegre: Artmed, 2022.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Espanhol II**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Ensino da língua espanhola direcionado para interações comunicativas em diversos contextos discursivos em nível de utilizador elementar (A2), integrando o desenvolvimento de competências linguísticas e socioculturais, considerando uma abordagem decolonial e plurilingue do idioma.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Desenvolver a compreensão leitora a partir de diferentes estratégias de leitura em textos escritos e também multimodais de registros mais formais e, sobretudo, do âmbito acadêmico-escolar relacionados com os cursos técnicos em que a disciplina está inserida.
- Compreender documentos orais de diferentes variedades linguísticas do espanhol, tanto de registros informais, quanto do âmbito acadêmico-escolar.
- Redigir textos do âmbito acadêmico-escolar observando as normas ortográficas e aos elementos de coerência e coesão textual.
- Expressar-se oralmente em contextos informais relatando fatos ocorridos no passado e intenções futuras, bem como o desenvolvimento da oralidade para o âmbito acadêmico-escolar para apresentação em eventos internacionais e participação em intercâmbio em países hispanófonos.
- Desenvolver a competência intercultural a partir da valorização da diversidade cultural e da heterogeneidade, do questionamento de atitudes etnocêntricas e da exotização da cultura do outro.
- Reconhecer algumas variedades da língua espanhola a partir de suas particularidades fonéticas, gramaticais e lexicais.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

Todos os conteúdos aqui apresentados devem estar relacionados entre si e relacionados a um objetivo comunicativo. Orienta-se não apresentá-los de forma isolada.

#### **1. Contenidos comunicativos.**

1. Expresión del pasado.
2. Hacer planes futuros.
3. Expresión de órdenes, mandatos e instrucciones.
4. Hablar sobre viajes, transportes y ubicación.
5. Hablar de acciones futuras, probabilidad e incertidumbre.

#### **2. Contenidos gramaticales.**

1. Tiempos pretéritos del indicativo (formas y usos).

2. Marcadores temporales del pasado.
  3. Perífrasis verbal Ir + a + infinitivo.
  4. Verbos en futuro imperfecto (formas y usos).
  5. Verbos en presente de subjuntivo (formas y usos).
  6. Perífrasis verbales es posible/es probable que + subjuntivo.
  7. Verbos en Imperativo afirmativo (formas y usos).
  8. Preposiciones y régimen preposicional.
  9. Apócope II (las otras ocurrencias).
  10. Pronombres complemento de objeto directo.
  11. Artículo neutro.
3. Contenidos léxicos.
    1. Vocabulario relacionado a viaje y vacaciones.
    2. Vocabulario relacionado a documentos personales (pasaporte, tarjeta de identidad etc.).
    3. Vocabulario relacionado a la tecnología y los medios digitales.
    4. Vocabulario relacionado a las actividades laborales de los cursos técnicos en que la asignatura está inserta.
  4. Contenidos socioculturales.
    1. Biografías de personajes históricos hispanohablantes.
    2. Trámites y documentación para viajar a países hispanohablantes.
    3. Los puntos turísticos e históricos de países hispanohablantes.
    4. Los exponentes artísticos de los países hispanohablantes.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Propostas de tarefas interativas; práticas de atividades individuais, em pares e/ou em grupo para o desenvolvimento das habilidades comunicativas (ler, falar, ouvir e escrever).
- Pesquisas.
- Seminários.
- Debates.
- Aulas expositivas e dialogadas com utilização de textos, músicas, vídeos, internet e outros recursos e procedimentos interativos.
- Participação em eventos artísticos, culturais e científicos da instituição.
- Aulas externas (visita técnica a empresas, Instituições de ensino, artísticas e culturais).

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Projetor multimídia.
- Computadores com conexão cabeada.
- Quadro branco.
- Smartv.
- Material didático impresso.
- Apagador.
- Marcador para quadro branco.
- Caixa de som.

### 5 AVALIAÇÃO

- Prática de avaliação contínua através da realização de avaliações conteudísticas e de participação do discente em atividades propostas pelo professor.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, L. M.; SILVA, B. R. C. V.; LUZARDO, J. E. S.; VELASCO, M. T. P. **Español:** módulo 02, cuaderno 01. 1. ed., v. 1. Pelotas: IFSul, 2015.

COIMBRA, Ludmila. et al. **Cercanía joven:** espanhol. v. 1. São Paulo: Edições SM, 2016.

GOMES, A. T.; FALCÃO, C. A.; BARROS, N. O. de.; VELASCO, M. T. P. **Español:** módulo 01, cuaderno 03. 1. ed., v. 1., Pelotas: IFSul, 2015.

MARTÍN, Ivan. **Síntesis:** curso de lengua española. Ensino Médio, v. 1. São Paulo: Ática, 2010.

OSMAN, Soraia. et al. **Enlaces:** español para jóvenes brasileños. v. 1. Cotia-SP: Macmillan, 2013.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **Quadro europeu comum de referência para as línguas.** 2017. Disponível em: [https://area.dge.mec.pt/gramatica/quadro\\_europeu\\_total.pdf](https://area.dge.mec.pt/gramatica/quadro_europeu_total.pdf). Acesso em: 29 de novembro de 2023.

BRASIL. Ministério da Educação-Secretaria de Educação Básica MEC/SEB. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica.** Brasília: 2013.

BRASIL. Ministério da Educação-Secretaria de Educação Básica MEC/SEB. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio-OCEM:** v. 1. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: 2006. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book\\_volume\\_01\\_internet.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf). Acesso em: 29 de novembro de 2023. p. 87-164.

BRASIL. Ministério da Educação-MEC. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **PCN+ Ensino Médio.** Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília: 2002.

BRASIL. Ministério da Educação-Secretaria de Educação Básica MEC/SEB. **Parâmetros Curriculares Nacionais-PCN:** língua estrangeira/ensino médio. Brasília: 2000.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Biologia - Vida e Diversidade**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Estudos sobre diversidade biológica.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Reconhecer a ciência, por meio do método científico, como uma realização humana voltada à aquisição de conhecimentos sobre a natureza, com poderes e limitações, e sua importância na sociedade contemporânea, bem como suas aplicações em situações do cotidiano.
- Aplicar as tecnologias associadas às Ciências Naturais para diagnosticar e propor soluções de problemas nos contextos do trabalho e das demais práticas sociais, que contribuam para o desenvolvimento socioambiental sustentável da comunidade.
- Entender que a Biologia moderna nos fornece, a cada dia, importantes ferramentas para a transformação da natureza cujas implicações éticas e sociais devem ser debatidas de forma profunda, constante e integrada às demais ciências, levando à reflexão sobre as relações entre a ciência, a tecnologia e a sociedade.
- Aprender os princípios da classificação biológica como uma forma de agrupamento dos seres vivos por características comuns e da sistemática como representação das relações evolutivas entre os diferentes grupos taxonômicos, considerando o vírus como uma entidade biológica distinta.
- Conhecer a biologia dos seres vivos e dos vírus, enfatizando, dentro do contexto territorial, os aspectos relacionados à saúde humana.
- Avaliar a importância social, econômica e ambiental dos seres vivos e dos vírus.
- Compreender a importância da diversidade morfofisiológica e evolutiva dos seres vivos e dos vírus, e reconhecer que tal diversidade decorre da interação com o ambiente e demais seres que ali habitam.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Diversidade biológica.
2. Classificação e sistemática.
3. Vírus: características e infecções virais humanas.
4. Procarióticos: origem, evolução, classificação, morfologia, fisiologia, importância e bacterioses.
5. Protoctistas: origem, evolução, classificação, morfologia, fisiologia, importância e protozooses.
6. Fungos: origem, evolução, classificação, morfologia, fisiologia, importância e micoses.
7. Vegetais: origem, evolução, classificação, morfologia e fisiologia.

8. Animais: origem, evolução, classificação, morfologia, fisiologia e doenças humanas causadas por animais.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Compreendendo que a ação metodológica é um processo de criação em que o/a docente pode utilizar instrumentos diversos de forma articulada com os objetivos formativos, a turma a que se destina e o tempo disponível, recomenda-se a possibilidade de explorar atividades através do falar (aulas expositivas, discussões, debates etc.), do fazer (experimentações, estudo do meio, simulações, aulas práticas, jogos e desenvolvimento de projetos etc.) e do mostrar (demonstrações, documentários etc.), aplicando mecanismos de aprendizagem focados no/a estudante os quais estimulam a prática investigativa, a reflexão e criticidade acerca dos conhecimentos biológicos. Para determinados conteúdos dessa unidade, podem ser planejadas aulas externas para observações in loco ou visitas a exposições.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Os recursos didáticos, assim como a metodologia utilizada pelo/a docente, devem estar em sintonia com o conteúdo, os objetivos formativos, a turma a que se destina e o tempo disponível. Desse modo, podem ser utilizados:

- projetor de slides, sala de aula com lousa e pincéis coloridos; e
- Laboratório de Biologia, Laboratório de Informática, aplicativos de celulares, programas de computador, sites informativos e interativos, vídeos, filmes, jornais, revistas, livros didáticos e de divulgação científica, manuais técnicos, peças teatrais, música, jogos, modelos didáticos, cartazes, desenhos, dentre outros recursos disponíveis.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação deve ser entendida enquanto atividade formativa e contínua do processo ensino-aprendizagem. Assim como a ação metodológica, a atividade avaliativa também pode ser um processo de criação onde o professor pode utilizar instrumentos diversos de forma articulada com seus objetivos formativos. A escolha, a construção e a aplicação de instrumentos avaliativos devem ser coerentes com as habilidades e competências que se pretende desenvolver nos/as alunos/as, sem deixar de considerar a sequência, abrangência e profundidade em que os conteúdos são abordados. Em sendo assim, as avaliações podem ser feitas por meio de:

- provas escritas e/ou orais, avaliação de seminários, apresentação de experimentos, projetos de pesquisa, trabalhos em grupo e avaliações qualitativas que levam em consideração a participação do/a estudante nas atividades propostas, disciplina, pontualidade e proatividade.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMABIS, J. M., MARTHO, G. R. **Fundamentos da biologia moderna**. São Paulo: Editora Moderna, 2016. (Coleção em 3 volumes).

BEZERRA, L. M. (ed.). **Biologia: ser protagonista**. 3. ed. São Paulo: SM, 2016. (Coleção em 3 volumes).

LINHARES, S., GEWANDSZNAJDER, F., PACCA, H. **Biologia hoje**. São Paulo: Ática, 2016. (Coleção em 3 volumes).

LOPES, S., ROSSO, S. **Bio**. 3.ed. São Paulo: Saraiva, 2016. (Coleção em 3 volumes).

SADAVA, D. et al. **vida**: a ciência da Biologia. 11. ed. Porto Alegre: Artmed, 2020. (Coleção em 3 volumes).

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARNES, R. S. K.; CALOW, P.; OLIVE, P. J. W. **Os invertebrados**: uma síntese. 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2007.

POUGH, F. H.; JANIS, C. M.; HEISER, J. B. **A vida dos vertebrados**. 4. ed. São Paulo: Atheneu, 2008.

RAVEN, P. H.; EVERT, R. F.; EICHHORN, S. E. **Biologia vegetal**. 8. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2014.

TORTORA, G. J.; FUNKE, B. R.; CASE, C. L. **Microbiologia**. 12. ed. Porto Alegre: Artmed, 2017.

URRY, L. A. et al. (org.). **Biologia de Campbell**. 12. ed. Porto Alegre: Artmed, 2022.

## APÊNDICE II - PLANOS DE DISCIPLINAS DO NÚCLEO TECNOLÓGICO

---

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **História da Arte e do Design**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Panorama da produção artística da pré-história ao contemporâneo; Visão panorâmica da história do design, suas principais correntes e influências nas produções contemporâneas; Os papéis da arte e do design em contextos sociais, culturais e tecnológicos em constante evolução.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Permitir que o estudante seja capaz de identificar as características das principais manifestações artísticas e de design, bem como compreendê-las dentro de seus respectivos contextos históricos. O estudante deve concluir o curso estando apto a saber revisitar e aplicar esteticamente os estilos estudados em projetos de comunicação visual em projetos multimidiáticos.

Objetivos específicos:

- Compreender as origens da arte e do design desde as civilizações antigas;
- Investigar as mudanças nas técnicas artísticas, estilos e concepções estéticas ao longo dos séculos;
- Compreender as mudanças sociais e culturais que refletiram nas manifestações artísticas dos períodos estudados;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos em projetos integrados que conectem a história da arte e do design com situações do mundo contemporâneo;
- Estimular a pesquisa e a resolução de problemas práticos relacionados à área.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Diferença entre arte e design;

2. História da arte;

1. Pré-história;

2. Oriente;

3. Antiguidade; Idade Média; Idade Moderna;

4. Arte pré-colombiana

5. Arte moderna

6. Arte indígena, africana e afro-brasileira

7. Arte contemporânea

8. Artes Visuais no Rio Grande do Norte: artistas e espaços artísticos culturais;

### 3. História do design;

1. Design pré-moderno: Antiguidade à Idade Média
2. Design moderno: revolução industrial e seu reflexo na arte e design;
3. As escolas de design: As Vkhutemas russas, a Bauhaus, a Hfg-Ulm e a ESDI-RJ;
4. Design pós-moderno: pós-guerra à atualidade;
5. O design no Brasil e na América Latina e as aproximações e distanciamentos em relação ao design na Europa;
6. Exponentes do design contemporâneo no Brasil e no exterior.

## 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Levantamento do conhecimento prévio dos estudantes;
- Aulas expositivas e dialógicas;
- Imersão com leituras e estudos dirigidos;
- Aulas de campo a museus, galerias ou cemitério;
- Integração com o mundo do trabalho através de profissionais convidados;
- Apresentações discentes como plenárias e painéis.

## 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Computador;
- Projetor;
- Sistema de áudio;
- Material de desenho e pintura;
- Websites de galerias e/ou museus virtuais;
- Painéis virtuais (Padlet, Pinterest, etc.).

## 5 AVALIAÇÃO

- Participação em sala de aula e cumprimento dos prazos por parte do aluno;
- Avaliação contínua baseada na progressão do aluno na disciplina;
- Realização de exercícios e dinâmicas em sala de aula;
- Apresentação de seminários;
- Desenvolvimento de projetos alinhados ao escopo da disciplina.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. 3Ed. São Paulo, SP: Blucher, 2008.

GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2011.

MEGGS, Philip G. **História do design gráfico**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença dos. **História da arte**. 17. ed. São Paulo: Ática, 2009

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Aracy. **Arte e sociedade no Brasil: de 1976 a 2003**. 2. ed. São Paulo: Callis, 2009.

CARDOSO, Rafael, LUSTOSA, Isabel, ANDRADE, Joaquim M. F., GARCIA, Lúcia. **Impresso no Brasil:** destaques da história gráfica no acervo da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009.

MELO, Chico Homem de; RAMOS, Elaine (Org.). **Linha do tempo do design gráfico no Brasil.** São Paulo, SP: Cosac Naify, 2011.

PINHEIRO, Antonio C. F. B; CRIVELARO, Marcos. **História da Arte e do Design:** Princípios, estilos e manifestações culturais. Série Eixos. São Paulo: Saraiva, 2014.

VALCÁRCEL, Amelia. **Ética contra estética.** São Paulo: Perspectiva, 2005.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Design e Comunicação Visual I**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Os princípios fundamentais do design. A tradução de ideias em peças coesas e expressivas.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Permitir que o estudante compreenda os fundamentos da linguagem visual, a fim de que se sinta preparado para criar mensagens visuais, com a utilização de ferramentas tradicionais e digitais, para diversas mídias.
- Objetivos específicos:
  - Reconhecer a importância da alfabetização visual, para a compreensão das mensagens visuais do dia a dia;
  - Refletir sobre o papel do comunicador visual e sua função na sociedade;
  - Saber analisar os elementos de uma mensagem visual, identificando as técnicas empregadas na criação da mesma;
  - Introduzir a linguagem gráfica como instrumento de comunicação;
  - Saber analisar e gerar imagens relativas às características formais de simplicidade, equilíbrio, harmonia, leis de gestalt e categorias conceituais.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. A alfabetização visual: leitura e criação de imagens;
2. Elementos básicos da sintaxe visual: ponto, linha, plano, etc;
3. Composições com diagonais sinistra e barroca;
4. Percepção da forma e princípios da Gestalt;
5. As artes visuais e o design;
6. Edição de imagens vetoriais com uso de software;

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Levantamento do repertório criativo e imagético dos estudantes;
- Aulas expositivas e dialógicas;
- Imersão com leituras e estudos dirigidos;
- Apresentações discentes como plenárias e painéis.

### **4 RECURSOS DIDÁTICOS**

- Computador;

- Projetor;
- Sistema de áudio;
- Material de desenho e pintura: papéis sulfite e cartão A3 e A4, lápis, régua, compasso, esquadro, tintas e pincéis variados;
- Painéis virtuais (Padlet, Pinterest, etc.);
- Ambiente virtual de aprendizagem.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

FRASER, Tom; BANKS, Adam. **O essencial do design gráfico**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

LUPTON, Ellen; Phillips, J. C. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMBROSE, Gavin; HARRISON, Gavin. IMAGEM. **Coleção Design Básico**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

BARROS, LILIAN RIED MILLER. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a bauhaus e a teoria de goethe. São Paulo: Editora SENAC, 2008.

ESTEVES, Ricardo. **O design brasileiro de tipos digitais**. São Paulo: Editora Blucher, 2010.

OLIVEIRA, Sandra Ramalho. **Imagem também se lê**. São Paulo: Edições Rosari, 2009.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Educação em Tecnologias Digitais**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Estudo de sistemas operacionais. Fundamentação sobre os conceitos de aplicativos de escritório e de ambientes digitais de aprendizagem. Compreensão de segurança da informação e do uso de inteligência artificial na educação. Reflexões sobre questões éticas e legais em tecnologia da informação e comunicação.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

Capacitar o/a aluno/a a compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Noções básicas de sistemas operacionais e utilitários.
  - a. Fundamentos e funções do sistema operacional.
  - b. Principais sistemas operacionais existentes.
  - c. Gerenciamento de pastas e arquivos.
  - d. Softwares utilitários.
2. Internet.
  - a. Navegadores web e sistemas de e-mail.
  - b. Serviços de armazenamento em nuvem.
  - c. Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA).
  - d. Segurança da informação.
    - i. Conceitos fundamentais de segurança da informação.
    - ii. Medidas de proteção de dados pessoais.
    - iii. Práticas para prevenção de ameaças digitais.
  - e. Questões éticas e legais em tecnologia da informação.
  - f. Lei Geral de Proteção de Dados.
3. Inteligência artificial na educação.
  - a. Fundamentos da inteligência artificial.
  - b. Principais serviços de inteligência artificial para uso na educação.
  - c. Limitações e ética no uso de inteligência artificial.

#### 4. Conceitos básicos de suíte de escritório.

##### a. Editores de apresentação.

- i. Visão geral e compreensão das principais características e funcionalidades desse tipo de software.
- ii. Princípios de design de apresentação.
- iii. Técnicas para criar slides com diferentes layouts e estruturas.
- iv. Inserção e formatação de texto, imagens, vídeos e elementos gráficos.
- v. Exploração de recursos avançados, como transições, animações e efeitos especiais para melhorar a dinâmica das apresentações.
- vi. Uso de ferramentas de colaboração e compartilhamento de apresentações.

##### b. Editores de texto.

- i. Visão geral.
- ii. Uso de estilos, fontes, tamanhos e espaçamento para formatação adequada de textos.
- iii. Inserção e formatação de cabeçalhos, rodapés, números de página e estilos de parágrafos.
- iv. Inserção e manipulação de elementos visuais como imagens, tabelas e gráficos.
- v. Automatização através do uso de sumário automático, legendas e referências cruzadas.
- vi. Ferramentas de revisão, compartilhamento de documentos, controle de acesso e permissões, comentários e sugestões colaborativas.

##### c. Editores de planilhas.

- i. Exploração da interface, ferramentas e funcionalidades essenciais desses softwares.
- ii. Criação de tabelas e formatação de células, linhas e colunas para apresentação visual dos dados.
- iii. Fórmulas e funções básicas.
- iv. Aplicação de filtros e classificações.
- v. Formatação condicional.
- vi. Criação, personalização e formatação de gráficos a partir dos dados da planilha para apresentação visual.
- vii. Colaboração e compartilhamento de planilhas.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas teóricas expositivas dialogadas.
- Atividades individuais e/ou em grupo.
- Exercício com o auxílio das diversas tecnologias da comunicação e da informação.
- Desenvolvimento de projetos que visem o aprofundamento e a aplicação prática dos conceitos trabalhados na disciplina.
- Aulas práticas em laboratório.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, computador, recursos multimídia, enciclopédias digitais, motores de pesquisa.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, por meio de atividades orais, escritas e práticas, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTILHO, Ana Lúcia. **Informática para concursos** - Teoria e Questões Comentadas. 4. ed. Rio de Janeiro: Ferreira, 2018.

LAMBERT, J. **Windows 10**. Porto Alegre: Bookman, 2016.

VELLOSO, F. **Informática: Conceitos Básicos**. Rio de Janeiro: Elsevier Academic, 2017.

VICARI, Rosa Maria; BRACKMANN, Christian; MIZUSAKI, Lucas; GALAFASSI, Cristiano. **Inteligência Artificial na Educação Básica**. São Paulo: Novatec Editora, 2023. Disponível em: <<https://books.google.pt/books?id=kIDkEAAAQBAJ>>. Acesso em dezembro de 2023.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **Lei N.º 13.709**, de 14 de agosto de 2018. Presidência da República - Secretaria Geral. Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD). Disponível em: <[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2015-2018/2018/lei/l13709.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2018/lei/l13709.htm)>. Acesso em: dezembro de 2023.

BRASIL. **Lei N.º 14.533**, de 11 de janeiro de 2023. Presidência da República - Secretaria Geral. Institui a Política Nacional de Educação Digital. Disponível em: <[https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_Ato2023-2026/2023/Lei/L14533.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2023-2026/2023/Lei/L14533.htm)>. Acesso em: dezembro de 2023.

CERT.BR. **Cartilha de Segurança para Internet**. Disponível em: <<https://cartilha.cert.br/>>. Acesso em: dezembro de 2023.

LIBREOFFICE. **Guia de Introdução do LibreOffice**. Disponível em <<https://documentation.libreoffice.org/pt-br/portugues/>>. Acesso em dezembro de 2023.

MICROSOFT. **Treinamento do Microsoft 365**. Disponível em <<https://support.microsoft.com/pt-br/training>>. Acesso em dezembro de 2023.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Fundamentos da Semiótica Visual**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Abordagem histórica sobre a Semiótica, seus conceitos e vertentes aplicados ao audiovisual, tendo como norte a relação das imagens e dos sons com as diversas teorias.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- O objetivo geral da disciplina é abordar as teorias semióticas e sua relação com os produtos audiovisuais.
- Objetivos específicos são:
- Conhecer os conceitos semióticos;
- Entender as abordagens teóricas de diferentes escolas de análise;
- Relacionar produtos audiovisuais com as teorias semióticas.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Conceitos de signo;
2. Escolas semióticas: americana, russa e européia;
3. Relações interssemióticas entre texto e imagem;
4. Semiótica da imagem;
5. Semiótica do som.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivas, dialogadas e ilustradas com recursos audiovisuais.
- Seminários.
- Apresentação e análise de exercícios.
- Criação e apresentação de projetos.

### **4 RECURSOS DIDÁTICOS**

- Quadro branco, computador e projetor multimídia.

### **5 AVALIAÇÃO**

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação,

considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SANTAELLA, L. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SAUSSURE, F. **Curso de linguística geral**. São Paula: Cultrix, 2022.

PEIRCE, C.S. **Semiótica**. São Paulo.: Perspectiva. 2000.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, R. **Elementos de Semiologia**. Lisboa: Ediciones70, 1980.

ECO, U.; SEBEOK, T. A. **O signo de três**. SP: Perspectiva, 2004.

MACHADO, I. **Escola de semiótica**. A experiencia de Tartu-Moscu para o Estudo da Cultura. São Paulo: Fapesp, 2003.

NOTH, W. **A semiótica no século XX**. SP: Annablume, 1996.

SANTAELLA, L; NOTH, W. **Comunicação e Semiótica**. SP: Hacker, 2004

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Design e Comunicação Visual II**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Os princípios fundamentais do design e o desenvolvimento da percepção visual. Exercício de possibilidades criativas e técnicas para a produção de peças de comunicação visual em diversas mídias.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Permitir que o estudante compreenda os fundamentos da linguagem visual, a fim de que se sinta preparado para criar mensagens visuais, com a utilização de ferramentas tradicionais e digitais, para diversas mídias.
- Objetivos específicos:
  - Reconhecer a importância da alfabetização visual, para a compreensão das mensagens visuais do dia a dia;
  - Refletir sobre o papel do comunicador visual e sua função na sociedade;
  - Saber analisar os elementos de uma mensagem visual, identificando as técnicas empregadas na criação da mesma;
  - Introduzir a linguagem gráfica como instrumento de comunicação;
  - Saber analisar e gerar imagens relativas às características formais de simplicidade, equilíbrio, harmonia, leis de gestalt e categorias conceituais.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Teoria das cores;
2. Introdução à tipografia;
3. Fundamentos do design gráfico: fotografia e ilustração;
4. Uso de linhas-guia na produção de layouts;
5. Composto com proporção áurea e regra dos terços;
6. Métodos e processos de design;
7. Planejamento visual;
8. Edição de imagens bitmap com uso de software;
9. Criatividade e processo criativo;
10. O cartaz no design gráfico: breve história e aplicações;
11. Comunicação visual no espaço urbano: outdoors, mídia mural, stencil e lambe-lambe.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Levantamento do repertório criativo e imagético dos estudantes;

- Aulas expositivas e dialógicas;
- Imersão com leituras e estudos dirigidos;
- Apresentações discentes como plenárias e painéis.

#### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Computador;
- Projetor;
- Sistema de áudio;
- Material de desenho e pintura: papéis sulfite e cartão A3 e A4, lápis, régua, compasso, esquadro, tintas e pincéis variados;
- Painéis virtuais (Padlet, Pinterest, etc.);
- Ambiente virtual de aprendizagem.

#### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

#### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

FRASER, Tom; BANKS, Adam. **O essencial do design gráfico**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

LUPTON, Ellen; Phillips, J. C. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

#### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMBROSE, Gavin; HARRISON, Gavin. **IMAGEM**. Coleção Design Básico. Porto Alegre: Bookman, 2012.

AMBROSE, Gavin; HARRISON, Gavin. **LAYOUT**. Coleção Design Básico. Porto Alegre: Bookman, 2012.

ESTEVES, Ricardo. **O design brasileiro de tipos digitais**. São Paulo: Editora Blucher, 2010.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Blucher, 2002.

ROYO, Javier. **Design digital**. São Paulo: Edições Rosari, 2008.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Fundamentos do Roteiro**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Conhecimento das principais abordagens na escrita do roteiro, das noções dos processos de criação e dos componentes dramáticos nas etapas da Escrita Criativa, além de introduzir os padrões de formatação do roteiro para diversos produtos audiovisuais.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- O objetivo geral da disciplina é introduzir a estrutura narrativa do roteiro ao desenvolver as habilidades em Escrita Criativa.

#### **Objetivos específicos:**

- Conhecer o processo de criação das macro e micro estruturas narrativas;
- Entender o processo de criação do personagem;
- Conhecer os diversos dispositivos da narrativa clássica e contemporânea;
- Realizar exercícios práticos de criação.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. A narrativa audiovisual: pensar a imagem;
2. Drama e Conflito;
3. Ação e organização dramática;
4. Narrativa Clássica e Melodrama;
5. Narrativa com Flashback, Flashforward e outros componentes estruturais;
6. Análises de autores e suas teorias;
7. Oficinas de escrita com base nas teorias apresentadas.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivas, dialogadas e ilustradas com recursos audiovisuais.
- Seminários.
- Apresentação e análise de exercícios.
- Criação e apresentação de projetos.

### **4 RECURSOS DIDÁTICOS**

- Quadro branco, computador e projetor multimídia.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COMPARATO, D. **Da criação ao roteiro**. São Paulo: Summus, 2009. XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

FIELD, S. **Roteiro - Os fundamentos do roteirismo**. Curitiba: Arte e Letra, 2009.

SARAIVA, L.; CANNITO, N. **Manual de roteiro ou Manuel , o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad, 2009.

VOGLER, C. **A jornada do escritor**. Editora Nova Fronteira, 2006.

MCKEE, R. **Story**: substância, estrutura, estilo. Curitiba: Arte e Letra, 2006

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HAUGE, M. **Writing Screenplays that sell**. Collins Reference, 2011.

SIJLL, J. V. Narrativa **Cinematográfica**: contando histórias com as imagens em movimento. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017

SNYDER, B. **Save the Cat!**: The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need. Michael Wiese Productions, 2005.

LAURENT, J.; MARIE, M. **Lendo as imagens do cinema**. Ed. Senac. São Paulo, 2009.

SURREL, J. **Os segredos dos roteiros da Disney**: Dicas e técnicas para levar magia a todos os seus textos. Ed. Pandora Books, 2009.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Fotografia Digital**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Evolução da fotografia analógica até os equipamentos digitais. Estruturas, tipos e características dos equipamento fotográficos digitais. Linguagem fotográfica. Repertório visual e análise crítica de fotografias. Iluminação básica para fotografia digital. Funcionamento da câmera DSLR e operações práticas. Noção de funcionamento de equipamentos acessórios da fotografia digital. Expressões visuais e tipos de fotografia.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Apresentar os fundamentos da fotografia;
- Proporcionar o conhecimento da história da fotografia e sua evolução até a era digital;
- Propiciar o domínio da linguagem e da composição fotográfica;
- Promover as aptidões necessárias para a operação de câmeras fotográficas digitais DSLR e de seus acessórios;
- Apresentar as noções básicas de iluminação na fotografia;
- Estimular a leitura técnica e crítica de imagens.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

#### **1. História da Fotografia**

1. Câmara escura e o surgimento da fotografia;
2. Do analógico ao digital;
3. Tipos de equipamentos fotográficos digitais.

#### **2. Linguagem fotográfica**

1. Enquadramento e regra dos terços;
2. Composição fotográfica: linhas, perspectiva, profundidade, simetria, equilíbrio;
3. Planos e ângulos de captação de imagem;
4. Noções básicas de iluminação.

#### **3. Equipamento fotográfico digital DSLR**

1. Câmera e objetivas fotográficas (lentes);
2. Obturador, Diafragma e ISO;
3. Fotometria;
4. Acessórios da fotografia.

#### **4. Prática com equipamento fotográfico digital DSLR**

1. Operação da câmera fotográfica em modo manual (M);
2. Exercícios de iluminação;

3. Expressões visuais e tipos de fotografia;

4. Curadoria e seleção de fotos.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Discussão de fotografias e filmes;
- Práticas com o equipamento fotográfico.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Computador, projetor multimídia para exibição de material didático e exibição de imagens e vídeos
- Quadro branco com caneta para quadro branco e apagador;
- Câmeras fotográficas digitais e seus acessórios;
- Laboratório de fotografia.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANG, Tom. **Fotografia**: o guia visual definitivo do século XIX à era digital. São Paulo: Publifolha, 2015.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

TRIGO, Thales. **Equipamento Fotográfico**: teoria e prática. 2. ed. São Paulo: Senac, 2003.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. São Paulo, Ed. Papirus. 1993.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.

CHIODETTO, Eder. **Curadoria em fotografia**: da pesquisa à exposição. São Paulo: Prata Design, 2013.

HEDGECOE, John. **Novo Manual de Fotografia**: o guia completo para todos os formatos. São Paulo: Editora SENAC NACIONAL, 2007

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. Cotia: Ed. Ateliê, 2001.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **História do Audiovisual**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Conceitos sobre audiovisual. História do cinema e da televisão nacionais e internacionais. Fotografia, evolução para o audiovisual e avanços tecnológicos no audiovisual.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Abordar a história das mídias audiovisuais desde a fotografia até as tecnologias atuais.
- Fornecer uma compreensão abrangente da evolução e impacto do audiovisual ao longo do tempo.
- Explorar as relações entre as diferentes formas de mídia audiovisual: Investigar as interseções entre a fotografia, o cinema, a televisão, os jogos digitais e outras formas de mídia audiovisual, analisando como essas formas de mídia influenciam e se relacionam umas com as outras.
- Examinar o impacto das inovações tecnológicas no desenvolvimento do audiovisual, considerando como essas mudanças influenciaram a produção, distribuição e recepção de conteúdo audiovisual ao longo do tempo.
- Analisar criticamente obras audiovisuais, compreendendo os contextos históricos, culturais e estilísticos em que foram produzidas e avaliando seus impactos e significados.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Introdução ao audiovisual: conceitos básicos, definições e histórico da mídia audiovisual;
2. Fotografia e sua evolução no audiovisual;
3. História do Cinema Internacional e Nacional: desde as primeiras experiências cinematográficas até as tendências contemporâneas;
4. História da televisão Internacional e Nacional: origens da televisão, evolução dos formatos e impacto cultural e social;
5. Mídias Digitais: transformações culturais e impacto das mídias digitais na produção e distribuição de conteúdo audiovisual;
6. Avanços tecnológicos: revolução digital e suas implicações no audiovisual.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Exercícios práticos e teóricos;
- Exibição e debate com análise de produtos audiovisuais.

## 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Computador; projetor multimídia; imagens e vídeos; quadro branco.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BALLERINI, Franthiesco. **História do cinema mundial**. São Paulo: Summus, 2020.
2. COUSINS, Mark. **História do cinema**: dos clássicos mudos ao cinema moderno. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
3. MASCARELLO, Fernando. **História do cinema mundial**. Campinas, SP: Papyrus, 2006.
4. RAMOS, Fernão (org). **História do cinema brasileiro**. São Paulo: Círculo do Livro, 1987.
5. RIBEIRO, Ana Paula Goulart, Igor Sacramento e Marco Roxo (orgs.). **História da televisão no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2010.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. **Uma história social da mídia**: de Gutenberg à internet. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
2. CANNITO, Newton. **A televisão na era digital**: interatividade, convergência e novos modelos de negócio. São Paulo: Summus, 2010.
3. MATTOS, Sérgio. **História da televisão brasileira**: uma visão econômica, social e política. Petrópolis: Editora Vozes, 5. Ed. 2010.
4. MORETTIN, E.; CUARTEROLO, A; TORELLO, G. **A Pesquisa Histórica no Cinema Latino-Americano**: Perspectivas e desafios na era digital. Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v. 9, n. 1, p. 123-138, 2022.
5. XAVIER, Ismail. **O cinema brasileiro moderno**. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Fundamentos do Vídeo**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Imagem e som como construção narrativa audiovisual. Elementos que compõe a criação da linguagem audiovisual, como planos, ângulos, movimentação, iluminação, entre outros elementos que auxiliem na construção da narrativa. Compreensão e aplicação prática dos princípios e técnicas fundamentais da linguagem audiovisual. Departamentos e profissionais do audiovisual. Tecnologias emergentes e tendências atuais.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Contextualizar os meios audiovisuais na criação de produtos culturais.
- Oferecer noções teóricas, técnicas e artísticas sobre a concepção das obras audiovisuais.
- Conhecer os fundamentos da linguagem audiovisual e as possibilidades expressivas do audiovisual.
- Capacitar os alunos com habilidades práticas para aplicar os princípios da linguagem audiovisual na criação e produção de conteúdo audiovisual.
- Aperfeiçoar as habilidades de comunicação visual dos alunos, permitindo-lhes transmitir mensagens de forma eficaz por meio de elementos audiovisuais.
- Analisar criticamente obras audiovisuais, identificando elementos estilísticos e narrativos e compreendendo como esses elementos contribuem para a mensagem e o significado da obra.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. História e evolução da linguagem audiovisual: do cinema clássico à era digital.
2. Etapas da produção audiovisual: pré-produção, produção e pós-produção.
3. Departamentos e profissionais dos setores do audiovisual.
4. Elementos da narrativa audiovisual: sequência, cena, plano, take, organização das cenas, duração dos planos, entre outros.
5. Elementos técnicos da linguagem audiovisual: composição, enquadramento, planos de captação, movimento de câmera, ângulos de captação, iluminação.
6. Relação dos elementos da linguagem audiovisual e como eles contribuem para a narrativa visual.
7. Relação entre imagem e som na construção da narrativa.
8. Teorias estéticas e narrativas aplicadas no cinema e na televisão e mídias digitais, incluindo gêneros, estilos, técnicas de filmagem.
9. Tecnologias emergentes e tendências atuais: exploração de tecnologias emergentes e tendências atuais no campo da linguagem audiovisual.

10. Ética e responsabilidade social na produção audiovisual: discussão sobre os aspectos éticos e responsabilidades sociais dos profissionais que trabalham com produção audiovisual.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Exercícios práticos e teóricos;
- Exibição e debate com análise de produtos audiovisuais;
- Aulas práticas de operação de câmera e equipamentos de iluminação.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Computador;
- Projetor multimídia;
- Imagens e vídeos;
- Quadro branco;
- Câmera cinematográfica e acessórios, equipamento de iluminação cinematográfica.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, Jacques. **A Estética do Filme**. Campinas: Papirus, 1995.

KELLISON, Catherine. **Produção e direção para TV e vídeo**: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Editora Brasiliense. 2011.

MOLETA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus Editorial, 2009.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina editora, 2007.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORDWELL, David. **Sobre a história do estilo cinematográfico**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.

JOLY, Martine, **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papirus, 1996.

JULLIER, Laurent,; MARIE, Michel. **Lendo as Imagens do Cinema**. São Paulo: Senac, 2009.

SOUZA, José Carlos Aronchi. **Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.

WATTS, Harris. **Direção de Câmera**: um manual de técnicas de vídeo e de cinema. São Paulo: Summus, 1999.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Fundamentos do Áudio**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Estudo dos fundamentos do áudio. Compreensão da teoria e prática da produção e edição de áudio por meio de tecnologias digitais. Conhecimento e aplicação de técnicas e equipamentos utilizados nos processos de captação de som no audiovisual. Acústica básica. Microfonação. Operação, monitoramento e captação de som para audiovisual.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Relatar a história do som no cinema.
- Discutir a fisiologia da audição humana e princípios da física do som.
- Identificar os principais equipamentos utilizados na captação do som.
- Descrever como o som se faz presente nas três fases da produção cinematográfica.
- Organizar uma equipe de som contemplando todos os profissionais envolvidos.
- Experimentar o processo de captação e registro do som sincrônico à imagem em ambientes externos e internos.
- Diferenciar os tipos de microfones e gravadores de áudio e utilizá-los de acordo com suas características específicas.
- Aplicar medidas de segurança do trabalho no set de filmagem.
- Escolher o ambiente com melhores condições de captar o áudio e realizar adaptações que influenciam tecnicamente para uma melhor captação.
- Traçar um plano de captação de som direto com os profissionais e equipamentos coerentes com as necessidades e realidade de gravação.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. História do Som no Cinema desde o cinema mudo até os dias atuais.
2. Fisiologia da audição.
3. Física do som.
4. Acústica do som e a relação entre o som e o ambiente;
5. Equipamentos de áudio e acessórios.
6. As possibilidades de atuação do profissional de áudio no mercado de trabalho.
7. As alterações no universo da produção audiovisual com o surgimento da captação de som sincrônico à imagem.
8. A evolução tecnológica dos equipamentos de captação e edição de som.
9. Operação, monitoramento e captação de som para audiovisual.

10. Simulação de situações reais de trabalho com segurança e exercícios que evitam desgastes físicos para o microfonista.
11. Escolha do(s) microfone(s) e de outros equipamentos de acordo com o ambiente e o orçamento do filme.
12. Interação da equipe de captação de som com os outros profissionais durante o processo de produção audiovisual.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Exercícios práticos e teóricos;
- Exibição e debate com análise de produtos audiovisuais;
- Aulas práticas com utilização e demonstração de funcionamento de equipamentos de som.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco, computador e projetor multimídia;
- Laboratório de áudio
- Laboratório de informática

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CYSNE, Luiz Fernando O. **A Nova Bíblia do Som**. Cia do eBook, 2016.

RATTON, Miguel. **Fundamentos de áudio**. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2018.

FLORES, Virgínia. **O Cinema: uma arte sonora**. São Paulo: Annablume, 2013.

HENRIQUES, Fábio. **Guia de microfonação**. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2015.

VALLE, Solon do. **Microfones**. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2015.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHION, Michel. **A Audiovisão - Som e Imagem no Cinema**. Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2008.

VALLE, Solon do. **Manual prático de acústica**. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2015.

VIERS, Ric. **The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV**. Editora Michael Wiese, 2012.

SÁ, Simone Pereira de. **Som + Imagem**. Org. Fernando Moraes da Costa. Rio de Janeiro: Ed. 7 Letras, 2012.

RODRIGUEZ, Angel. **Dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo; SENAC, 2008.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Captação de Vídeo**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Profissionais do departamento de direção de fotografia. Equipamentos e acessórios de captação de imagens em movimento e iluminação. A relação dos setores do audiovisual com a direção de fotografia e captação de vídeo. Decupagem do roteiro para a direção de fotografia. Uso dos elementos da composição audiovisual na captação de vídeo (planos de captação, ângulos e movimentação de câmera, temperatura de cor, entre outros). Organização do material gravado para a pós-produção.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Relacionar a direção de fotografia com o roteiro e os demais departamentos;
- Conhecer os equipamentos da equipe de direção de fotografia: câmeras, objetivas, acessórios de captação de vídeo e equipamentos de iluminação;
- Apresentar as tecnologias emergentes e tendências atuais na produção audiovisual e capacitar para a aplicação dessas tecnologias em projetos multimídia.
- Promover a compreensão da importância da ética e responsabilidade social na produção audiovisual, considerando os impactos sociais e culturais de suas criações multimídia.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Roteiro e a direção de fotografia;
2. Decupagem do roteiro e Storyboard;
3. Planejamento da produção do setor de direção de fotografia: plataforma de distribuição, cronograma, locações, entre outros;
4. Elementos da composição audiovisual: enquadramento, planos de captação, ângulos da câmera, movimentação de câmera, entre outros;
5. Fotografia na captação de vídeo: distância focal; velocidade, abertura e sensibilidade; temperatura de cor e balanço de branco; resolução da imagem; quadros por segundo; formatos de tela;
6. Equipamentos da captação de vídeo: tipos de câmeras e objetivas; acessórios da captação de vídeo;
7. Conceitos e equipamentos da iluminação no audiovisual;
8. Organização do material gravado;
9. Ética e direitos autorais: documentação para gravações; direitos de imagem e autorais; consentimento para filmagem.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Exercícios práticos e teóricos;
- Exibição e debate com análise de produtos audiovisuais;
- Aulas práticas de operação de câmera e equipamentos de iluminação.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Computador;
- Projetor multimídia;
- Vídeos;
- Imagens; quadro branco;
- Câmera cinematográfica e acessórios,
- Equipamento de iluminação cinematográfica.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARONOVICH, Ricardo. **Expor uma história**. Rio de Janeiro: Gryphus, 2004.

BROWN, Blain. **Cinematografia**. São Paulo: Taylor e Francis, 2012.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Editora Brasiliense. 2011.

MASCELLI, Joseph V. **Os Cinco Cs da Cinematografia - Técnicas de Filmagem**. São Paulo: Summus Editorial, 2010.

RODRIGUES, Chris. **O Cinema e a Produção**. Rio de Janeiro: DP&A, FAPERJ, 2002.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BONASIO, Valter. **Televisão**: manual de produção & direção. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.

KELLISON, Catherine. **Produção e direção para TV e vídeo**: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MOLETA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009.

MONCLAR, Jorge. **O Diretor de Fotografia**. Rio de Janeiro: Solutions Comunicações, 1999.

WATTS, Harris. **Direção de Câmera**: um manual de técnicas de vídeo e de cinema. São Paulo: Summus, 1999.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Captação, Edição e Mixagem de Áudio**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Sistemas digitais de captação de som. Compreensão dos processos básicos de pós-produção do som no cinema e no audiovisual. O emprego de som e suas funções no cinema e em outros produtos audiovisuais. Operação de software específico para criação e edição de som. Prática de sonorização de cenas de cinema e vídeo. Dublagem. Efeitos sonoros. Sincronização e controle de som. Relação som e imagem na pós-produção.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender os conceitos e etapas da pós-produção de som no cinema e no audiovisual.
- Analisar a importância do som como elemento narrativo e estético na construção de histórias e atmosferas.
- Conhecer e operar software específico para criação e edição de áudio na pós-produção.
- Selecionar e utilizar trilhas e efeitos sonoros de acordo com as necessidades definidas no roteiro.
- Inserir a acessibilidade audiovisual (audiodescrição e legendas descritivas) no projeto audiovisual.
- Planejar e executar a paisagem sonora e os efeitos sonoros do filme.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Introdução à pós-produção de som no cinema e no audiovisual: conceitos e processos.
2. Elementos sonoros que compõem o áudio de um produto audiovisual.
3. Identificação e utilização de técnicas de criação, produção e inserção do som no filme.
4. Compreensão e interpretação do roteiro para a construção sonora de filmes.
5. A construção da trilha sonora cinematográfica e sua contribuição para a narrativa.
6. Software especializado para criação e edição de som: operação e funcionalidades.
7. Funções do sound designer e outros profissionais que atuam no desenho de som do filme.
8. Orientações do uso de elementos sonoros de acordo com a legislação vigente.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Exercícios práticos e teóricos;
- Exibição e debate com análise de produtos audiovisuais;
- Aulas práticas com utilização e demonstração de funcionamento de equipamentos de som.

## 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco, computador e projetor multimídia.
- Laboratório de áudio
- Laboratório de informática
- Gravadores de áudio
- Microfones e acessórios

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OPOLSKI, Débora. **Edição de Diálogos no Cinema:** a fala cinematográfica como um elemento sonoro. Curitiba: Editora UFPR, 2021

RODRIGUES, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual.** São Paulo: SENAC, 2006.

GALETO, Ulisses. **O Sentido do Som:** Uma Introdução à Pós-Produção de Som para o Audiovisual. Editora Apris, 2021.

CHION, Michel. **A Audiovisão - Som e Imagem no Cinema.** Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2008.

COSTA, Fernando Moraes da. **Som no cinema brasileiro.** São Paulo: 7 letras, 2008.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem** Vol. 1. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007.

HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem** Vol. 2. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2008.

HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem** Vol. 3. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2012.

FLORES, Virgínia. **O Cinema:** uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013.

OPOLSKI, Débora. **Introdução ao desenho de som.** João Pessoa: Editora UFPB, 2013.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Edição de Vídeo**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

História da montagem no cinema e na televisão. Tipos de edição linear e não-linear e seu impacto na narração e ritmo. Conceitos históricos sobre montagem clássica e soviética. A profissão do editor de vídeo.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- O objetivo geral da disciplina é abordar, na teoria e na prática, a montagem/edição de produtos audiovisuais.
- Objetivos específicos:
  - Conhecer os conceitos da linguagem audiovisual em ambiente digital;
  - Entender sobre recursos de hardware e software para a edição digital de vídeo;
  - Realizar exercícios práticos na relação imagem-som.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. História da montagem cinematográfica;
2. A profissão do montador/editor;
3. Narração e ritmo na montagem;
4. Conceitos das montagens clássica e soviética;
5. Edição linear e não-linear;
6. Sincronização de áudio e vídeo;
7. Formatos digitais e CODECs;
8. Exercícios de criação.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivas, dialogadas e ilustradas com recursos audiovisuais.
- Seminários.
- Apresentação e análise de exercícios.
- Criação e apresentação de projetos.

### **4 RECURSOS DIDÁTICOS**

- Quadro branco, computador e projetor multimídia.

## 5 AVALIAÇÃO

O processo de avaliação se desenvolverá numa perspectiva processual, contínua e cumulativa, explicitando a compreensão dos educandos quanto aos conhecimentos e sua operacionalização (teoria-prática) no âmbito individual e coletivo, desenvolvendo atividades como: seminários, pesquisa, apresentação e análise de exercícios de edição.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUGUSTO, M. F. **A montagem cinematográfica e a lógica das imagens**. SP: Annablume, 2004.

DANCYGER, K. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo**: Historia Teoria e Prática . Editora Campus: 2009.

MUNCH, W. **Num piscar de olhos**: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. São Paulo: Zahar: 2004.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KELLISON, C. **Produção e direção para TV e vídeo**: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MOLETA, A. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**: uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus Editorial, 2009.

SOUZA, J. C. A. **Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Qualidade de Vida e Trabalho**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Estudo da estrutura e funcionamento do corpo humano. Noções básicas em primeiros socorros. Avaliação antropométrica, aptidão física, culto ao corpo e insatisfação corporal. Reflexões sobre as relações entre qualidade de vida, saúde, lazer e trabalho; ginástica laboral, ergonomia e práticas integrativas; estilo de vida voltado para a promoção da saúde.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Geral:
  - Embasar tomadas de decisões que favoreçam a promoção da saúde e qualidade de vida, bem como a superação de um olhar naturalista e hegemônico que reduz tais conceitos a um amplo receituário voltado a aspectos estritamente biológicos.
- Específicos:
  - Diferenciar e relacionar a promoção da saúde e a qualidade de vida, considerando a multidimensionalidade da pessoa nos diferentes ambientes, sejam eles de cunho pessoal, social e/ou profissional;
  - Compreender os efeitos deletérios do sedentarismo e da obesidade;
  - Reconhecer aspectos que influenciam positivamente a qualidade de vida, como: gestão do tempo, lazer, alimentação saudável, comportamento preventivo, controle do estresse, relacionamento interpessoal, educação financeira, saúde mental, dentre outros associados aos valores, expectativas e singularidades territoriais;
  - Reconhecer os problemas de posturas inadequadas e dos movimentos repetitivos (LER e DORT), a fim de evitar acidentes e doenças no ambiente de trabalho que ocasionam a perda da produtividade e a queda na qualidade de vida.
  - Identificar indicadores prioritários para melhoria da qualidade de vida mediante a aplicação de instrumentos válidos.
  - Conhecer a estrutura e o funcionamento do corpo, bem como identificar sinais associados aos fatores de riscos à saúde.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Estrutura e funcionamento do corpo
  - a. Anatomia e fisiologia do exercício.
  - b. Noções básicas em primeiros socorros.
  - c. Avaliação antropométrica e aptidão física.
  - d. Culto ao corpo e insatisfação corporal.

## 2. Qualidade de vida e trabalho

- a. Construção sócio-histórica das relações sociais no mundo do trabalho.
- b. Conceito de qualidade de vida e promoção da saúde.
- c. Qualidade de vida e saúde no trabalho.
- d. Ginástica laboral e ergonomia.

## 3. Estilo de vida saudável e promoção da saúde

- a. Atividade física: comportamento ativo e exercício físico regular.
- b. Relação entre trabalho e o direito ao lazer.
- c. Relacionamento interpessoal.
- d. Controle do estresse e gestão do tempo.
- e. Comportamento preventivo e Alimentação saudável.

## 4. Políticas públicas de saúde

- a. Saúde no Brasil: evolução das políticas e o Sistema Único de Saúde (SUS).
- b. Saúde do homem e da mulher ao longo da vida.
- c. Saúde do trabalhador.
- d. Níveis de atenção à saúde: promoção, proteção e recuperação.
- e. Práticas Integrativas.

# 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Aulas de campo.
- Vivências corporais.
- Vivências por meio de jogos eletrônicos.
- Oficinas pedagógicas.
- Apreciação crítica e discussão de textos, livros, filmes, artigos científicos, notícias e reportagens jornalísticas, vídeos, músicas, obras de arte, espetáculos, etc.
- Produção de recursos educacionais físicos e/ou digitais: vídeos, filmes, séries, revistas, jornais, folders, panfletos, tirinhas/quadrinhos, portfólios, infográficos, sites, aplicativos, mapas mentais etc.
- Participação, organização e desenvolvimento de palestras, seminários, mostras, exposições, gincanas, festivais e eventos fechados e abertos à comunidade.
- Pesquisas temáticas.

# 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Projetor de slides.
- Quadros brancos, pinceis e apagador.
- Textos, livros, revistas e filmes que abordem temáticas relacionadas aos conteúdos da disciplina.
- Bolas diversas e materiais esportivos em geral.
- Cordas, bastões, arcos, cones, colchonetes, halteres, faixas elásticas, rolos de liberação miofascial.
- Aparelho de videogame com sensores de movimento.
- Dispositivos móveis.

# 5 AVALIAÇÃO

- Frequência e a participação dos alunos nas aulas.
- Envolvimento em atividades individuais e/ou em grupo.

- Participação, organização e desenvolvimento de palestras, seminários, mostras, exposições, gincanas, festivais e eventos fechados e abertos à comunidade.
- Produção de recursos educacionais físicos e/ou digitais: vídeos, filmes, séries, revistas, jornais, folders, panfletos, tirinhas/quadrinhos, portfólios, infográficos, sites, aplicativos, mapas mentais etc.
- Elaboração de relatórios e produção textual.
- Avaliação contínua, mediante programas, aplicativos e ferramentas interativas.
- Avaliação escrita.
- Autoavaliação da participação nas atividades desenvolvidas, com destaque especial para questões referentes à autocrítica e ao processo de aprendizagem.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERREIRA, M. C. **Qualidade de Vida no Trabalho (QVT)**: do assistencialismo à promoção efetiva. Laboreal [Online], v. 11, n. 2, 2015. Disponível em: <http://journals.openedition.org/laboreal/3552>. Acesso em: 11 jun. 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/laboreal.3552>.

FILGUEIRA, A. C. G.; ARAÚJO, G. M. S.; SILVA, J. V. **Fique esperto**: orientações de saúde para adolescente. Natal: IFRN, 2018.

GUALANO, B. et al. **Alimentação saudável**: perguntas e respostas ao sabor da ciência. São Paulo: SENAC, 2020.

NAHAS, M. V. **Atividade física, saúde e qualidade de vida**: conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo. 7. ed. Florianópolis: Markus Vinicius Nahas, 2017.

SILVA, J. V. P.; SILVA, D. S. **Lazer, vida de qualidade e direitos sociais**. São Paulo: InterSaberes, 2020.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, C. **A tríade do tempo**. São Paulo: Buzz Editora, 2018.

CASTIEL, L. D. **Utopia/Atopia- Alma Ata, Saúde Pública e o “Cazaquistão”**. In: CAPONI, S., VALENCIA, M. F. V., VERDI, M., ASSMAN, S. J. (Orgs) *A Medicalização da Vida como Estratégia Biopolítica*. São Paulo: LiberArs, 2013.

CÉSAR, L. A. M. Frequência cardíaca e risco cardiovascular. **Revista da Associação Médica Brasileira**, v. 53, p. 456-459, 2007. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ramb/a/nyjsLXxsZPkQMvByn6rqCP/?format=pdf&lang=pt>. <https://doi.org/10.1590/S0104-42302007000500024>

HAVARD BUSINESS REVIEW. **Gestão do tempo**: Concentre-se no que importa. Evite distrações. Faça o que tem que ser feito. Tradução de Marcelo Schild. Rio de Janeiro: Editora Sextante, 2022.

SOARES, C. L. O corpo adestrado: o indivíduo, disciplinador de si mesmo. In: SOARES, C. L. (org.). **Imagens da educação no corpo**: Estudo a Partir da Ginástica Francesa no Século XIX. Campinas, SP: Autores Associados, 2022.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Princípios da Animação 2D e 3D**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

História da animação. Ferramentas para criação de projeto 2D e 3D. Métodos e técnicas de animação para cinema e para games.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- O objetivo geral da disciplina é introduzir, na teoria e na prática, o universo da animação digital.

#### **Objetivos específicos:**

- Conhecer as principais técnicas de animação;
- Entender como o espaço e o tempo se relacionam na animação digital;
- Conhecer o processo de pré-produção, produção e pós-produção de uma obra animada;
- Manipular softwares de animação.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. História da animação;
2. Princípios da animação digital;
3. Métodos e técnicas na elaboração do projeto 2D;
4. Métodos e técnicas na elaboração do projeto 3D;
5. Especificidades da animação para cinema e para games;
6. Ferramentas de criação para animação digital.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Aulas expositivas, dialogadas e ilustradas com recursos audiovisuais.
- Seminários.
- Apresentação e análise de exercícios.
- Criação e apresentação de projetos.

### **4 RECURSOS DIDÁTICOS**

- Quadro branco, computador e projetor multimídia.

## 5 AVALIAÇÃO

- A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da animação**: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac, 2002.

THOMAS, F.; OLLIE, J. **The illusion of life**. Disney Editions, 1995.

WILLIAMS, R. **Manual de animação**. São Paulo: Senac, 2016.

WHITAKER, H.; HALAS, John. **Timing em animação**. Rio de Janeiro:Elsevier Técnico, 2011.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLAIR, P. **Cartoon Animation with Preston Blair**. Walter Foster, 2020.

GILBERT. W. **Simplified drawing for planning animation**. Anamie, 1999.

LOOMIS, A. **Fun with a pencil: how everybody can easily learn to draw**. Titan books, 2013.

CARVALHO, A. L. P de. **Stopmotion**. Curitiba: Editora Intersaberes, 2022.

CAVELAGNA, César. **O livro da animação**. São Paulo: editora Europa, 2020.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Interfaces Gráficas Digitais**

Carga horária:

**60h**

## **EMENTA**

Design de interação. Interação humano-computador. Interface. Interface gráfica do usuário. Usabilidade. Experiência do acessibilidade. Arquitetura da informação. Prototipagem de interfaces web. Métodos de avaliação de interfaces web. Ferramentas de apoio ao desenvolvimento web.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Capacitar o/a aluno/a a desenvolver o design de interfaces web, percebendo a sua importância ao revisar suas bases teóricas e metodológicas; discutir as formas de aplicação na interface dos sistemas tecnológicos com seus usuários.
- Específicos:
  - Capacitar o/a aluno/a com conceitos da interação humano-computador;
  - Aplicar conceitos do design para criação de interfaces;
  - Proporcionar possibilidades de abordagens a problemas e projetos de interface e usabilidade;
  - Propiciar noções básicas para planejamento, criação e desenvolvimento de websites.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

#### **1. Design de sistemas interativos**

1. Design de interação;
2. Interação humano-computador;
3. Interface gráfica do usuário;
4. Design centrado no usuário;
5. Usabilidade;
6. Experiência do usuário;
7. Acessibilidade.

#### **2. Design de interfaces web**

1. Arquitetura da informação;
2. Prototipagem de interfaces web;
3. Métodos de avaliação de interfaces web.

#### **3. Ferramentas de apoio ao desenvolvimento web**

1. Editor de texto;
2. Editor de fluxograma;
3. Editor gráfico de prototipagem.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas com a utilização de recursos audiovisuais e atividades individuais em laboratório com a utilização dos aplicativos: navegador de internet e editor gráfico de prototipagem.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco;
- Projetor multimídia;
- Computadores e softwares de apoio: navegadores de internet e editor gráfico vetorial e de prototipagem.

### 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PREECE, J; ROGERS, Y; SHARP, H. **Design de interação:** além da interação homemcomputador. Porto Alegre: Bookman, 2005.

GUERRA, Fabiana; TERCE, Mirela. **Design digital:** conceitos e aplicações para websites, animações, vídeos e webgames. São Paulo: Senac, 2019.

SANTA-ROSA, José Guilherme; MORAES, Anamaria de. **Avaliação e projeto no design de interfaces.** Teresópolis, RJ: 2AB, 2012.

KRUG, Steve. **Não me Faça Pensar.** Rio de Janeiro: Alta Books, 2006.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ROYO, Javier. **Design Digital.** São Paulo: Edições Rosari, 2008.

BEAIRD, Jason. **Princípios do Web Design Maravilhoso.** Rio de Janeiro: AltaBooks, 2008.

KALBACH, James. **Design de navegação Web.** Porto Alegre: Bookman, 2009.

BENYON, David. **Interação humano-computador.** 2. ed. São Paulo: Editora Pearson, 2011.

NORMAN, Donald. **O Design do Dia-a-Dia.** Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Sociologia do Trabalho**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Abordagem sobre centralidade do trabalho na vida social. Introdução ao fundamentos sociológicos do trabalho na sociedade capitalista. Estudo de formas de organização e controle do trabalho. Análise da reestruturação produtiva e precarização do trabalho. Reflexões sobre inovações tecnológicas, inteligência artificial e infoproletarização e seus impactos nas relações de trabalho; flexibilização e mudanças na regulação trabalhista. Estudo sobre trabalho, sociabilidades e subjetividades contemporâneas. Abordagem sobre divisão do trabalho, múltiplas desigualdades e inteseccionalidade. Reflexão sobre sociedade dos adoecimentos no trabalho. Análise do papel do sindicalismo. Estudo sobre potencialidades produtivas locais. Abordagem sobre dinâmicas do mundo do trabalho técnico e tecnológico.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Compreender as formas pelas quais o trabalho estrutura a sociedade a partir da análise de suas características, com particular atenção para as relações capital-trabalho.
- Analisar as implicações objetivas e subjetivas geradas pela reestruturação produtiva, como também o conjunto de transformações políticas, econômicas e jurídicas dela advindo.
- Problematicar as relações entre o trabalho e as múltiplas desigualdades sociais segundo a perspectiva das teorias interseccionais, considerando o fenômeno da sociedade dos adoecimentos no trabalho, com especial destaque para a tessitura social brasileira.
- Discutir o papel do sindicalismo e de outros movimentos sociais no que se refere às pautas trabalhistas, seus processos de organização, resistência e conquistas, com específica atenção para o contexto social brasileiro.
- Conhecer os arranjos produtivos locais e suas potencialidades emergentes.
- Apreender as dinâmicas dos mercados de trabalho técnico e tecnológico, refletindo sobre seus desafios e perspectivas quanto à inserção no sistema ocupacional, notadamente o brasileiro.
- Conhecer outras formas e dinâmicas de organização do trabalho.
- Compreender como se dá e se organiza (estrutura) a invisibilização do trabalho das mulheres.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

#### **1. A centralidade do trabalho na sociedade moderna.**

- a. Trabalho: sentidos e significados.
- b. Bases do capitalismo moderno: sociedades coloniais e trabalho escravizado.
- c. Fundamentos sociológicos do trabalho na sociedade capitalista: exploração, solidariedades e valores.

2. Formas de organização e controle do trabalho na sociedade moderna.
  - a. Modelos organizacionais e reestruturação produtiva: flexibilização e nova legislação das relações trabalhistas.
  - b. Precarização do trabalho, informalidade e novas formas de contratação trabalhistas.
  - c. Inovações tecnológicas, inteligência artificial e infoproletarização: desdobramentos nas sociabilidades e subjetividades contemporâneas.
3. Mundo do trabalho, questão social e múltiplas desigualdades.
  - a. Divisão sexual do trabalho, desigualdades e invisibilidade social.
  - b. Condições de trabalho em perspectiva interseccional: jovens, mulheres, negros e indígenas.
  - c. Sociedade dos adoecimentos no trabalho.
  - d. Trabalho, sindicalismo e suas relações com outros movimentos sociais: processos de organização, resistência e conquistas da classe trabalhadora.
4. Potencialidades produtivas locais e formação técnica e tecnológica.
  - a. Arranjos produtivos e desenvolvimento local.
  - b. Dinâmicas produtivas dos povos e comunidades tradicionais.
  - c. Interfaces entre a formação técnica/tecnológica e o mundo do trabalho.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas e dialogadas; leitura, compreensão e análise de textos; estudo dirigido; seminário e debates; ensino por meio de pesquisas sociológicas; exibições de vídeos seguidos de debates; exposições fotográficas, de poesias e de músicas; criação de ambientes virtuais; aulas de campo, visitas técnicas e produção de diagnósticos sociológicos.

O desenvolvimento dos conteúdos pode estar relacionado às demais disciplinas do Ensino Básico e também do Ensino Técnico, permitindo o desenvolvimento de projetos interdisciplinares e integradores de acordo com a realidade de cada curso e campus.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco, pincéis para quadro branco.
- Livro didático e livros diversos parte da bibliografia especializada.
- Revistas e jornais (impressas/os e on-line).
- Computadores.
- Internet.
- Equipamento multimídia completo.

### 5 AVALIAÇÃO

O processo avaliativo ocorrerá de forma contínua, diagnóstica, mediadora, formativa e somativa. Nessa perspectiva, como formas de avaliação do aprendizado na disciplina, serão utilizados diferentes instrumentos avaliativos: avaliações escritas e orais; trabalhos escritos individuais e em grupos; participação em seminários, debates, júris simulados; confecção de cadernos temáticos; relatórios de aulas de campo, de visitas técnicas ou de pesquisas.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTUNES, Ricardo. **O privilégio da servidão**: o novo proletariado de serviços na era digital. São Paulo: Boitempo, 2018.

CARDOSO, Adalberto; SANTOS, Fabiano; CRIVELLI, Ericson. **Trabalho em transe: raízes e efeitos políticos das mudanças no mundo do trabalho no Brasil.** São Paulo: Contracorrente, 2023.

DARDOT, Pierre; LAVAL, Christian. **A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade neoliberal.** São Paulo: Boitempo, 2016.

GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo Afro-Latino-Americano: Ensaio, Intervenções e Diálogos.** Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

SANSON, César. **O trabalho nos clássicos da Sociologia: Marx, Durkheim e Weber.** São Paulo: Expressão Popular; EDUFRRN, 2021.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABREU, Alice Rangel de Paiva; HIRATA, Helena; LOMBARDI, Maria Rosa. **Gênero e trabalho no Brasil e na França: perspectivas interseccionais.** São Paulo: Boitempo, 2017.

CARDOSO, Adalberto. **A construção da sociedade do trabalho no Brasil.** Rio de Janeiro: FGV, 2010.

CRUZ, Raphael de Souza. **Trabalho, sociedade e educação na educação profissional.** Natal/RN: Editora IFRRN, 2022.

PINTO, G. A. **A organização do trabalho no século 20: taylorismo, fordismo e toyotismo.** 2. ed. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

POCHMANN, Marcio. **O sindicato tem futuro?** São Paulo: Expressão Popular; Fundação Rosa Luxemburgo, 2022.

Curso:

# Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada

Disciplina:

## Desenvolvimento Web

Carga horária:

**60h**

## EMENTA

Desenvolvimento Web. Desenvolvimento Front-end. Padrões Web (HTML, CSS, JavaScript). Ferramentas de apoio ao desenvolvimento Front-end.

## PROGRAMA

### 1 OBJETIVOS

#### Geral

- Capacitar o/a aluno/a a desenvolver páginas de internet interativas segundo os Padrões Web (W3C), utilizando ferramentas comuns do mercado, e que contemplem diretrizes e heurísticas de usabilidade e acessibilidade.

#### Específicos:

- Compreender o processo de desenvolvimento de páginas e aplicações interativas para a Web;
- Possibilitar o aprendizado das linguagens de desenvolvimento segundo os Padrões Web: HTML, CSS e JavaScript;
- Promover o conhecimento sobre a operação de softwares editores de código para Autoria Web.

### 2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)

1. Introdução ao desenvolvimento web
2. As três camadas de desenvolvimento Front-end
  1. Primeira camada: informação
  2. Segunda camada: formatação
  3. Terceira camada: comportamento
3. Linguagens de desenvolvimento web
  1. HTML
  2. CSS
  3. JavaScript
4. Ferramentas de apoio ao desenvolvimento Front-end
  1. Editores gráficos
  2. Editores de código
  3. Frameworks web e Sistemas gerenciadores de conteúdo (CMS)

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas com a utilização de recursos audiovisuais e atividades individuais em laboratório com a utilização dos aplicativos: navegador de internet e editores de código.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco, projetor multimídia, computadores e softwares de apoio: Navegadores de internet e Microsoft Visual Studio Code.

### 5 AVALIAÇÃO

- A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a frequência, a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- SILVA, Maurício Samy. **Fundamentos de HTML5 e CSS3**. São Paulo: Novatec, 2011.
- SILVA, Maurício Samy. **CSS3**: Desenvolva aplicações web profissionais com o uso dos poderosos recursos de estilização das CSS. São Paulo: Novatec, 2011.
- SILVA, Maurício Samy. **HTML5**: A linguagem de marcação do futuro. São Paulo: Novatec, 2011.
- SILVA, Maurício Samy. **Bootstrap**: Um guia completo para construir aplicativos responsivos, modernos e eficientes. São Paulo: Novatec, 2023.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- SILVA, Maurício Samy. **JavaScript**: Guia do programador. São Paulo: Novatec, 2010.
- BEAIRD, Jason. **Princípios do Web Design Maravilhoso**. Rio de Janeiro: AltaBooks, 2008.
- KALBACH, James. **Design de navegação Web**. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- MEMÓRIA, Felipe. **Design para a Internet**: projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.
- PREECE, J; ROGERS, Y; SHARP, H. **Design de interação**: além da interação homem-computador. Porto Alegre: Bookman, 2005.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Gestão e Empreendedorismo**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Introdução à gestão organizacional. Estudo das áreas funcionais da administração. Noções introdutórias de empreendedorismo. Discussão sobre modelos de negócios e estratégia.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Entender e aplicar os conceitos introdutórios da gestão organizacional, as funções da administração e o ciclo PDCA, além de introduzi-los ao planejamento estratégico.
- Compreender de forma abrangente as diversas áreas funcionais da gestão, incluindo gestão pública, financeira, de marketing, de produção e logística e de pessoas, destacando suas características e importâncias dentro das organizações.
- Desenvolver a capacidade empreendedora por meio de atividades teóricas e práticas àqueles cuja vocação e/ou vontade profissional estiver direcionada à criação de uma empresa ou àqueles que usarão as competências e habilidades adquiridas em outras situações de sua vida profissional, dentro do contexto atual das tecnologias da informação, dos novos modelos organizacionais e dos processos e sistemas de inovação tecnológica.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Introdução à gestão organizacional.
2. Áreas funcionais da gestão.
3. Introdução ao empreendedorismo.
4. Modelos de negócios e estratégia.

### **3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

Aulas expositivas, aprendizagem baseada em problemas, gamificação, leituras complementares, dinâmicas de grupo, estudos de casos, atividades práticas, trabalhos em equipe (seminários), dentre outros aplicáveis.

### **4 RECURSOS DIDÁTICOS**

- Projetor multimídia.
- Quadro branco.
- Computador.
- Textos.
- Softwares de apoio.

## 5 AVALIAÇÃO

A avaliação realizar-se-á de forma dialógica, diagnóstica, processual, formativa e contínua, mediante sistematização dos conteúdos, estabelecendo-se relações entre os objetivos propostos e sua efetivação, considerando a colaboração e a participação nas atividades desenvolvidas individuais ou em grupo.

## 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BESSANT, J.; TIDD, J. **Inovação e empreendedorismo**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2019. p.512.

CHIAVENATO, Idalberto. **Introdução à teoria geral da administração**: uma visão abrangente da moderna administração das organizações. 10. ed. São Paulo: Atlas, 2022.

DORNELAS, José Carlos Assis. **Empreendedorismo**: transformando ideias em negócios. 4. ed. rev. atual. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

## 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

OSTERWALDER, Alexander; PIGNEUR, Yves. **Business model generation**: inovação em modelos de negócios. Rio de Janeiro: Alta Books, 2020.

PALUDO, Augustinho V.; OLIVEIRA, Antonio G. **Governança organizacional pública e planejamento estratégico**: para órgãos e entidades públicas. Indaiatuba-SP: Editora Foco, 2021.

SOBRAL, Filipe; PECL, A. **Administração**: teoria e prática no contexto brasileiro. 2. ed. São Paulo: Editora Pearson, 2013.

Curso:

## **Técnico de Nível Médio em Multimídia, na Forma Integrada**

Disciplina:

### **Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design**

Carga horária:

**30h**

## **EMENTA**

Reflexão sobre os principais problemas da sociedade tecnológica. Fundamentação sobre politecnia e omnilateralidade. Estudo da ética, filosofia da ciência e filosofia da técnica e tecnologia. Reflexão sobre a condição humana e a questão da identidade e da diversidade. Estudo do trabalho, lazer, cultura e antropologia filosófica. Análise de questões sobre estética, filosofia e cultura.

## **PROGRAMA**

### **1 OBJETIVOS**

- Vivenciar a experiência filosófica de pensar por conceitos a partir de problemas que envolvam o mundo do trabalho e as demandas sociais, políticas e éticas da sociedade tecnológica.
- Compreender os conceitos de politecnia e omnilateralidade, bem como sua importância para a construção de uma consciência filosófico-política sobre a prática profissional e o mundo do trabalho no atual contexto da sociedade tecnocientífica.
- Experimentar uma vivência filosófica que acerca dos principais problemas que envolvem o mundo do trabalho, conhecimento científico e técnico-tecnológico.
- Escolher, criticar e julgar os principais aspectos de sua prática profissional e do mundo do trabalho na sociedade tecnocientífica a partir de referencial linguístico discursivo.

### **2 BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)**

1. Técnica e tecnologia.
2. Tekhne e episteme (conhecimento científico e sabedoria prática).
3. Ciência e tecnologia. As transformações da técnica.
4. Sociedade tecnológica.
5. Tecnocracia, politecnia e omnilateralidade.
6. Ciência e humanismo (razão crítica e razão instrumental).
7. Estética e antropologia filosófica.
8. Conceitos filosóficos de cultura e estética.
9. Humanidade: identidade, diversidade e autonomia.
10. Estética da sensibilidade, política da igualdade e ética da identidade.
11. Ética ambiental, estética e sustentabilidade.
12. A Filosofia do Trabalho e da Práxis e as questões de lazer e cultura.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Sensibilização filosófica a partir dos referenciais culturais dos/as alunos/as.
- Problematização dos principais temas da filosofia da ciência, ética e do trabalho a partir de oficinas debates e do uso das experiências de pensamento.
- Construção dos principais conceitos relativos aos problemas do mundo do trabalho, das ciências e da tecnologia levantados em sala de aula.
- Abordagem histórico-dialética da tradição filosófica e da história da filosofia.

### 4 RECURSOS DIDÁTICOS

- Textos filosóficos.
- Livros didáticos.
- Filmes.
- Jogos.
- Quadro branco e projetor multimídia.

### 5 AVALIAÇÃO

- Avaliações discursivas.
- Seminários.
- Autoavaliação continuada.
- Exercícios de construção e reconstrução de argumentos filosóficos presente em textos, jogos e oficinas em grupo a partir do uso de experiências de pensamento.

### 6 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

EAGLETON, Terry. **A idéia de cultura**. Tradução Sandra Castello Branco, revisão Cezar Mortari. São Paulo: EdUNESP, 2005.

GRAMSCI, Antônio. **Os intelectuais e a organização da cultura**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1988.

GALIMBERTI, Umberto. **Psiche e Techne**: o Homem na Idade da Técnica. São Paulo: Paulus, 2006.

MORAIS, Régis de. **Filosofia da Ciência e da Tecnologia**. Campinas: Papirus, 2000.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. **As ideias estéticas de Marx**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

### 7 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BUTLER, Judith. **Problemas do gênero**: feminino e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

GRÜN, Mauro. **Ética e educação ambiental**: a conexão necessária. São Paulo: Papirus, 1996.

HARAWAY, Donna. Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). **Pensamento feminista**: conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

Para comprovar a autenticidade desse documento, acesse [https://suap.ifrn.edu.br/comum/autenticar\\_documento/](https://suap.ifrn.edu.br/comum/autenticar_documento/)  
**Código verificador**: 420a46 - **Tipo**: Projeto pedagógico de curso - **Emissão em**: 10/01/2025

## APÊNDICE III – BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

| DESCRIÇÃO<br>(Autor, Título, Editora, Ano)                                                                                                                 | DISCIPLINA(S)<br>CONTEMPLADA(S) | QTDE. DE<br>EXEMPLARES |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| ASSIS, Jesus de Paula. <b>Artes do videogame</b> : conceitos e técnicas. São Paulo: Alameda, 2007.                                                         | Arte I                          | 05                     |
| BARBOSA, Ana Mae. <b>Inquietações e mudanças no ensino da arte</b> . São Paulo: Cortez, 2002.                                                              | Arte I                          | 05                     |
| BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Arte/Educação Contemporânea</b> : consonâncias internacionais. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.                                 | Arte I                          | 05                     |
| BELL, Julian. <b>Uma Nova História da Arte</b> . Tradução Roger Maioli. São Paulo: Martins Fontes, 2008.                                                   | Arte I                          | 05                     |
| BOURRIAUD, Nicolas. <b>Estética Relacional</b> . Tradução Denise Bootmann. São Paulo: Martins, 2009. (Coleção Todas Artes)                                 | Arte I                          | 05                     |
| CALDAS, Dorian Gray. <b>Artes Plásticas no Rio Grande do Norte</b> . Natal: UFRN/Editora Universitária/ FUNPEC/SESC, 1989.                                 | Arte I                          | 05                     |
| CANONGIA, Lúcia. <b>O legado dos anos 60 e 70</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2005. (Coleção Arte).                                                  | Arte I                          | 05                     |
| CANTON, Kátia. <b>Temas da Arte Contemporânea</b> . 6 volumes - caixa. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2008. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). | Arte I                          | 05                     |
| GRAÇA, Proença. <b>História da Arte</b> . São Paulo: Ática, 2007.                                                                                          | Arte I                          | 05                     |
| MARTINS, Mirian Celeste et al. <b>Didática do ensino de Arte</b> : a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.               | Arte I                          | 05                     |
| BENNETT, Roy. <b>Uma breve história da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1986.                                                                           | Arte II                         | 05                     |
| BENNETT, Roy. <b>Elementos básicos da música</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1998.                                                                            | Arte II                         | 05                     |
| GOHN, Daniel M. <b>Introdução à tecnologia musical</b> . São Carlos: EdUFSCar. 2012. (Coleção UAB-UFSCar).                                                 | Arte II                         | 05                     |

|                                                                                                                                                                                                                                          |          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|
| GOHN, Daniel M. <b>Tecnologias digitais para educação musical</b> . São Carlos: EdUFSCar, 2012. (Coleção UAB-UFSCar).                                                                                                                    | Arte II  | 05 |
| JENKINS, Lucien (Org.). <b>Manual Ilustrado dos instrumentos musicais</b> : o guia completo como escolher e usar instrumentos eletrônicos, acústicos e digitais. Tradução de Denis Koishi e Danica Zugic. São Paulo: Irmão Vitale, 2009. | Arte II  | 05 |
| MED, Bohumil. <b>Teoria da música</b> . 4. ed. Brasília (DF): Musimed, 1996.                                                                                                                                                             | Arte II  | 05 |
| OTUTUMI, Cristiane H. Vital. <b>Percepção prática</b> . v. 1. Curitiba: LaMuSa Laboratório de Música, Sonologia e Áudio da Unespar/EMBAP, 2020.                                                                                          | Arte II  | 05 |
| PUCCI, Magda Dourado; ALMEIDA, M. Berenice de. <b>Outras terras, outros sons</b> . São Paulo: Callis Editora, 2003.                                                                                                                      | Arte II  | 05 |
| BERTHOLT, Margot. <b>História mundial do teatro</b> . São Paulo: Perspectiva, 2000.                                                                                                                                                      | Arte III | 05 |
| BOAL, Augusto. <b>Jogos para atores e não atores</b> . 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.                                                                                                                             | Arte III | 05 |
| CACCIOCLA, M. <b>Pequena história do teatro no Brasil</b> . São Paulo: EDUSP, 1996.                                                                                                                                                      | Arte III | 05 |
| CAMPEDELLI, S. Y. <b>Teatro brasileiro do século XX</b> . São Paulo: Scipione, 1998.                                                                                                                                                     | Arte III | 05 |
| DESGRANGES, Flávio. <b>A pedagogia do espectador</b> . São Paulo: Hucitec, 2003.                                                                                                                                                         | Arte III | 05 |
| MATOVANI, Ana. <b>Cenografia</b> . São Paulo: Ática, 1989.                                                                                                                                                                               | Arte III | 05 |
| PALLOTINI, R. <b>O que é dramaturgia</b> . São Paulo: Editora Brasiliense, 2006 (Coleção Primeiros Passos).                                                                                                                              | Arte III | 05 |
| PEIXOTO, F. <b>O que é teatro</b> . 14. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.                                                                                                                                                                | Arte III | 05 |
| PRADO, D. A. <b>História concisa do teatro brasileiro</b> . São Paulo: EDUSP, 1999.                                                                                                                                                      | Arte III | 05 |
| SPOLIN, Viola. <b>O fichário de Viola Spolin</b> . São Paulo: Perspectiva, 2001.                                                                                                                                                         | Arte III | 05 |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ALBERTS, B. et al. <b>Fundamentos da biologia celular</b> . 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2017.                                  | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente                                                                                                       | 05 |
| AMABIS, J. M., MARTHO, G. R. <b>Fundamentos da Biologia moderna</b> . São Paulo: Editora Moderna, 2016. (Coleção em 3 volumes). | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente;<br><br>Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias;<br><br>Biologia - Vida e Diversidade | 05 |
| BEZERRA, L. M. <b>Biologia: ser protagonista</b> . 3. ed. São Paulo: SM, 2016. (Coleção em 3 volumes).                          | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente;<br><br>Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias;<br><br>Biologia - Vida e Diversidade | 05 |
| GARCIA, S. M. L.; FERNÁNDEZ, C. G. <b>Embriologia</b> . 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2012.                                      | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente                                                                                                       | 05 |
| LINHARES, S., GEWANDSZNAJDER, F., PACCA, H. <b>Biologia hoje</b> . São Paulo: Ática, 2016. (Coleção em 3 volumes).              | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente;<br><br>Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias;<br><br>Biologia - Vida e Diversidade | 05 |
| LOPES, S., ROSSO, S. <b>Bio</b> . 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2016. (Coleção em 3 volumes).                                      | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente;<br><br>Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias;<br><br>Biologia - Vida e Diversidade | 05 |
| NELSON, D. L.; COX, M. M.; HOSKINS, A. A. <b>Princípios de bioquímica de Lehninger</b> . 8. ed. Porto Alegre: Artmed, 2023.     | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente                                                                                                       | 05 |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                           |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| RICKLEFS, R.; RELYEA, R. <b>A economia da natureza</b> . 8. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2021.                        | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente                                                                                                       | 05 |
| SADAVA, D. et al. <b>Vida: a ciência da biologia</b> . 11. ed. Porto Alegre: Artmed, 2020. (Coleção em 3 volumes).             | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente;<br><br>Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias;<br><br>Biologia - Vida e Diversidade | 05 |
| TORTORA, G. J.; DERRICKSON, B. <b>Corpo humano: fundamentos de Anatomia e Fisiologia</b> . 10. ed. Porto Alegre: Artmed, 2016. | Biologia - Do Indivíduo ao Ambiente                                                                                                       | 05 |
| CLARK, D. P.; PAZDERNIK, N. J. <b>Biotechnology</b> . 2. ed. London: Elsevier, 2015.                                           | Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias                                                                                   | 05 |
| GRIFFITHS, A. J. F. et al. <b>Introdução à genética</b> . 12. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2022.                      | Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias                                                                                   | 05 |
| MALAJOVICH, M. A. <b>Biotecnologia</b> . Rio de Janeiro: Axcel Books, 2016.                                                    | Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias                                                                                   | 05 |
| RIDLEY, M. <b>Evolução</b> . 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.                                                                | Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias                                                                                   | 05 |
| URRY, L. A. et al. (Org.). <b>Biologia de Campbell</b> . 12. ed. Porto Alegre: Artmed, 2022.                                   | Biologia - Hereditariedade, Evolução e suas Tecnologias;<br><br>Biologia - Vida e Diversidade                                             | 05 |
| BARNES, R. S. K.; CALOW, P.; OLIVE, P. J. W. <b>Os invertebrados: uma síntese</b> . 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2007.           | Biologia - Vida e Diversidade                                                                                                             | 05 |
| POUGH, F. H.; JANIS, C. M.; HEISER, J. B. <b>A vida dos vertebrados</b> . 4. ed. São Paulo: Atheneu, 2008.                     | Biologia - Vida e Diversidade                                                                                                             | 05 |
| RAVEN, P. H.; EVERT, R. F.; EICHHORN, S. E. <b>Biologia vegetal</b> . 8. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2014.           | Biologia - Vida e Diversidade                                                                                                             | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----|
| TORTORA, G. J.; FUNKE, B. R.; CASE, C. L. <b>Microbiologia</b> . 12. ed. Porto Alegre: Artmed, 2017.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Biologia - Vida e Diversidade            | 05 |
| BREGOLATO, R. A. <b>Cultura corporal do jogo</b> . São Paulo: Ícone, 2005.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Educação Física I                        | 05 |
| BREGOLATO, R. A. <b>Cultura corporal da ginástica</b> . São Paulo: Ícone, 2011.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Educação Física I                        | 05 |
| DAOLIO, J. <b>Da cultura do corpo</b> . Campinas, SP: Papirus, 1995.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Educação Física I                        | 05 |
| GOELNER, S. V. <b>Bela, maternal e feminina</b> : imagens da mulher na Revista Educação Physica. Ijuí: Ed. Unijuí, 2003.                                                                                                                                                                                                                                                                  | Educação Física I                        | 05 |
| GONZÁLEZ, F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. <b>Ginástica, dança e atividades circenses</b> . 2. ed. Maringá: Eduem, 2017.                                                                                                                                                                                                                                                          | Educação Física I                        | 05 |
| GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ – Secretaria de Estado da Educação. <b>Educação Física</b> . Curitiba: SEED-PR, 2006. Disponível em: <a href="http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro_didatico/edfisica.pdf">http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro_didatico/edfisica.pdf</a>                                                                        | Educação Física I;<br>Educação Física II | 05 |
| HUIZINGA, J. <b>Homo ludens</b> : o jogo como elemento da cultura. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Educação Física I                        | 05 |
| JATOBÁ, V.; FRANCO, L. W. Análise reflexiva do corpo cultural. <b>Lecturas</b> : Educación Física y Deportes. Buenos Aires, v. 12, n. 109, 2007. Disponível em: <a href="https://www.efdeportes.com/efd109/analise-reflexiva-do-corpo-cultural.htm">https://www.efdeportes.com/efd109/analise-reflexiva-do-corpo-cultural.htm</a>                                                         | Educação Física I                        | 05 |
| OLIVEIRA, M. V. F et. al. <b>Brinquedos e brincadeiras potiguaras</b> : identidade e memória. Natal: IFRN, 2007.                                                                                                                                                                                                                                                                          | Educação Física I                        | 05 |
| BREGOLATO, R. A. <b>Cultura corporal da dança</b> . São Paulo: Ícone, 2007.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Educação Física II                       | 05 |
| BREGOLATO, R. A. <b>Cultura corporal do esporte</b> . São Paulo: Ícone, 2009.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Educação Física II                       | 05 |
| FRANCO, N.; FERREIRA, N. V. C. <b>Evolução da dança no contexto histórico</b> : aproximações iniciais com o tema. Salvador (BA): Repositório de periódicos da UFBA, nº 26, p. 266-272. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/download/17476/11416/58910">https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/download/17476/11416/58910</a> . | Educação Física II                       | 05 |
| GONZALEZ, F. J. Sistema de classificação de esportes com base nos critérios: cooperação, interação com o adversário, ambiente, desempenho comparado e objetivos táticos da ação. <b>Lecturas</b> : Educación Física y Deportes, Buenos Aires, v. 10, n. 71, abr. 2004. Disponível em: <a href="https://efdeportes.com/efd71/esportes.htm">https://efdeportes.com/efd71/esportes.htm</a> . | Educação Física II                       | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|
| GONZÁLEZ, F. J. Sistema de classificação dos esportes. In: REZER, R. <b>O fenômeno esportivo</b> : ensaios crítico-reflexivos. Chapecó: Argos, 2006, p. 111-120.                                                                                                                                                                                                                                                   | Educação Física II         | 05 |
| LANGENDONCK, R. V. <b>Apostila de história da dança</b> . Disponível em: <a href="http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/arquivos/File/sugestao_leitura/historia_danca.pdf">http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br/arquivos/File/sugestao_leitura/historia_danca.pdf</a> .                                                                                                                                     | Educação Física II         | 05 |
| MORAIS, S. B; COSTA, L. L. V. <b>Apostila de danças urbanas</b> . Disponível em: <a href="https://secult.ufc.br/wp-content/uploads/2022/03/apostila-dancas-urbanas-educadance-ufc.pdf">https://secult.ufc.br/wp-content/uploads/2022/03/apostila-dancas-urbanas-educadance-ufc.pdf</a> .                                                                                                                           | Educação Física II         | 05 |
| RUFINO, L. G. B; DARIDO, S. C. <b>Possíveis diálogos entre a educação física escolar e o conteúdo das lutas na perspectiva da cultura corporal</b> . v. 1. Campinas: Conexões, 2013. n. 1, p. 145-170.                                                                                                                                                                                                             | Educação Física II         | 05 |
| TUBINO, M. J. G. <b>Dimensões sociais do esporte</b> . 3. ed. São Paulo: Cortez, 2011.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Educação Física II         | 05 |
| BRASIL. <b>Quadro europeu comum de referência para as línguas</b> . 2017. Disponível em: <a href="https://area.dge.mec.pt/gramatica/quadro_europeu_total.pdf">https://area.dge.mec.pt/gramatica/quadro_europeu_total.pdf</a> . Acesso em: 29 de novembro de 2023.                                                                                                                                                  | Espanhol I;<br>Espanhol II | 05 |
| BRASIL. Ministério da Educação-MEC. <b>Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica</b> . Brasília: 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Espanhol I;<br>Espanhol II | 05 |
| BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. <b>Orientações curriculares para o Ensino Médio - OCEM</b> : v. 1. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: 2006. Disponível em: <a href="http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf">http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf</a> . Acesso em: 29 de novembro de 2023. p. 87-164. | Espanhol I;<br>Espanhol II | 05 |
| BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. <b>PCN+ Ensino Médio</b> . Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Brasília: 2002.                                                                                                                                                                      | Espanhol I;<br>Espanhol II | 05 |
| BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. <b>Parâmetros Curriculares Nacionais-PCN</b> : língua estrangeira/ensino médio. Brasília: 2000.                                                                                                                                                                                                                                                     | Espanhol I;<br>Espanhol II | 05 |
| COIMBRA, Ludmila. et al. <b>Cercanía joven</b> : espanhol. v. 1. São Paulo: Edições SM, 2016.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Espanhol I;<br>Espanhol II | 05 |
| DANTAS, C. M.; GARCIA, G. S.; LOPES, M. E. Z.; VELASCO, M. T. P. (coord.). <b>Español</b> : módulo 01, cuaderno 02. 1. ed. v. 1. Pelotas: IFSul, 2014.                                                                                                                                                                                                                                                             | Espanhol I                 | 05 |

|                                                                                                                                                   |                              |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|
| MARTÍN, Ivan. <b>Síntesis:</b> curso de lengua española. Ensino Médio. v. 1. São Paulo: Ática, 2010.                                              | Espanhol I                   | 05 |
| OSMAN, Soraia. et al. <b>Enlaces:</b> español para jóvenes brasileños. v. 1. Cotia (SP): Macmillan, 2013.                                         | Espanhol I;<br>Espanhol II   | 05 |
| SILVA, B. R. C. V.; ALVES, L. M.; LUSTOSA, W. E. A. M. <b>Español:</b> módulo 01 cuaderno 01. 1. ed. v. 1. Pelotas: IFSul, 2014.                  | Espanhol I                   | 05 |
| ALVES, L. M.; SILVA, B. R. C. V.; LUZARDO, J. E. S.; VELASCO, M. T. P. <b>Español:</b> módulo 02, cuaderno 01. 1. ed. v. 1. Pelotas: IFSul, 2015. | Espanhol II                  | 05 |
| GOMES, A. T.; FALCÃO, C. A.; BARROS, N. O. de.; VELASCO, M. T. P. <b>Español:</b> módulo 01, cuaderno 03. 1. ed. v. 1. Pelotas: IFSul, 2015.      | Espanhol II                  | 05 |
| MARTÍN, Ivan. <b>Síntesis:</b> curso de lengua española, Ensino Médio. v. 1. São Paulo: Ática, 2010.                                              | Espanhol II                  | 05 |
| ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. <b>Filosofando:</b> introdução à Filosofia. 4. ed. São Paulo: Moderna, 2009.          | Filosofia I                  | 05 |
| CHAUÍ, Marilena de Souza. <b>Iniciação à filosofia.</b> São Paulo: Ática, 2017.                                                                   | Filosofia I;<br>Filosofia II | 05 |
| DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. <b>O que é a filosofia?</b> Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.                                                       | Filosofia I                  | 05 |
| JAMES, George Granville Mon. <b>Legado Roubado:</b> a Filosofia Grega é a Filosofia Egípcia roubada. São Paulo: Editora Ananse, 2002.             | Filosofia I                  | 05 |
| MARCONDES, Danilo. <b>Iniciação à história da filosofia:</b> dos pré-socráticos a Wittgenstein. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.               | Filosofia I                  | 05 |
| PLATÃO. <b>Apologia de Sócrates:</b> xenofonte, ditos e feitos memoráveis de Sócrates. São Paulo: Nova Cultural, 1999.                            | Filosofia I                  | 05 |
| PLATÃO. <b>A República.</b> Tradução de Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.                                        | Filosofia I                  | 05 |
| REALE, Giovanni. ANTISERI, Dario. <b>História da filosofia.</b> v. 1. Tradução de Ivo Storniolo. São Paulo: Paulus, 2003.                         | Filosofia I                  | 05 |

|                                                                                                                                                     |                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|
| VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. <b>A filosofia da práxis</b> . Trad. Luiz Fernando Cardoso. São Paulo: Expressão Popular, 2011.                            | Filosofia I;<br>Filosofia III | 05 |
| VERNANT, Jean-Pierre. <b>As origens do pensamento grego</b> . Tradução de Isis Borges B. da Fonseca. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.         | Filosofia I                   | 05 |
| ARISTÓTELES. <b>Poética</b> . Trad. Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2011.                                                                            | Filosofia II                  | 05 |
| ARISTÓTELES. <b>Ética a Nicômaco</b> . Trad. Edson Bini. 4. ed. São Paulo: Edipro, 2014.                                                            | Filosofia II                  | 05 |
| JONAS, Hans. <b>O princípio responsabilidade</b> : ensaio de uma ética para a civilização tecnológica. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.           | Filosofia II                  | 05 |
| MARCONDES, Danilo. <b>Textos básicos de ética</b> : de Platão a Foucault. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.                                              | Filosofia II                  | 05 |
| PAREYSON, Luigi. <b>Os problemas da estética</b> . Trad. Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1997.                                 | Filosofia II                  | 05 |
| SCHILLER, Friedrich. <b>A educação estética do homem</b> : numa série de cartas. Trad. Roberto Schwarz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1994 | Filosofia II                  | 05 |
| SÊNECA. <b>Sobre a brevidade da vida</b> . Trad. William Li. 7. ed. São Paulo: Nova Alexandria, 1995.                                               | Filosofia II                  | 05 |
| SINGER, Peter. <b>Ética prática</b> . Trad. Jefferson Luiz Camargo. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2018.                                         | Filosofia II                  | 05 |
| VALLS, Álvaro. <b>O que é ética?</b> 9. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.                                                                           | Filosofia II                  | 05 |
| ARANHA, Maria Lúcia de Arruda; MARTINS, Maria Helena Pires. <b>Filosofando</b> : introdução à Filosofia. 4. ed. São Paulo: Moderna. 2009.           | Filosofia III                 | 05 |
| ARENDT, Hannah. <b>A condição humana</b> . Tradução de Roberto Raposo. Rio de Janeiro: FORENSE, 1997.                                               | Filosofia III                 | 05 |
| CARDOSO, Sérgio (Org.). <b>Retorno ao republicanismo</b> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.                                                      | Filosofia III                 | 05 |
| FANON, Frantz. <b>Peles negras, máscaras brancas</b> . Tradução de Sebastião Nascimento. São Paulo UBU Editora, 2020.                               | Filosofia III                 | 05 |

|                                                                                                                                              |                                                                                                                           |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| MAQUIAVEL, Nicolau. <b>O príncipe</b> . São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.                                                                 | Filosofia III                                                                                                             | 05 |
| MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. <b>A ideologia alemã</b> . São Paulo: Boitempo, 2015.                                                         | Filosofia III                                                                                                             | 05 |
| MBEMBE, Achille. <b>Políticas da inimizade</b> . Tradução de Marta Lança. Lisboa: Antígona, 2017.                                            | Filosofia III                                                                                                             | 05 |
| RANCIERE, Jacques. <b>O ódio à democracia</b> . Tradução de Mariana Echalar. São Paulo: Boitempo, 2014.                                      | Filosofia III                                                                                                             | 05 |
| SLOTERDIJK, Peter. <b>No mesmo barco</b> : ensaio sobre a hiperpolítica. Tradução de Claudia Cavalcanti. São Paulo: ESTACÃO LIBERDADE, 1999. | Filosofia III                                                                                                             | 05 |
| GASPAR, Alberto. <b>Compreendendo a física</b> : ondas, óptica e termodinâmica. 3. ed. v. 2. Editora Ática: São Paulo, 2019.                 | Física:<br>eletromagnetismo,<br>ondas, óptica e física<br>moderna;<br><br>Física: mecânica<br>clássica e<br>termodinâmica | 05 |
| GASPAR, Alberto. <b>Compreendendo a física</b> : eletromagnetismo e física moderna. 3. ed. v. 3. Editora Ática: São Paulo, 2019.             | Física:<br>eletromagnetismo,<br>ondas, óptica e física<br>moderna                                                         | 05 |
| HEWITT, Paul. <b>Física conceitual</b> . 13. ed. São Paulo: Editora Bookman, 2023.                                                           | Física:<br>eletromagnetismo,<br>ondas, óptica e física<br>moderna;<br><br>Física: mecânica<br>clássica e<br>termodinâmica | 05 |
| LUZ, A. M. R. D.; ÁLVARES, B. A.; GUIMARÃES, C. D. C. <b>Física</b> : contextos e aplicações. 2. ed. 2. v. São Paulo: Scipione, 2016.        | Física:<br>eletromagnetismo,<br>ondas, óptica e física<br>moderna;<br><br>Física: mecânica<br>clássica e<br>termodinâmica | 05 |
| LUZ, A. M. R. D.; ÁLVARES, B. A.; GUIMARÃES, C. D. C. <b>Física</b> : contextos e aplicações. 2. ed. 3. v. São Paulo: Scipione, 2016.        | Física:<br>eletromagnetismo,<br>ondas, óptica e física<br>moderna                                                         | 05 |
| MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. <b>Física contexto e aplicações</b> . 2. ed. v. 2. São Paulo: Editora Scipione, 2016.                              | Física:<br>eletromagnetismo,<br>ondas, óptica e física<br>moderna;                                                        | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Física: mecânica clássica e termodinâmica                |    |
| MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. <b>Física contexto e aplicações</b> . 2. ed. v. 3. São Paulo: Editora Scipione, 2016.                                                                                                                                                                                                                | Física: eletromagnetismo, ondas, óptica e física moderna | 05 |
| GASPAR, Alberto. <b>Compreendendo a física: mecânica</b> . 3. ed. v. 1. Editora Ática: São Paulo, 2019.                                                                                                                                                                                                                        | Física: mecânica clássica e termodinâmica                | 05 |
| LUZ, A. M. R. D.; ÁLVARES, B. A.; GUIMARÃES, C. D. C. <b>Física: contextos e aplicações</b> . 2. ed. v. 1. São Paulo: Scipione, 2016.                                                                                                                                                                                          | Física: mecânica clássica e termodinâmica                | 05 |
| MÁXIMO, A.; ALVARENGA, B. <b>Física contexto e aplicações</b> . 2. ed. v. 1. São Paulo: Editora Scipione, 2016.                                                                                                                                                                                                                | Física: mecânica clássica e termodinâmica                | 05 |
| FELIPE, José Lacerda Alves; CARVALHO, Edílson Alves de. <b>Atlas do Rio Grande do Norte</b> . 2. ed. João Pessoa: Grafset, 2009.                                                                                                                                                                                               | Geografia I;<br>Geografia II                             | 05 |
| IBGE. <b>Atlas geográfico escolar</b> . 8. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 2018. E-book. Disponível em: <a href="https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&amp;id=2101627">https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&amp;id=2101627</a> . Acesso em: 28 nov. 2023. | Geografia I;<br>Geografia II                             | 05 |
| NAPOLITANO, Marcos. <b>História contemporânea 2: do entreguerras à nova ordem mundial</b> . São Paulo: Contexto, 2020. (Coleção História na Universidade).                                                                                                                                                                     | Geografia I                                              | 05 |
| SANTOS, Milton. <b>Por uma outra globalização</b> . 17. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.                                                                                                                                                                                                                                      | Geografia I;<br>Geografia II                             | 05 |
| SENE, Eustáquio de. <b>Globalização e espaço geográfico</b> . 2. ed. São Paulo: Contexto, 2004.                                                                                                                                                                                                                                | Geografia I                                              | 05 |
| SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. <b>Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização</b> . 3. ed. v. 1. São Paulo: Editora Scipione, 2017.                                                                                                                                                               | Geografia I;<br>Geografia II                             | 05 |
| SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. <b>Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização</b> . 3. ed. v. 2. São Paulo: Editora Scipione, 2017.                                                                                                                                                               | Geografia I;<br>Geografia II                             | 05 |
| SENE, Eustáquio de; MOREIRA, João Carlos. <b>Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização</b> . 3. ed. v. 3. São Paulo: Editora Scipione, 2017.                                                                                                                                                               | Geografia I;<br>Geografia II                             | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|
| ALBANO, Gleydson Pinheiro; ALVES, Larissa da Silva Ferreira; ALVES, Agassiel de Medeiros (Org.). <b>Capítulos de geografia do Rio Grande do Norte</b> . v. 1, 2. ed. Pau dos Ferros - RN, REDETER, 2020. E-book. Disponível em: <a href="https://www.uern.br/controladepaginas/pp3197-capitulos-da-geografia/arquivos/6097capitulos_geografia_rn_vol._1_ed._2_2020.pdf">https://www.uern.br/controladepaginas/pp3197-capitulos-da-geografia/arquivos/6097capitulos_geografia_rn_vol._1_ed._2_2020.pdf</a> . Acesso em: 28 nov. 2023. | Geografia II                 | 05 |
| ALBANO, Gleydson Pinheiro; ALVES, Larissa da Silva Ferreira; ALVES, Agassiel de Medeiros (Org.). <b>Capítulos de Geografia do Rio Grande do Norte</b> . v. 2, 2. ed. Pau dos Ferros - RN, REDETER, 2020. E-book. Disponível em: <a href="https://www.uern.br/controladepaginas/pp3197-capitulos-da-geografia/arquivos/6097capitulos_geografia_rn_vol._2_ed._2_2020.pdf">https://www.uern.br/controladepaginas/pp3197-capitulos-da-geografia/arquivos/6097capitulos_geografia_rn_vol._2_ed._2_2020.pdf</a> . Acesso em: 28 nov. 2023. | Geografia II                 | 05 |
| FIORI, José Luís. <b>A síndrome de Babel e a disputa do poder global</b> . Petrópolis: Vozes, 2020.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Geografia I;<br>Geografia II | 05 |
| MACEDO, José Rivair. <b>História da África</b> . São Paulo: Contexto, 2019. (Coleção História na Universidade).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Geografia I;<br>Geografia II | 05 |
| BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. <b>Ensino de História: fundamentos e métodos</b> . São Paulo: Cortez, 2004.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | História e Cultura           | 05 |
| BORGES, Maria Eliza Linhares. <b>História &amp; fotografia</b> . São Paulo: Autêntica, 2011.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | História e Cultura           | 05 |
| BURKE, Peter. <b>O que é história cultural?</b> Rio de Janeiro: Zahar, 2005.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | História e Cultura           | 05 |
| CARVALHO, Bruno Leal Pastor de; TEIXEIRA, Ana Paula Tavares. <b>História pública e divulgação de história</b> . São Paulo: Letra e Voz, 2019.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | História e Cultura           | 05 |
| CERTEAU, Michel de. <b>A escrita da história</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | História e Cultura           | 05 |
| GOMBRICH, Ernest Hans. <b>História da arte</b> . Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2015.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | História e Cultura           | 05 |
| KI-ZERBO, J. <b>História Geral da África</b> . Brasília: UNESCO, 2010. (Coleção).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | História e Cultura           | 05 |
| LUCA, Tânia Regina de. <b>Práticas de pesquisa em História</b> . São Paulo: Contexto, 2020.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | História e Cultura           | 05 |
| PINSK, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (Org.). <b>O historiador e suas fontes</b> . São Paulo: Contexto, 2009.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | História e Cultura           | 05 |

|                                                                                                                                                                                                             |                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----|
| PROST, Antoine. <b>Doze lições sobre a história.</b> Belo Horizonte: Autêntica, 2019.                                                                                                                       | História e Cultura                    | 05 |
| DOLHNINIKOFF, Miriam. <b>História do Brasil Império.</b> São Paulo: Contexto, 2019.                                                                                                                         | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves (Org.). <b>O tempo do nacional-estatismo:</b> do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007. | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| FICO, Carlos. <b>História do Brasil Contemporâneo.</b> São Paulo: Contexto, 2018.                                                                                                                           | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| FREIRE, Jonis; CARULA, Karoline (Org.). <b>Raça, gênero e classe:</b> trabalhadores(as) livres e escravizados(as) no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad X, 2020.                                                 | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| HOBSBAWM, Eric. <b>A era dos extremos.</b> São Paulo: Companhia das Letras, 1995.                                                                                                                           | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| PEREIRA, Amílcar Araújo; MONTEIRO, Ana Maria (Org.). <b>Ensino de história e culturas afro-brasileiras e indígenas.</b> Rio de Janeiro: Pallas, 2012.                                                       | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| PERROT, Michelle. <b>Os excluídos da história:</b> operários, mulheres e prisioneiros. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017.                                                                                   | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| PRADO, Maria Lígia; PELLEGRINO, Gabriela. <b>História da América Latina.</b> São Paulo: Contexto, 2018.                                                                                                     | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| THOMPSON, E. P. <b>As peculiaridades dos ingleses e outros artigos.</b> Campinas: Editora da Unicamp, 2001.                                                                                                 | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| VENTURINI, G.; RECAMAN, M.; OLIVEIRA, S. (Org.). <b>A mulher brasileira nos espaços público e privado.</b> São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.                                                         | História, Poder e Trabalho            | 05 |
| AZAR, Betty Schramper; HAGEN, Stacy A. <b>Understanding and using english grammar.</b> 5. ed. Hoboken: Pearson Education, 2017.                                                                             | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III | 05 |
| BOOTH, Thomas. <b>Inglês para todos:</b> english for everyone - vocabulário. São Paulo: Publifolha, 2018.                                                                                                   | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                        |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----|
| BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. <b>Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica - DCNEB</b> . Brasília: 2013.                                                                                                                                                                                                                                                        | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III                                  | 05 |
| BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. <b>Orientações curriculares para o ensino médio - OCEM</b> : volume 1. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: 2006. Disponível em: <a href="http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf">http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf</a> . Acesso em: 13 de dezembro de 2023. | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III                                  | 05 |
| CLARKE, Simon. <b>Macmillan english grammar in context</b> . Londres: Macmillan, 2008.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III                                  | 05 |
| COUNCIL OF EUROPE. <b>Common European Framework of Reference for Languages - CEFR</b> : learning, teaching, assessment – companion volume. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2020. Disponível em: <a href="http://www.coe.int/lang-cefr">www.coe.int/lang-cefr</a> .                                                                                                                                | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III                                  | 05 |
| IGREJA, José Roberto A. <b>How do you say in english</b> . São Paulo: Disal, 2005.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III                                  | 05 |
| MURPHY, Raymond. <b>Essential grammar in use</b> : a self-study reference and practice book for elementary learners of english. 4. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.                                                                                                                                                                                                                         | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III                                  | 05 |
| NUNAN, David. <b>Task-based language teaching</b> . Cambridge: Cambridge University Press, 2004.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III                                  | 05 |
| WILLIS, Dave; WILLIS, Jane. <b>Doing task-based teaching</b> . Oxford: Oxford University Press, 2007.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Inglês I;<br>Inglês II;<br>Inglês III                                  | 05 |
| BECHARA, Evanildo. <b>Gramática escolar da Língua Portuguesa</b> . 2. ed. ampl. e atualizada pelo Novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.                                                                                                                                                                                                                                            | Língua Portuguesa e Literatura I;<br>Língua Portuguesa e Literatura II | 05 |
| BRANDÃO, H. N. <b>Gêneros do discurso na escola</b> : mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2011.                                                                                                                                                                                                                                                        | Língua Portuguesa e Literatura I                                       | 05 |

|                                                                                                                                                    |                                   |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----|
| CEREJA, William Roberto. <b>Ensino de literatura:</b> uma proposta dialógica para o trabalho com literatura. São Paulo: Atual, 2005.               | Língua Portuguesa e Literatura I  | 05 |
| COSTA, Sérgio Roberto da. <b>Dicionário de gêneros textuais.</b> 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.                                           | Língua Portuguesa e Literatura I  | 05 |
| DISCINI, Norma. <b>Comunicação nos textos.</b> São Paulo: Contexto, 2005.                                                                          | Língua Portuguesa e Literatura I  | 05 |
| DUARTE, Eduardo de Assis (Org.). <b>Literatura e afrodescendência do Brasil:</b> antologia crítica: precursores. v. 1. Belo Horizonte: UFMG, 2011. | Língua Portuguesa e Literatura I  | 05 |
| FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. <b>Para entender o texto:</b> leitura e redação. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.                     | Língua Portuguesa e Literatura I  | 05 |
| KOCH, Ingedore V.; ELIAS, Vanda M. <b>Ler e compreender:</b> os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2009.                                      | Língua Portuguesa e Literatura I  | 05 |
| KOCH, Ingedore V.; ELIAS, Vanda M. <b>Ler e escrever:</b> estratégias de produção textual. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2010.                       | Língua Portuguesa e Literatura I  | 05 |
| MAINGUENEAU, Dominique. <b>Discurso literário.</b> 2. ed. São Paulo: Contexto, 2014.                                                               | Língua Portuguesa e Literatura I  | 05 |
| ANTUNES, Irandé. <b>Muito além da gramática:</b> por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola, 2007.                        | Língua Portuguesa e Literatura II | 05 |
| BAZERMAN, Charles. <b>Gêneros textuais, tipificação e interação.</b> 4. ed. São Paulo: Cortez, 2011.                                               | Língua Portuguesa e Literatura II | 05 |
| CITELLI, Adilson. <b>Aprender e ensinar com textos não escolares.</b> 6. ed. São Paulo: Cortez, 2013.                                              | Língua Portuguesa e Literatura II | 05 |
| DUARTE, Eduardo de Assis. <b>Literatura e afrodescendência do Brasil:</b> antologia crítica: consolidação. Belo Horizonte: UFMG, 2011.             | Língua Portuguesa e Literatura II | 05 |
| FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. <b>Lições de texto:</b> leitura e redação. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.                            | Língua Portuguesa e Literatura II | 05 |
| MACHADO, Anna Rachel et al. (Org.). <b>Planejar gêneros acadêmicos.</b> São Paulo: Parábola Editorial, 2005.                                       | Língua Portuguesa e Literatura II | 05 |
| MAINGUENEAU, Dominique. <b>Análise de textos de comunicação.</b> 5. ed. São Paulo: Cortez, 2001.                                                   | Língua Portuguesa e Literatura II | 05 |
| RYNGAERT, Jean-Pierre. <b>Introdução à análise do teatro.</b> São Paulo: Martins Fontes, 1995.                                                     | Língua Portuguesa e Literatura II | 05 |

|                                                                                                                                                                                           |                                                                          |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----|
| STALLONI, Yves. <b>Os gêneros literários</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.                                                                                                        | Língua Portuguesa e Literatura II                                        | 05 |
| ABAURRE, Maria Luíza M. <b>Literatura brasileira: tempos, leitores e leituras</b> . São Paulo: Moderna, 2005.                                                                             | Língua Portuguesa e Literatura III                                       | 05 |
| AZEREDO, José Carlos de. <b>Gramática Houaiss da Língua Portuguesa</b> . São Paulo: Publifolha, Instituto Houaiss, 2018.                                                                  | Língua Portuguesa e Literatura III;<br>Língua Portuguesa e Literatura IV | 05 |
| BRAIT, Beth. <b>Literatura e outras linguagens</b> . São Paulo: Contexto, 2010.                                                                                                           | Língua Portuguesa e Literatura III                                       | 05 |
| CITELLI, Adilson. <b>O texto argumentativo</b> . São Paulo: Scipione, 2004.                                                                                                               | Língua Portuguesa e Literatura III                                       | 05 |
| DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. de S. (Org.). <b>Tecendo textos, construindo experiências</b> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.                                                               | Língua Portuguesa e Literatura III                                       |    |
| COSSON, Rildo. <b>Letramento literário: teoria e prática</b> . São Paulo: Contexto, 2006.                                                                                                 | Língua Portuguesa e Literatura III                                       | 05 |
| FARACO, Carlos Alberto, TEZZA, Cristovão. <b>Oficina de texto</b> . 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.                                                                                      | Língua Portuguesa e Literatura III                                       | 05 |
| KOTHE, Flávio. <b>A narrativa trivial</b> . Brasília: EdUNB, 1994.                                                                                                                        | Língua Portuguesa e Literatura III                                       | 05 |
| SCHNEWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. <b>Gêneros orais e escritos na escola</b> . Campinas: Mercado de Letras, 2011.                                                                          | Língua Portuguesa e Literatura III                                       | 05 |
| TODOROV, Tzvetan. <b>A literatura em perigo</b> . Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.                                                                                                            | Língua Portuguesa e Literatura III                                       | 05 |
| ABAURRE, Maria Luíza M. <b>Um olhar objetivo para produções escritas: analisar, avaliar, comentar</b> . São Paulo: Moderna, 2012.                                                         | Língua Portuguesa e Literatura IV                                        | 05 |
| ALEXANDRE, Mário Jesiel de Oliveira. <b>A construção do trabalho científico: um guia para projetos, pesquisas e relatórios científicos</b> . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003. | Língua Portuguesa e Literatura IV                                        | 05 |
| DUARTE, Eduardo de Assis (Org.). <b>Literatura e afrodescendência do Brasil: antologia crítica: história, teoria, polêmica</b> . Belo Horizonte: UFMG, 2011.                              | Língua Portuguesa e Literatura IV                                        | 05 |
| GARCEZ, L. H. do C. <b>Técnica de redação: o que preciso saber para escrever</b> . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012.                                                                | Língua Portuguesa e Literatura IV                                        | 05 |

|                                                                                                                                                      |                                                   |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----|
| HALL, Stuart. <b>A identidade cultural na pós-modernidade</b> . 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.                                                  | Língua Portuguesa e Literatura IV                 | 05 |
| KOCH, I. G. V. <b>Desvendando os segredos do texto</b> . São Paulo: Cortez, 2002.                                                                    | Língua Portuguesa e Literatura IV                 | 05 |
| SAUTCHUK, I. <b>A produção dialógica do texto escrito</b> : um diálogo entre escritor e leitor moderno. São Paulo: Martins Fontes, 2003.             | Língua Portuguesa e Literatura IV                 | 05 |
| SODRÉ, Muniz. <b>Reinventando a cultura</b> : a comunicação e seus produtos. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.                                         | Língua Portuguesa e Literatura IV                 | 05 |
| VAL, Maria da Graça Costa. <b>Redação e textualidade</b> . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.                                                   | Língua Portuguesa e Literatura IV                 | 05 |
| BARROSO, J. M. <b>Conexões com a matemática</b> . 1. ed, v. 1, 2, 3. São Paulo: Moderna, 2010.                                                       | Matemática I;<br>Matemática II;<br>Matemática III | 05 |
| DANTE, Luiz Roberto. <b>Matemática</b> : contexto e aplicações. 3. ed, v. único. São Paulo: Ática, 2009.                                             | Matemática I;<br>Matemática II;<br>Matemática III | 05 |
| IEZZI, G. et al. <b>Fundamentos de matemática elementar</b> . v. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. São Paulo: Atual, 2013.                          | Matemática I;<br>Matemática II;<br>Matemática III | 05 |
| IEZZI, G.; DOLCE, O.; DEGENSZAJN, D.; PÉRIGO, R.; ALMEIDA, N. <b>Matemática</b> : ciência e aplicações. 8. ed, v. 1, 2, 3. São Paulo: Saraiva, 2014. | Matemática I;<br>Matemática II;<br>Matemática III | 05 |
| LIMA, E. L.; CARVALHO, P. C. P.; WAGNER, E.; MORGADO, A. C. <b>A matemática do ensino médio</b> . v. 1, 2, 3. Rio de Janeiro: SBM, 2008.             | Matemática I;<br>Matemática II;<br>Matemática III | 05 |
| LOPES, L. F. <b>Matemática aplicada na educação profissional</b> . Curitiba: Base Editorial, 2010.                                                   | Matemática I;<br>Matemática II;<br>Matemática III | 05 |
| MORAIS FILHO, D. C. de. <b>Um convite à matemática</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: SBM, 2013.                                                           | Matemática I;<br>Matemática II;<br>Matemática III | 05 |
| PAIVA, Manoel. <b>Matemática</b> . 1. ed, v. 1, 2, 3. São Paulo: Moderna, 2009.                                                                      | Matemática I;<br>Matemática II;<br>Matemática III | 05 |
| RIBEIRO, Jackson. <b>Matemática</b> : ciência, linguagem e tecnologia. 1. ed, v. 1, 2, 3. São Paulo: Scipione, 2012.                                 | Matemática I;<br>Matemática II;<br>Matemática III | 05 |

|                                                                                                                                         |                                                      |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----|
| ATKINS, P.; JONES, L. <b>Princípios de Química</b> : questionando a vida moderna e o meio ambiente. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011. | Química: Físico-química; Química: Geral e Inorgânica | 05 |
| ATKINS, P.; PAULA, J. <b>Físico-química</b> . 9. ed, v. 1, 2. Rio de Janeiro: LTC, 2012.                                                | Química: Físico-química                              | 05 |
| CANTO, E. L. <b>Química na abordagem do cotidiano</b> . 1. ed, v. 2. São Paulo: Editora Saraiva, 2016.                                  | Química: Físico-química                              | 05 |
| CISCATO, C. A. M.; PEREIRA, L. F.; CHEMELLO, E.; PROTI, P. B. <b>Química</b> . 1. ed, v. 2. São Paulo: Moderna, 2016.                   | Química: Físico-química                              | 05 |
| LEVINE, I. N. <b>Físico-química</b> . 6. ed, v. 1, 2. Rio de Janeiro: LTC, 2012.                                                        | Química: Físico-química                              | 05 |
| LISBOA, J. C. F. et al. <b>Ser protagonista</b> : Química. 3. ed, v. 2. São Paulo: Editora SM, 2016.                                    | Química: Físico-química                              | 05 |
| MACHADO, A. H.; MORTIMER, E. F. <b>Química</b> . 2. ed, v. 2. São Paulo: Editora Scipione, 2013.                                        | Química: Físico-química                              | 05 |
| MOL, G. S.; et al. <b>Química cidadã</b> . 3. ed, vol. 2. São Paulo: Editora AJS, 2016.                                                 | Química: Físico-química                              | 05 |
| REIS, M. <b>Química</b> : ensino médio. 2. ed, v. 2. São Paulo: Ática, 2016.                                                            | Química: Físico-química                              | 05 |
| USBERCO, J.; SALVADOR, E. <b>Química</b> . 9. ed, v. único. São Paulo: Saraiva, 2013.                                                   | Química: Físico-química; Química: Geral e Inorgânica | 05 |
| CANTO, E. L. <b>Química na abordagem do cotidiano</b> . 1. ed, v. 1. São Paulo: Editora Saraiva, 2016.                                  | Química: Geral e Inorgânica                          | 05 |
| CISCATO, C. A. M.; PEREIRA, L. F.; CHEMELLO, E.; PROTI, P. B. <b>Química</b> . 1. ed, v. 1. São Paulo: Moderna, 2016.                   | Química: Geral e Inorgânica                          | 05 |
| LISBOA, J. C. F. et al. <b>Ser protagonista</b> : química. 3. ed, v. 1. São Paulo: Editora SM, 2016.                                    | Química: Geral e Inorgânica                          | 05 |
| MACHADO, A. H.; MORTIMER, E. F. <b>Química</b> . 2. ed, v. 1. São Paulo: Editora Scipione, 2013.                                        | Química: Geral e Inorgânica                          | 05 |
| MOL, G. S. et al. <b>Química cidadã</b> . 3. ed, v. 1. São Paulo: Editora AJS, 2016.                                                    | Química: Geral e Inorgânica                          | 05 |
| REIS, M. <b>Química</b> : ensino médio. 2. ed, v. 1. São Paulo: Ática, 2016.                                                            | Química: Geral e Inorgânica                          | 05 |

|                                                                                                                                                           |                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----|
| BARBOSA, L. C. A. <b>Introdução à química orgânica</b> . 2. ed. Londres: Pearson Universidades, 2010.                                                     | Química: Orgânica e Meio Ambiente | 05 |
| BRUCE, P. <b>Química orgânica</b> . 2. ed, v. 1 e 2. Londres: Pearson Universidades, 2010.                                                                | Química: Orgânica e Meio Ambiente | 05 |
| CANTO, E. L. <b>Química na abordagem do cotidiano</b> . 1. ed, v. 3. São Paulo: Editora Saraiva, 2016.                                                    | Química: Orgânica e Meio Ambiente | 05 |
| CISCATO, C. A. M.; PEREIRA, L. F.; CHEMELLO, E.; PROTI, P. B. <b>Química</b> . 1. ed, v. 3. São Paulo: Moderna, 2016.                                     | Química: Orgânica e Meio Ambiente | 05 |
| KLEIN, D. <b>Química orgânica: uma aprendizagem baseada em solução de problemas</b> . 3. ed, v. 1 e 2. São Paulo: LTC, 2016.                              | Química: Orgânica e Meio Ambiente | 05 |
| LISBOA, J. C. F; et al. <b>Ser protagonista: química</b> . 3. ed, v. 3. São Paulo: Editora SM, 2016.                                                      | Química: Orgânica e Meio Ambiente | 05 |
| MACHADO, A. H.; MORTIMER, E. F. <b>Química</b> . 2. ed, v. 3. São Paulo: Editora Scipione, 2013.                                                          | Química: Orgânica e Meio Ambiente | 05 |
| MOL, G. S. et al. <b>Química cidadã</b> . 3. ed, v. 3. São Paulo: Editora AJS, 2016.                                                                      | Química: Orgânica e Meio Ambiente | 05 |
| REIS, M. <b>Química: ensino médio</b> . 2. ed, v. 3. São Paulo: Ática, 2016.                                                                              | Química: Orgânica e Meio Ambiente | 05 |
| BAUMAN, Zygmunt. <b>Para uma sociologia crítica: um ensaio sobre o senso comum e a emancipação</b> . São Paulo: Unesp, 2023.                              | Sociologia I                      | 05 |
| BODART, Cristiano das Neves (Org.). <b>Conceitos e categorias fundamentais do ensino de Sociologia</b> . v. 1. Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021. | Sociologia I                      | 05 |
| BODART, Cristiano das Neves (Org.). <b>Conceitos e categorias fundamentais do ensino de Sociologia</b> . v. 2. Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021. | Sociologia I                      | 05 |
| CASTRO, Celso. <b>Textos básicos de sociologia</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2014.                                                                         | Sociologia I                      | 05 |
| CASTRO, Celso. <b>Para além do cânone: para ampliar e diversificar as ciências sociais</b> . Rio de Janeiro: FGV, 2022.                                   | Sociologia I                      | 05 |
| COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. <b>Interseccionalidade</b> . São Paulo: Boitempo, 2021.                                                             | Sociologia I                      | 05 |
| DURKHEIM, Émile. <b>A Sociologia e as Ciências Sociais</b> . São Paulo: WMF Martins Fontes, 2021.                                                         | Sociologia I                      | 05 |

|                                                                                                                                                                           |                |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|
| MEDEIROS, Marcelo. <b>Os ricos e os pobres: o Brasil e a desigualdade</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2023.                                                        | Sociologia I   | 05 |
| PINHEL, André Marega; ALVES, Benno Warken. <b>Sociologia brasileira</b> . Curitiba (PR): Editora Intersaberes, 2019.                                                      | Sociologia I   | 05 |
| SIMMEL, Georg. <b>Questões fundamentais da Sociologia: indivíduo e sociedade</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2006.                                                           | Sociologia I   | 05 |
| BODART, Cristiano das Neves (Org.). <b>Conceitos e categorias fundamentais do ensino de Antropologia</b> . v. 1. Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021.               | Sociologia II  | 05 |
| CASTRO, Celso. <b>Textos básicos de antropologia</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2016.                                                                                       | Sociologia II  | 05 |
| FERDINAND, Malcom. <b>Uma ecologia decolonial: pensar a partir do mundo caribenho</b> . São Paulo: Ubu Editora, 2022.                                                     | Sociologia II  | 05 |
| GONZALEZ, Lélia. <b>Primavera das rosas negras: Lélia Gonzalez em primeira pessoa</b> . São Paulo: Diáspora Africana, Editora Filhos da África, 2018.                     | Sociologia II  | 05 |
| HAN, Byun. <b>No enxame: perspectivas do digital</b> . Petrópolis (RJ): Vozes, 2018.                                                                                      | Sociologia II  | 05 |
| KRENAK, Aílton. <b>Ideias para adiar o fim do mundo</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2019.                                                                          | Sociologia II  | 05 |
| LATOUR, Bruno. <b>Diante de Gaia: oito conferências sobre a natureza no antropoceno</b> . São Paulo: Ubu Editora, 2020.                                                   | Sociologia II  | 05 |
| LIMULJA, Hanna. <b>O desejo dos outros: uma etnografia dos sonhos yanomami</b> . São Paulo: Ubu Editora, 2022.                                                            | Sociologia II  | 05 |
| MOURA, Clóvis. <b>Os quilombos e a rebelião negra</b> . São Paulo: Dandara Editora, 2022.                                                                                 | Sociologia II  | 05 |
| PISCITELLI, Adriana. Gênero: a história de um conceito. In: ALMEIDA, H. B.; SZWAKO, J. E. (Org.). <b>Diferenças, igualdade</b> . São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 2009. | Sociologia II  | 05 |
| AVRITZER, Leonardo. <b>O pêndulo da democracia</b> . São Paulo: Editora Todavia, 2019.                                                                                    | Sociologia III | 05 |
| BODART, Cristiano das Neves; FIGUEIREDO, César Alessandro Sagrillo. <b>Ciência política para o ensino médio</b> . Maceió: Editora Café com Sociologia, 2021.              | Sociologia III | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----|
| BROWN, Wendy. <b>Nas ruínas do neoliberalismo</b> : a ascensão apolítica antidemocrática no ocidente. São Paulo: Politeia, 2019.                                                                                                                                                                                                                                        | Sociologia III                   | 05 |
| FOUCAULT, Michel. <b>Microfísica do poder</b> . São Paulo: Paz e Terra, 2021.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sociologia III                   | 05 |
| GOHN, Maria Gloria. <b>Ativismos no Brasil</b> : movimentos sociais, coletivos e organizações civis - como impactam e por que importam. Rio de Janeiro: Vozes, 2022.                                                                                                                                                                                                    | Sociologia III                   | 05 |
| LACERDA, Gustavo Biscaia de. <b>Introdução à sociologia política</b> . 2. ed. Curitiba: Intersaberes, 2021.                                                                                                                                                                                                                                                             | Sociologia III                   | 05 |
| LORDE, Audre; et al. <b>Pensamento feminista</b> : conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.                                                                                                                                                                                                                                                        | Sociologia III                   | 05 |
| MBEMBE, Achille. <b>Necropolítica</b> : biopoder, soberania, estado de exceção e política da morte. São Paulo: N-1 Edições, 2018.                                                                                                                                                                                                                                       | Sociologia III                   | 05 |
| NAPOLITANO, Marco. <b>Juventude e contracultura</b> . São Paulo: Editora Contexto, 2023.                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sociologia III                   | 05 |
| PRZEWORSKI, Adam. <b>Crises da democracia</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2020.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sociologia III                   | 05 |
| BRASIL. <b>Lei N.º 13.709</b> , de 14 de agosto de 2018. Presidência da República - Secretaria Geral. Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD). Disponível em: < <a href="https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2018/lei/l13709.htm">https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2018/lei/l13709.htm</a> >. Acesso em: dezembro de 2023.    | Educação em Tecnologias Digitais | 05 |
| BRASIL. <b>Lei N.º 14.533</b> , de 11 de janeiro de 2023. Presidência da República - Secretaria Geral. Institui a Política Nacional de Educação Digital. Disponível em: < <a href="https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2023-2026/2023/Lei/L14533.htm">https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2023-2026/2023/Lei/L14533.htm</a> >. Acesso em: dezembro de 2023. | Educação em Tecnologias Digitais | 05 |
| CASTILHO, Ana Lúcia. <b>Informática para concursos</b> - Teoria e Questões Comentadas. 4. ed. Rio de Janeiro: Ferreira, 2018.                                                                                                                                                                                                                                           | Educação em Tecnologias Digitais | 05 |
| CERT.BR. <b>Cartilha de Segurança para Internet</b> . Disponível em: < <a href="https://cartilha.cert.br/">https://cartilha.cert.br/</a> >. Acesso em: dezembro de 2023.                                                                                                                                                                                                | Educação em Tecnologias Digitais | 05 |
| LAMBERT, J. <b>Windows 10</b> . Porto Alegre: Bookman, 2016.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Educação em Tecnologias Digitais | 05 |
| LIBREOFFICE. <b>Guia de Introdução do LibreOffice</b> . Disponível em < <a href="https://documentation.libreoffice.org/pt-br/portugues/">https://documentation.libreoffice.org/pt-br/portugues/</a> >. Acesso em dezembro de 2023.                                                                                                                                      | Educação em Tecnologias Digitais | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|
| MICROSOFT. <b>Treinamento do Microsoft 365</b> . Disponível em < <a href="https://support.microsoft.com/pt-br/training">https://support.microsoft.com/pt-br/training</a> >. Acesso em dezembro de 2023.                                                                                                                          | Educação em Tecnologias Digitais                                  | 05 |
| VELLOSO, F. <b>Informática: Conceitos Básicos</b> . Rio de Janeiro: Elsevier Academic, 2017.                                                                                                                                                                                                                                     | Educação em Tecnologias Digitais                                  | 05 |
| VICARI, Rosa Maria; BRACKMANN, Christian; MIZUSAKI, Lucas; GALAFASSI, Cristiano. <b>Inteligência Artificial na Educação Básica</b> . São Paulo: Novatec Editora, 2023. Disponível em: < <a href="https://books.google.pt/books?id=kIDkEAAAQBAJ">https://books.google.pt/books?id=kIDkEAAAQBAJ</a> >. Acesso em dezembro de 2023. | Educação em Tecnologias Digitais                                  | 05 |
| BENJAMIN, Walter. <b>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</b> . Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.                                                                                                                                               | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design | 05 |
| BUTLER, Judith. <b>Problemas do gênero: feminino e subversão da identidade</b> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.                                                                                                                                                                                                   | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design | 05 |
| EAGLETON, Terry. <b>A idéia de cultura</b> . Trad. Sandra Castello Branco; revisão técnica Cezar Mortari. São Paulo: Editora UNESP, 2005.                                                                                                                                                                                        | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design | 05 |
| GALIMBERTI, Umberto. <b>Psiche e Techne: o Homem na Idade da Técnica</b> . São Paulo: Paulus, 2006.                                                                                                                                                                                                                              | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design | 05 |
| GRAMSCI, Antonio. <b>Os intelectuais e a organização da cultura</b> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.                                                                                                                                                                                                              | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design | 05 |
| GRÜN, Mauro. <b>Ética e educação ambiental: a conexão necessária</b> . São Paulo: Papyrus, 1996.                                                                                                                                                                                                                                 | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design | 05 |
| HARAWAY, Donna. Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). <b>Pensamento feminista: conceitos fundamentais</b> . Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.                                                                                       | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design | 05 |
| KRENAK, Ailton. <b>Ideias para adiar o fim do mundo</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2020.                                                                                                                                                                                                                                 | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design | 05 |
| MORAIS, Régis de. <b>Filosofia da Ciência e da Tecnologia</b> . Campinas: Papyrus, 2000.                                                                                                                                                                                                                                         | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo                            | 05 |

|                                                                                                                                                                                                          | Produção Cultural e Design                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|
| VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. <b>As ideias estéticas de Marx</b> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.                                                                                                         | Filosofia, Ciência e Tecnologia - Eixo Produção Cultural e Design | 05 |
| ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte moderna</b> : do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.                                                                           | História da arte e do Design                                      | 05 |
| CARDOSO, Rafael. <b>Uma introdução à história do design</b> . 3Ed. São Paulo, SP: Blucher, 2008.                                                                                                         | História da arte e do Design                                      | 05 |
| GOMBRICH, E. H. <b>História da Arte</b> . Rio de Janeiro: LTC, 2011.                                                                                                                                     | História da arte e do Design                                      | 05 |
| MEGGS, Philip G. <b>História do design gráfico</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2009.                                                                                                                       | História da arte e do Design                                      | 05 |
| SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença dos. <b>História da arte</b> . 17. ed. São Paulo: Ática, 2009                                                                                                    | História da arte e do Design                                      | 05 |
| AMARAL, Aracy. <b>Arte e sociedade no Brasil</b> : de 1976 a 2003. 2. ed. São Paulo: Callis, 2009.                                                                                                       | História da arte e do Design                                      | 05 |
| CARDOSO, Rafael, LUSTOSA, Isabel, ANDRADE, Joaquim M. F., GARCIA, Lúcia. <b>Impresso no Brasil</b> : destaques da história gráfica no acervo da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009. | História da arte e do Design                                      | 05 |
| MELO, Chico Homem de; RAMOS, Elaine (Org.). <b>Linha do tempo do design gráfico no Brasil</b> . São Paulo, SP: Cosac Naify, 2011.                                                                        | História da arte e do Design                                      | 05 |
| PINHEIRO, Antonio C. F. B; CRIVELARO, Marcos. <b>História da Arte e do Design</b> : Princípios, estilos e manifestações culturais. Série Eixos. São Paulo: Saraiva, 2014.                                | História da arte e do Design                                      | 05 |
| VALCÁRCEL, Amelia. <b>Ética contra estética</b> . São Paulo: Perspectiva, 2005.                                                                                                                          | História da arte e do Design                                      | 05 |
| FRASER, Tom; BANKS, Adam. <b>O essencial do design gráfico</b> . São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.                                                                                               | Design e Comunicação Visual I                                     | 05 |
| DONDIS, Donis A. <b>Sintaxe da Linguagem Visual</b> . São Paulo, Martins Fontes, 2007.                                                                                                                   | Design e Comunicação Visual I                                     | 05 |
| MUNARI, Bruno. <b>Design e Comunicação Visual</b> : contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2007.                                                                         | Design e Comunicação Visual I                                     | 05 |

|                                                                                                                                  |                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----|
| LUPTON, Ellen; Phillips, J. C. <b>Novos fundamentos do design</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2012.                                | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| AMBROSE, Gavin; HARRISON, Gavin. <b>IMAGEM. Coleção Design Básico</b> . Porto Alegre: Bookman, 2012.                             | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| ESTEVES, Ricardo. <b>O design brasileiro de tipos digitais</b> . São Paulo: Editora Blucher, 2010.                               | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| OLIVEIRA, Sandra Ramalho. <b>Imagem também se lê</b> . São Paulo: Edições Rosari, 2009.                                          | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| DONDIS, Donis A. <b>Sintaxe da Linguagem Visual</b> . São Paulo, Martins Fontes, 2007.                                           | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| FRASER, Tom; BANKS, Adam. <b>O essencial do design gráfico</b> . São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.                       | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| MUNARI, Bruno. <b>Design e Comunicação Visual: contribuição para uma metodologia didática</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2007. | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| LUPTON, Ellen; Phillips, J. C. <b>Novos fundamentos do design</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2012.                                | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| AMBROSE, Gavin; HARRISON, Gavin. <b>IMAGEM. Coleção Design Básico</b> . Porto Alegre: Bookman, 2012.                             | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| AMBROSE, Gavin; HARRISON, Gavin. <b>LAYOUT. Coleção Design Básico</b> . Porto Alegre: Bookman, 2012.                             | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| ESTEVES, Ricardo. <b>O design brasileiro de tipos digitais</b> . São Paulo: Editora Blucher, 2010.                               | Design e Comunicação Visual I  | 05 |
| FARINA, Modesto. <b>Psicodinâmica das cores em comunicação</b> . São Paulo: Blucher, 2002.                                       | Design e Comunicação Visual II | 05 |
| ROYO, Javier. <b>Design digital</b> . São Paulo: Edições Rosari, 2008.                                                           | Design e Comunicação Visual II | 05 |
| ANG, Tom. <b>Fotografia: o guia visual definitivo do século XIX à era digital</b> . São Paulo: Publifolha, 2015                  | Fotografia Digital             | 05 |
| BARTHES, Roland. <b>A câmara clara</b> . Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.                                                   | Fotografia Digital             | 05 |
| SONTAG, Susan. <b>Sobre fotografia</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2022.                                                  | Fotografia Digital             | 05 |
| TRIGO, Thales. <b>Equipamento Fotográfico: teoria e prática</b> . 2. ed. São Paulo: Senac, 2003.                                 | Fotografia Digital             | 05 |
| AUMONT, Jacques. <b>A Imagem</b> . São Paulo, Ed. Papyrus. 1993.                                                                 | Fotografia Digital             | 05 |
| BARTHES, Roland. <b>A câmara clara</b> . Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.                                                   | Fotografia Digital             | 05 |
| CHIODETTO, Eder. <b>Curadoria em fotografia: da pesquisa à exposição</b> . São Paulo: Prata Design, 2013.                        | Fotografia Digital             | 05 |

|                                                                                                                                                 |                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|
| HEDGECOE, John. <b>Novo Manual de Fotografia: o guia completo para todos os formatos.</b> São Paulo: Editora SENAC NACIONAL, 2007.              | Fotografia Digital              | 05 |
| KOSSOY, Boris. <b>Fotografia e história.</b> Cotia: Ed. Ateliê, 2001.                                                                           | Fotografia Digital              | 05 |
| SANTAELLA, L. <b>O que é semiótica.</b> São Paulo: Brasiliense, 1983.                                                                           | Fundamentos da Semiótica Visual | 05 |
| SAUSSURE, F. <b>Curso de linguística geral.</b> São Paula: Cultrix, 2022                                                                        | Fundamentos da Semiótica Visual | 05 |
| PEIRCE, C.S. <b>Semiótica.</b> São Paulo.: Perspectiva. 2000.                                                                                   | Fundamentos da Semiótica Visual | 05 |
| BARTHES, R. <b>Elementos de Semiologia.</b> Lisboa: Ediciones70, 1980.                                                                          | Fundamentos da Semiótica Visual | 05 |
| ECO, U.; SEBEOK, T. A. <b>O signo de três.</b> SP: Perspectiva, 2004.                                                                           | Fundamentos da Semiótica Visual | 05 |
| MACHADO, I. <b>Escola de semiótica.</b> A experiencia de Tartu-Moscu para o Estudo da Cultura. São Paulo: Fapesp, 2003.                         | Fundamentos da Semiótica Visual | 05 |
| NOTH, W. <b>A semiótica no século XX.</b> SP: Annablume, 1996.                                                                                  | Fundamentos da Semiótica Visual | 05 |
| SANTAELLA, L; NOTH, W. <b>Comunicação e Semiótica.</b> SP: Hacker, 2004                                                                         | Fundamentos da Semiótica Visual | 05 |
| MARTIN, Marcel. <b>A linguagem cinematográfica.</b> São Paulo: Editora Brasiliense 2011.                                                        | Fundamentos do vídeo            | 05 |
| KELLISON, Catherine. <b>Produção e direção para TV e vídeo: uma abordagem prática.</b> Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.                          | Fundamentos do vídeo            | 05 |
| AUMONT, Jacques. <b>A Estética do Filme.</b> Campinas: Papirus, 1995.                                                                           | Fundamentos do vídeo            | 05 |
| MOLETA, Alex. <b>Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo.</b> São Paulo: Summus Editorial, 2009. |                                 | 05 |
| RODRIGUES, Chris. <b>O cinema e a produção.</b> Rio de Janeiro: Lamparina editora, 2007.                                                        | Fundamentos do vídeo            | 05 |
| BORDWELL, David. <b>Sobre a história do estilo cinematográfico.</b> Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.                                     | Fundamentos do vídeo            | 05 |
| JOLY, Martine, <b>Introdução à análise da imagem.</b> Campinas: Papirus, 1996.                                                                  | Fundamentos do vídeo            | 05 |

|                                                                                                                                        |                      |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|
| JULLIER, Laurent,; MARIE, Michel. <b>Lendo as Imagens do Cinema</b> . São Paulo: Senac, 2009.                                          | Fundamentos do vídeo | 05 |
| WATTS, Harris. <b>Direção de Câmera</b> : um manual de técnicas de vídeo e de cinema. São Paulo: Summus, 1999.                         | Fundamentos do vídeo | 05 |
| SOUZA, José Carlos Aronchi. <b>Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira</b> . São Paulo: Summus, 2004.                               | Fundamentos do vídeo | 05 |
| ARONOVICH, Ricardo. <b>Expor uma história</b> . Rio de Janeiro: Gryphus, 2004.                                                         | Captação de Vídeo    | 05 |
| BROWN, Blain. <b>Cinematografia</b> . São Paulo: Taylor e Francis, 2012.                                                               | Captação de Vídeo    | 05 |
| MARTIN, Marcel. <b>A linguagem cinematográfica</b> . São Paulo: Editora Brasiliense. 2011.                                             | Captação de Vídeo    | 05 |
| MASCELLI, Joseph V. <b>Os Cinco Cs da Cinematografia - Técnicas de Filmagem</b> . São Paulo: Summus Editorial, 2010.                   | Captação de Vídeo    | 05 |
| RODRIGUES, Chris. <b>O Cinema e a Produção</b> . Rio de Janeiro: DP&A, FAPERJ, 2002.                                                   | Captação de Vídeo    | 05 |
| BONASIO, Valter. <b>Televisão</b> : manual de produção & direção. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.                               | Captação de Vídeo    | 05 |
| KELLISON, Catherine. <b>Produção e direção para TV e vídeo</b> : uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.                | Captação de Vídeo    | 05 |
| MOLETA, Alex. <b>Criação de curta-metragem em vídeo digital</b> : uma proposta para produções de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009. | Captação de Vídeo    | 05 |
| MONCLAR, Jorge. <b>O Diretor de Fotografia</b> . Rio de Janeiro: Solutions Comunicações, 1999.                                         | Captação de Vídeo    | 05 |
| WATTS, Harris. <b>Direção de Câmera</b> : um manual de técnicas de vídeo e de cinema. São Paulo: Summus, 1999.                         | Captação de Vídeo    | 05 |
| CYSNE, Luiz Fernando O. <b>A Nova Bíblia do Som</b> . Cia do eBook, 2016.                                                              | Fundamentos do Áudio | 05 |
| RATTON, Miguel. <b>Fundamentos de áudio</b> . Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2018.                                       | Fundamentos do Áudio | 05 |
| FLORES, Virgínia. <b>O Cinema: uma arte sonora</b> . São Paulo: Annablume, 2013.                                                       | Fundamentos do Áudio | 05 |
| FLORES, Virgínia. <b>O Cinema: uma arte sonora</b> . São Paulo: Annablume, 2013.                                                       | Fundamentos do Áudio | 05 |
| HENRIQUES, Fábio. <b>Guia de microfonação</b> . Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2015.                                     | Fundamentos do Áudio | 05 |
| VALLE, Solon do. <b>Microfones</b> . Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2015.                                                | Fundamentos do Áudio | 05 |
| CHION, Michel. <b>A Audiovisão - Som e Imagem no Cinema</b> . Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2008.                                    | Fundamentos do Áudio | 05 |
|                                                                                                                                        |                      | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                           |                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|
| VALLE, Solon do. <b>Manual prático de acústica</b> . Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2015.                                                                                                                   | Fundamentos do Áudio    |    |
| VIERS, Ric. <b>The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV</b> . Editora Michael Wiese, 2012.                                                                                             | Fundamentos do Áudio    | 05 |
| SÁ, Simone Pereira de. <b>Som + Imagem</b> . Org. Fernando Moraes da Costa. Rio de Janeiro: Ed. 7 Letras, 2012.                                                                                                           | Fundamentos do Áudio    | 05 |
| RODRIGUEZ, Angel. <b>Dimensão sonora da linguagem audiovisual</b> . São Paulo; SENAC, 2008.                                                                                                                               | Fundamentos do Áudio    | 05 |
| BALLERINI, Frantjesco. <b>História do cinema mundial</b> . São Paulo: Summus, 2020.                                                                                                                                       | História do Audiovisual | 05 |
| COUSINS, Mark. <b>História do cinema</b> : dos clássicos mudos ao cinema moderno. São Paulo: Martins Fontes, 2013                                                                                                         | História do Audiovisual | 05 |
| MASCARELLO, Fernando. <b>História do cinema mundial</b> . Campinas, SP: Papirus, 2006.                                                                                                                                    | História do Audiovisual | 05 |
| RAMOS, Fernão (org). <b>História do cinema brasileiro</b> . São Paulo: Círculo do Livro, 1987.                                                                                                                            | História do Audiovisual | 05 |
| RIBEIRO, Ana Paula Goulart, Igor Sacramento e Marco Roxo (orgs.). <b>História da televisão no Brasil</b> . São Paulo: Contexto, 2010.                                                                                     | História do Audiovisual | 05 |
| BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. <b>Uma história social da mídia</b> : de Gutenberg à internet. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.                                                                                              | História do Audiovisual | 05 |
| CANNITO, Newton. <b>A televisão na era digital</b> : interatividade, convergência e novos modelos de negócio. São Paulo: Summus, 2010.                                                                                    | História do Audiovisual | 05 |
| MATTOS, Sérgio. <b>História da televisão brasileira</b> : uma visão econômica, social e política. Petrópolis: Editora Vozes, 5. Ed. 2010.                                                                                 | História do Audiovisual | 05 |
| MORETTIN, E.; CUARTEROLO, A; TORELLO, G. <b>A Pesquisa Histórica no Cinema Latino-Americano</b> : Perspectivas e desafios na era digital. Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v. 9, n. 1, p. 123-138, 2022. | História do Audiovisual | 05 |
| XAVIER, Ismail. <b>O cinema brasileiro moderno</b> . São Paulo: Paz e Terra, 2006.                                                                                                                                        | História do Audiovisual | 05 |
| COMPARATO, D. <b>Da criação ao roteiro</b> . São Paulo: Summus, 2009. XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico. São Paulo: Paz e Terra, 2005.                                                                           | Fundamentos do Roteiro  | 05 |
| FIELD, S. <b>Roteiro - Os fundamentos do roteirismo</b> . Curitiba: Arte e Letra, 2009.                                                                                                                                   | Fundamentos do Roteiro  | 05 |

|                                                                                                                                             |                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|
| SARAIVA, L.; CANNITO, N. <b>Manual de roteiro ou Manuel , o primo pobre dos manuais de cinema e TV</b> . São Paulo: Conrad, 2009.           | Fundamentos do Roteiro              | 05 |
| VOGLER, C. <b>A jornada do escritor</b> . Editora Nova Fronteira, 2006.                                                                     | Fundamentos do Roteiro              | 05 |
| MCKEE, R. <b>Story</b> : substância, estrutura, estilo. Curitiba: Arte e Letra, 2006.                                                       | Fundamentos do Roteiro              | 05 |
| HAUGE, M. <b>Writing Screenplays that sell</b> . Collins Reference, 2011.                                                                   | Fundamentos do Roteiro              | 05 |
| SIJLL, J. V. Narrativa <b>Cinematográfica</b> : contando histórias com as imagens em movimento. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017 | Fundamentos do Roteiro              | 05 |
| SNYDER, B. <b>Save the Cat!</b> : The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need. Michael Wiese Productions, 2005.                         | Fundamentos do Roteiro              | 05 |
| LAURENT, J.; MARIE, M. <b>Lendo as imagens do cinema</b> . Ed. Senac. São Paulo, 2009.                                                      | Fundamentos do Roteiro              | 05 |
| SURREL, J. <b>Os segredos dos roteiros da Disney</b> : Dicas e técnicas para levar magia a todos os seus textos. Ed. Pandora Books, 2009.   | Fundamentos do Roteiro              | 05 |
| OPOLSKI, Débora. <b>Edição de Diálogos no Cinema</b> : a fala cinematográfica como um elemento sonoro. Curitiba: Editora UFPR, 2021         | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |
| RODRIGUES, Angel. <b>A dimensão sonora da linguagem audiovisual</b> . São Paulo: SENAC, 2006.                                               | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |
| GALETO, Ulisses. <b>O Sentido do Som</b> : Uma Introdução à Pós-Produção de Som para o Audiovisual. Editora Apris, 2021.                    | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |
| CHION, Michel. <b>A Audiovisão- Som e Imagem no Cinema</b> . Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2008.                                          | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |
| COSTA, Fernando Moraes da. <b>Som no cinema brasileiro</b> . São Paulo: 7 letras, 2008.                                                     | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |
| HENRIQUES, Fábio. <b>Guia de Mixagem</b> Vol. 1. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007.                                         | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |
| HENRIQUES, Fábio. <b>Guia de Mixagem</b> Vol. 2. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2008.                                         | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                     |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|
| HENRIQUES, Fábio. <b>Guia de Mixagem</b> Vol. 3. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2012.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |
| FLORES, Virgínia. <b>O Cinema: uma arte sonora</b> . São Paulo: Annablume, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |
| OPOLSKI, Débora. <b>Introdução ao desenho de som</b> . João Pessoa: Editora UFPB, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Captação, Edição e Mixagem de áudio | 05 |
| AUGUSTO, Maria de Fátima. <b>A montagem cinematográfica e a lógica das imagens</b> . SP: Annablume, 2004.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Edição de Vídeo                     | 05 |
| DANCYGER, K. <b>Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo: Historia Teoria e Prática</b> . Editora Campus: 2009.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Edição de Vídeo                     | 05 |
| MUNCH, Walter. <b>Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre</b> . São Paulo: Zahar: 2004.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Edição de Vídeo                     | 05 |
| SOUZA, José Carlos Aronchi. <b>Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira</b> . São Paulo: Summus, 2004.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Edição de Vídeo                     | 05 |
| KELLISON, C. <b>Produção e direção para TV e vídeo: uma abordagem prática</b> . Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Edição de Vídeo                     | 05 |
| MOLETA, A. <b>Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo</b> . São Paulo: Summus Editorial, 2009.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Edição de Vídeo                     | 05 |
| SOUZA, J. C. A. <b>Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira</b> . São Paulo: Summus, 2004.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Edição de Vídeo                     | 05 |
| BARBOSA, C. <b>A tríade do tempo</b> . São Paulo: Buzz Editora, 2018.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Qualidade de vida e do trabalho     | 05 |
| CASTIEL, L. D., <b>Utopia/Atopia- Alma Ata, Saúde Pública e o “Cazaquistão”</b> . In CAPONI, S., VALENCIA, M. F. V., VERDI, M., ASSMAN, S. J. (Orgs) A Medicalização da Vida como Estratégia Biopolítica. São Paulo: LiberArs, 2013.                                                                                                                                                                                                           | Qualidade de vida e do trabalho     | 05 |
| CÉSAR, L. A. M. Frequência cardíaca e risco cardiovascular. <b>Revista da Associação Médica Brasileira</b> , v. 53, p. 456-459, 2007. Disponível em: <a href="https://www.scielo.br/j/ramb/a/nyjsLXxsZPkQMvByn6rqCP/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/ramb/a/nyjsLXxsZPkQMvByn6rqCP/?format=pdf&amp;lang=pt</a> . <a href="https://doi.org/10.1590/S0104-42302007000500024">https://doi.org/10.1590/S0104-42302007000500024</a> | Qualidade de vida e do trabalho     | 05 |
| FERREIRA, M. C. <b>Qualidade de Vida no Trabalho (QVT): do assistencialismo à promoção efetiva</b> . Laboreal [Online], v. 11, n. 2, 2015. Disponível em: <a href="http://journals.openedition.org/laboreal/3552">http://journals.openedition.org/laboreal/3552</a> . Acesso em: 11 jun. 2024. DOI: <a href="https://doi.org/10.4000/laboreal.3552">https://doi.org/10.4000/laboreal.3552</a> .                                                | Qualidade de vida e do trabalho     | 05 |
| FILGUEIRA, A. C. G.; ARAÚJO, G. M. S.; SILVA, J. V. <b>Fique esperto: orientações de saúde para adolescente</b> . Natal: IFRN, 2018.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Qualidade de vida e do trabalho     | 05 |
| GUALANO, B. et al. <b>Alimentação saudável: perguntas e respostas ao sabor da ciência</b> . São Paulo: SENAC, 2020.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Qualidade de vida e do trabalho     | 05 |

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|
| HAVARD BUSINESS REVIEW. <b>Gestão do tempo</b> : Concentre-se no que importa. Evite distrações. Faça o que tem que ser feito. Tradução de Marcelo Schild. Rio de Janeiro: Editora Sextante, 2022.                                     | Qualidade de vida e do trabalho | 05 |
| NAHAS, M. V. <b>Atividade física, saúde e qualidade de vida</b> : conceitos e sugestões para um estilo de vida ativo. 7. ed. Florianópolis: Markus Vinicius Nahas, 2017.                                                              | Qualidade de vida e do trabalho | 05 |
| SILVA, J. V. P.; SILVA, D. S. <b>Lazer, vida de qualidade e direitos sociais</b> . São Paulo: InterSaberes, 2020.                                                                                                                     | Qualidade de vida e do trabalho | 05 |
| SOARES, C. L. O corpo adestrado: o indivíduo, disciplinador de si mesmo. In: SOARES, C. L. (org.). <b>Imagens da educação no corpo</b> : Estudo a Partir da Ginástica Francesa no Século XIX. Campinas, SP: Autores Associados, 2022. | Qualidade de vida e do trabalho | 05 |
| ABREU, Alice Rangel de Paiva; HIRATA, Helena; LOMBARDI, Maria Rosa. <b>Gênero e trabalho no Brasil e na França</b> : perspectivas interseccionais. São Paulo: Boitempo, 2017.                                                         | Sociologia do Trabalho          | 05 |
| ANTUNES, Ricardo. <b>O privilégio da servidão</b> : o novo proletariado de serviços na era digital. São Paulo: Boitempo, 2018.                                                                                                        | Sociologia do Trabalho          | 05 |
| CARDOSO, Adalberto. <b>A construção da sociedade do trabalho no Brasil</b> . Rio de Janeiro: FGV, 2010.                                                                                                                               | Sociologia do Trabalho          | 05 |
| CARDOSO, Adalberto; SANTOS, Fabiano; CRIVELLI, Ericson. <b>Trabalho em transe</b> : raízes e efeitos políticos das mudanças no mundo do trabalho no Brasil. São Paulo: Contracorrente, 2023.                                          | Sociologia do Trabalho          | 05 |
| CRUZ, Raphael de Souza. <b>Trabalho, sociedade e educação na educação profissional</b> . Natal/RN: Editora IFRN, 2022.                                                                                                                | Sociologia do Trabalho          | 05 |
| DARDOT, Pierre; LAVAL, Christian. <b>A nova razão do mundo</b> : ensaio sobre a sociedade neoliberal. São Paulo: Boitempo, 2016.                                                                                                      | Sociologia do Trabalho          | 05 |
| GONZALEZ, Lélia. <b>Por um feminismo Afro-Latino-Americano</b> : Ensaios, Intervenções e Diálogos. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.                                                                                                       | Sociologia do Trabalho          | 05 |
| PINTO, G. A. <b>A organização do trabalho no século 20</b> : taylorismo, fordismo e toyotismo. 2. ed. São Paulo: Expressão Popular, 2010.                                                                                             | Sociologia do Trabalho          | 05 |
| POCHMANN, Marcio. <b>O sindicato tem futuro?</b> São Paulo: Expressão Popular; Fundação Rosa Luxemburgo, 2022.                                                                                                                        | Sociologia do Trabalho          | 05 |

|                                                                                                                                                    |                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----|
| SANSON, César. <b>O trabalho nos clássicos da Sociologia:</b> Marx, Durkheim e Weber. São Paulo: Expressão Popular; EDUFRN, 2021.                  | Sociologia do Trabalho         | 05 |
| JÚNIOR, Alberto Lucena. <b>Arte da animação:</b> técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac, 2002.                           | Princípios da Animação 2D e 3D | 05 |
| THOMAS, F.; OLLIE, J. <b>The illusion of life.</b> Disney Editions, 1995.                                                                          | Princípios da Animação 2D e 3D | 05 |
| WILLIAMS, R. <b>Manual de animação.</b> São Paulo: Senac, 2016.                                                                                    | Princípios da Animação 2D e 3D | 05 |
| WHITAKER, H.; HALAS, John. <b>Timing em animação.</b> Rio de Janeiro: Elsevier Técnico, 2011.                                                      | Princípios da Animação 2D e 3D | 05 |
| BLAIR, P. <b>Cartoon Animation with Preston Blair.</b> Walter Foster, 2020.                                                                        | Princípios da Animação 2D e 3D | 05 |
| GILBERT. W. <b>Simplified drawing for planning animation.</b> Anamie, 1999.                                                                        | Princípios da Animação 2D e 3D | 05 |
| LOOMIS, A. <b>Fun with a pencil:</b> how everybody can easily learn to draw. Titan books, 2013.                                                    | Princípios da Animação 2D e 3D | 05 |
| CARVALHO, A. L. P de. <b>Stopmotion.</b> Curitiba: Editora Intersaberes, 2022.                                                                     | Princípios da Animação 2D e 3D | 05 |
| CAVELAGNA, César. <b>O livro da animação.</b> São Paulo: editora Europa, 2020.                                                                     | Princípios da Animação 2D e 3D | 05 |
| PREECE, J; ROGERS, Y; SHARP, H. <b>Design de interação:</b> além da interação homemcomputador. Porto Alegre: Bookman, 2005.                        | Interfaces Gráficas e Digitais | 05 |
| GUERRA, Fabiana; TERCE, Mirela. <b>Design digital:</b> conceitos e aplicações para websites, animações, vídeos e webgames. São Paulo: Senac, 2019. | Interfaces Gráficas e Digitais | 05 |
| SANTA-ROSA, José Guilherme; MORAES, Anamaria de. <b>Avaliação e projeto no Interfaces Gráficas e Digitais.</b> Teresópolis, RJ: 2AB, 2012.         | Interfaces Gráficas e Digitais | 05 |
| KRUG, Steve. <b>Não me Faça Pensar.</b> Rio de Janeiro: Alta Books, 2006.                                                                          | Interfaces Gráficas e Digitais | 05 |
| ROYO, Javier. <b>Design Digital.</b> São Paulo: Edições Rosari, 2008.                                                                              | Interfaces Gráficas e Digitais | 05 |

|                                                                                                                                                                            |                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----|
| BEAIRD, Jason. <b>Princípios do Web Design Maravilhoso</b> . Rio de Janeiro: AltaBooks, 2008.                                                                              | Interfaces Gráficas e Digitais | 05 |
| KALBACH, James. <b>Design de navegação Web</b> . Porto Alegre: Bookman, 2009.                                                                                              | Interfaces Gráficas e Digitais | 05 |
| BENYON, David. <b>Interação humano-computador</b> . 2. ed. São Paulo: Editora Pearson, 2011.                                                                               | Interfaces Gráficas e Digitais | 05 |
| NORMAN, Donald. <b>O Design do Dia-a-Dia</b> . Rio de Janeiro: Rocco, 2007.                                                                                                | Interfaces Gráficas e Digitais | 05 |
| SILVA, Maurício Samy. <b>Fundamentos de HTML5 e CSS3</b> . São Paulo: Novatec, 2011.                                                                                       | Desenvolvimento Web            | 05 |
| SILVA, Maurício Samy. <b>CSS3</b> : Desenvolva aplicações web profissionais com o uso dos poderosos recursos de estilização das CSS. São Paulo: Novatec, 2011.             | Desenvolvimento Web            | 05 |
| SILVA, Maurício Samy. <b>HTML5</b> : A linguagem de marcação do futuro. São Paulo: Novatec, 2011.                                                                          | Desenvolvimento Web            | 05 |
| SILVA, Maurício Samy. <b>Bootstrap</b> : Um guia completo para construir aplicativos responsivos, modernos e eficientes. São Paulo: Novatec, 2023.                         | Desenvolvimento Web            | 05 |
| SILVA, Maurício Samy. <b>JavaScript</b> : Guia do programador. São Paulo: Novatec, 2010.                                                                                   | Desenvolvimento Web            | 05 |
| BEAIRD, Jason. <b>Princípios do Web Design Maravilhoso</b> . Rio de Janeiro: AltaBooks, 2008.                                                                              | Desenvolvimento Web            | 05 |
| KALBACH, James. <b>Design de navegação Web</b> . Porto Alegre: Bookman, 2009.                                                                                              | Desenvolvimento Web            | 05 |
| MEMÓRIA, Felipe. <b>Design para a Internet</b> : projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.                                                        | Desenvolvimento Web            | 05 |
| PREECE, J; ROGERS, Y; SHARP, H. <b>Design de interação</b> : além da interação homem-computador. Porto Alegre: Bookman, 2005.                                              | Desenvolvimento Web            | 05 |
| BESSANT, J.; TIDD, J. <b>Inovação e empreendedorismo</b> . 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2019.                                                                             | Gestão e Empreendedorismo      | 05 |
| CHIAVENATO, Idalberto. <b>Introdução à Teoria geral da Administração</b> : uma visão abrangente da moderna administração das organizações. 10. ed. São Paulo: Atlas, 2022. | Gestão e Empreendedorismo      | 05 |

|                                                                                                                                                                                        |                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|
| DORNELAS, José Carlos<br>Assis. <b>Empreendedorismo</b> : transformando ideias em negócios.<br>4. ed. rev. atual. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.                                      | Gestão e<br>Empreendedorismo | 05 |
| OSTERWALDER, Alexander; PIGNEUR, Yves. <b>Business model generation</b> : inovação em modelos de negócios. Rio de Janeiro: Alta Books, 2020.                                           | Gestão e<br>Empreendedorismo | 05 |
| PALUDO, Augustinho V.; OLIVEIRA, Antonio G. <b>Governança organizacional pública e planejamento estratégico</b> : para órgãos e entidades públicas. Indaiatuba-SP: Editora Foco, 2021. | Gestão e<br>Empreendedorismo | 05 |
| SOBRAL, Filipe; PECI, A. <b>Administração</b> : teoria e prática no contexto brasileiro. 2. ed. São Paulo: Editora Pearson, 2013.                                                      | Gestão e<br>Empreendedorismo | 05 |