

MOINHO DE OURO 2025

Educação para salvar o mundo



A COMISSÃO ORGANIZADORA do II FESTIVAL DE CURTAS-METRAGENS MOINHO DE OURO DO IFRN CAMPUS MACAU (II FECUMDO) torna público o regulamento para inscrição e premiação de curtas-metragens no referido festival a ser realizado no âmbito do evento EducaGeek 2025 - O Fim do Mundo: A Educação como Nosso Refúgio Final.

1. DAS INSCRIÇÕES:

- 1.1. Cada turma dos cursos do nível superior e dos cursos do integrado poderá inscrever até três produções, sendo uma em cada na categoria indicada no item 2.1;
- 1.2. As inscrições no II FECUMDO ocorrerão no período de 19 de novembro a 8 de dezembro de 2025, através de formulário eletrônico disponível em <https://forms.gle/qGMGvrFWs11Qk4xj8> ;
- 1.3. No ato da inscrição, deverá ser indicado:
 - a. categoria do filme;
 - b. nome preliminar da produção;
 - c. nome da equipe da produção;
 - d. subtema da produção (ver ANEXO II);
- 1.4. Será aceita apenas uma inscrição de cada produção. Caso ocorra mais de uma inscrição de uma mesma produção será considerada a primeira realizada;
- 1.5. O correto e completo preenchimento do formulário de inscrição será de inteira responsabilidade do aluno participante.

2. DAS PRODUÇÕES:

- 2.1. As produções poderão concorrer em duas categorias, a saber:
 - 2.1.1. CATEGORIA I: curtas-metragens de 1 minuto;
 - 2.1.2. CATEGORIA II: curtas-metragens de 3 a 5 minutos;
 - 2.1.3. CATEGORIA III: documentário de 3 minutos;
- 2.2. Créditos iniciais e finais serão contabilizados no tempo total de cada filme. O tempo correto da duração de cada filme, de acordo com cada categoria, será um quesito de avaliação e possível desclassificação da produção.

- 2.3. Cada turma poderá produzir até três curtas-metragens, enquadrando cada produção no tema geral do Festival e indicando seu subtema;
- 2.4. Cada filme deverá obrigatoriamente estar legendado em português;
- 2.5. Cada turma poderá escolher dentre os professores ministrantes de aula (preferencialmente os que ministram aulas nas respectivas turmas), um professor orientador, ficando este limitado a orientar até três turmas.
- 2.6. Os diretores e roteiristas indicados no ato da inscrição deverão comparecer nas reuniões convocadas pela Comissão Organizadora.

3. DA ENTREGA DOS CURTAS:

- 3.1. Cada equipe deve disponibilizar, através de envio de link de acesso à pasta digital em nuvem, na data estabelecida no cronograma deste edital, de forma digital, os seguintes arquivos:
 - 3.1.1. O curta-metragem (em formato MP4).
 - 3.1.2. Imagem da capa do filme para divulgação, indicando o nome da produção e a turma que o produziu (em formato, JPEG, GIF, PNG, BMP, PSD, TIFF, SVG);
 - 3.1.3. Sinopse do enredo da produção (em formato PDF).
- 3.2. O envio do link de acesso à pasta dos arquivos acima listados deverá ser feito por e-mail endereçado a fecundoifrnmc@gmail.com. No campo assunto deverá estar escrito em caixa-alta "FILME TURMA (identificação da turma)". *Por exemplo: FILME TURMA 1RP.1M.*
- 3.3. A pasta digital deverá ser nomeada com a identificação da turma. *Por exemplo: 1INF.1V.*
- 3.4. Dentro da pasta de cada turma deverá ser criada outra(s) pasta(s) nomeada(s) com cada categoria, da seguinte forma: Categoria I e/ ou Categoria II. Dentro de cada pasta inserir os arquivos listados no item 3.1.

4. DAS PROIBIÇÕES E DAS PUNIÇÕES:

- 4.1. Serão sumariamente eliminados do festival produções que contenham cenas ou falas:
 - 4.1.1. De cunho erótico ou pornográfico ou palavras de baixo calão;
 - 4.1.2. De cunho homofóbico ou que incitem a intolerância religiosa;
 - 4.1.3. Que mostrem ou façam alusão ao maltrato de animais e a integridade física e moral da pessoa humana;
 - 4.1.4. Que venham a denegrir a imagem da escola, do corpo discente ou docente;
 - 4.1.5. Que façam uso explícito de ferramentas de inteligência artificial em sua composição.

- 4.2. Serão punidos com a perda de 3 (três) pontos em sua nota avaliativa final filmes cuja produção venha a:
- 4.2.1. Quebrar, sujar, danificar quaisquer equipamentos eletroeletrônicos pertencentes à escola, assim como sua estrutura física.
 - 4.2.2. Causar danos materiais ou físicos nos espaços públicos e privados que porventura sejam utilizados como ambientes de filmagens.
 - 4.2.3. Gravações nos espaços públicos sem a presença do professor conselheiro da turma ou de qualquer membro do corpo docente.
 - 4.2.4. Gravações externas sem autorização escrita dos pais ou responsáveis conforme modelo a ser disponibilizado pela coordenação do projeto em momento oportuno (Grave).
- 4.3. Serão punidas com a perda de 2 (dois) pontos filmes entregues sem legenda;

5. DAS CATEGORIAS:

- 5.1. A premiação Moinho de Ouro terá as seguintes categorias:
- a. Melhor Curta 5 minutos.
 - b. Melhor Curta 1 minuto.
 - c. Melhor Documentário de 3 minutos.
 - d. Melhor curta geral (voto popular)
 - e. Melhor ator.
 - f. Melhor atriz.
 - g. Direção.
 - h. Sinopse.
 - i. Edição.
 - j. Maquiagem.
 - k. Som.
 - l. Fotografia.
 - m. Figurino.

6. DOS VENCEDORES.

- 6.1. As escolhas dos vencedores nas categorias curta-metragem e documentário ocorrerão da seguinte forma:
- 6.1.1. Nota atribuída pelo júri técnico composto por três servidores com expertise na área do audiovisual (1 voto por integrante).
 - 6.1.2. Voto popular para escolha do melhor curta geral através de enquete digital.

7. DOS CRITÉRIOS A SEREM OBSERVADOS NA ESCOLHA DOS MELHORES CURTAS:

- 7.1. Originalidade e criatividade do roteiro;
- 7.2. Fidelidade ao tema;
- 7.3. Profundidade na abordagem do tema;
- 7.4. Qualidade de som, imagem e fotografia;
- 7.5. Cumprimento de todas as obrigações contidas no regulamento.

- 7.6. Qualquer tentativa de fraude de resultados por quaisquer meios que sejam implicará na desclassificação da turma.

8. DA ATRIBUIÇÃO DE NOTAS AVALIATIVAS PELOS PROFESSORES DAS DISCIPLINAS.

- 8.1. Alguns professores atribuirão notas às produções que servirão de notas avaliativas de suas disciplinas.
- 8.2. A vinculação dessa nota pelos professores é voluntária e será previamente anunciada por ele aos seus alunos.

9. DA FIGURA DO PROFESSOR ORIENTADOR:

- 9.1. Cada turma poderá convidar um professor para atuar como orientador de sua(s) produções.
- 9.2. Só será permitido um professor/orientador por turma.
- 9.3. O professor/orientador poderá registrar as horas dedicadas ao auxílio das produções como carga/horária de trabalho (no máximo 10 horas/aula), realizando seu registro em seu diário no SUAP, identificando a atividade realizada.
- 9.4. O professor/orientador poderá registrar no máximo 8 horas/aula de atividade de auxílio às produções.

10. DA PREMIAÇÃO:

- 10.1. A premiação ocorrerá dia 28 de janeiro de 2026 a partir das 19h00, no auditório do IFRN-Campus Macau e será aberta para a comunidade escolar.
- 10.2. Os vencedores em cada categoria receberão a estatueta Moinho de Ouro.
- 10.3. O traje recomendado para a cerimônia de premiação será esporte fino.

11. DISPOSIÇÕES FINAIS.

- 11.1. A realização da inscrição no festival implica na plena aceitação, por parte da turma, de todas as disposições estabelecidas neste regulamento.
- 11.2. Os casos omissos neste regulamento serão decididos pela comissão organizadora do festival, a coordenação pedagógica e a gestora da escola.

Comissão Organizadora do II Festival Moinho de Ouro

Paulo Henrique Moura Lopes

Thiago Valente Lima Alexandre

ANEXO I

CRONOGRAMA

| EVENTO | PERÍODO |
|---|-------------------|
| Divulgação do edital | 18/11/2025 |
| Inscrições das produções | 19/11 a 8/12/2025 |
| Entrega dos curtas-metragens. | Até 23/12/2025 |
| Publicação da lista de filmes selecionados para exibição no festival. | 27/12/2025 |
| Disponibilização dos curtas no canal do Festival no YouTube para votação popular. | 19/01/2028 |
| Cerimônia de premiação do I Festival de Curtas-metragens Moinho de Ouro. | 28/01/2026 |

ANEXO II

SUGESTÕES DE SUBTEMAS A SEREM ABORDADOS NAS PRODUÇÕES

1. *Educação ambiental e sustentabilidade* – como práticas de conscientização sobre consumo, reciclagem e preservação podem retardar o colapso ecológico.
2. *Mudanças climáticas e cidadania* – a escola como espaço de formação de jovens agentes na luta contra o aquecimento global.
3. *Alfabetização científica e combate às fake news* – como a educação crítica pode evitar a desinformação e fortalecer a tomada de decisões coletivas.
4. *Direitos humanos e empatia* – educar para a tolerância, diversidade cultural e combate às desigualdades.
5. *Educação alimentar* – práticas pedagógicas para o consumo consciente, segurança alimentar e combate ao desperdício.
6. *Tecnologia e ética* – como a escola pode preparar os jovens para usar a inteligência artificial e o mundo digital de forma responsável.
7. *Educação para a paz* – resolução não violenta de conflitos, cultura de paz e prevenção de guerras.
8. *Participação social e política* – a importância da formação cidadã para transformar realidades locais e globais.
9. *Valorização dos saberes indígenas e tradicionais* – aprender com conhecimentos ancestrais para preservar a biodiversidade e o equilíbrio ecológico.
10. *Educação e saúde mental* – cuidar das emoções como forma de garantir sociedades mais saudáveis e resilientes.

QR CODE PARA INSCRIÇÃO

