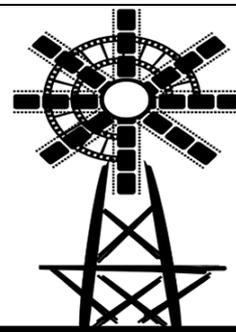




I FESTIVAL DE CURTA-METRAGENS DO CAMPUS MACAU

MOINHO DE OURO

Mudanças climáticas e o mundo do futuro



A COMISSÃO ORGANIZADORA do I FESTIVAL DE CURTA-METRAGENS MOINHO DE OURO DO IFRN CAMPUS MACAU (I FECUMDO), no uso de suas atribuições, torna público o regulamento para inscrição e premiação de curtas-metragens no referido festival a ser realizado no âmbito do evento IFRN *Experiencie* (IFRNXF).

1. DAS INSCRIÇÕES

- 1.1. Cada turma dos cursos do nível superior e dos cursos do integrado poderá inscrever até duas produções, sendo uma em cada na categoria indicada no ítem 2.1;
- 1.2. As inscrições no I FECUMDO ocorrerão no período de 21 a 25 de novembro de 2024, através de formulário eletrônico disponível em <https://forms.gle/vfTkZ2NT11LfafES9> ;
- 1.3. No ato da inscrição, deverá ser indicado:
 - a. categoria do filme;
 - b. nome preliminar da produção;
 - c. nome da equipe da produção;
 - d. subtema da produção (ver ANEXO I);
- 1.4. Será aceita apenas uma inscrição de cada produção. Caso ocorra mais de uma inscrição de uma mesma produção será considerada a primeira realizada;
- 1.5. O correto e completo preenchimento do formulário de inscrição será de inteira responsabilidade do aluno participante.

2. DAS PRODUÇÕES

- 2.1. As produções poderão concorrer em duas categorias, a saber:
 - a) CATEGORIA I: curtas-metragens de 1 minuto;
 - b) CATEGORIA II: curtas-metragens de 3 a 5 minutos;
- 2.2. Os filmes podem variar entre o gênero ficcional e documentário.
- 2.3. Os filmes devem conter imagens inéditas e autorais. **Não serão aceitas produções que usem imagens e fotos retirados da Internet ou geradas por Inteligência Artificial.**
- 2.4. Nos créditos finais devem estar descritos todos os alunos participantes da produção e sua função.

- 2.5. Créditos iniciais e finais serão contabilizados no tempo total de cada filme. O tempo correto da duração de cada filme, de acordo com cada categoria, **será um quesito desclassificação da produção, de acordo com o indicado nos itens 4.1.5 e 4.1.6;**
- 2.6. Cada turma poderá produzir até dois curtas-metragens, enquadrando cada produção no tema geral do Festival e indicando seu subtema;
- 2.7. Cada filme deverá obrigatoriamente estar legendado em português;
- 2.8. Cada turma poderá escolher dentre os professores ministrantes de aula (preferencialmente os que ministram aulas nas respectivas turmas), um professor orientador, ficando este limitado a orientar até três turmas.
- 2.9. Os diretores e roteiristas indicados no ato da inscrição deverão comparecer nas reuniões convocadas pela Comissão Organizadora.

3. DA ENTREGA DOS CURTAS

- 3.1. Cada equipe deve disponibilizar, através de envio de link de acesso à pasta digital em nuvem, na data estabelecida no cronograma deste edital (ANEXO II), de forma digital, os seguintes arquivos:
 - 3.1.1. O curta-metragem (em formato MP4).
 - 3.1.2. Imagem da capa do filme para divulgação, indicando o nome da produção e a turma que o produziu (em formato, JPEG, GIF, PNG, BMP, PSD, TIFF, SVG);
 - 3.1.3. Sinopse do enredo da produção (em formato PDF).
- 3.2. O envio do link de acesso à pasta dos arquivos acima listados deverá ser feito por e-mail endereçado a fecumdo2024@gmail.com. No campo assunto deverá estar escrito em caixa-alta "FILME TURMA (identificação da turma)". *Por exemplo: FILME TURMA 1RP.1M.*
- 3.3. A pasta digital deverá ser nomeada com a identificação da turma. *Por exemplo: 1INF.1V.*
- 3.4. Dentro da pasta de cada turma deverá ser criada outra(s) pasta(s) nomeada(s) com cada categoria, da seguinte forma: Categoria I e/ ou Categoria II. Dentro de cada pasta inserir os arquivos listados no item 3.1.

4. DAS PROIBIÇÕES E DAS PUNIÇÕES:

- 4.1. Serão sumariamente eliminados do festival produções que contenham cenas ou falas:
 - 4.1.1. De cunho erótico ou pornográfico ou palavras de baixo calão;
 - 4.1.2. De cunho homofóbico ou que incitem a intolerância religiosa;
 - 4.1.3. Que mostrem ou façam alusão ao maltrato de animais e a integridade física e moral da pessoa humana;
 - 4.1.4. Que venham a denegrir a imagem da escola, do corpo discente ou docente;

- 4.1.5. Que usem imagens e vídeos retirados da Internet ou criadas por Inteligência Artificial;
- 4.1.6. Filmes da Categoria I que não cumpram o tempo de 60 segundos;
- 4.1.7. Filmes da Categoria II com tempo menor que 3 minutos e maior que 5 minutos.
- 4.2. Serão punidos com a perda de 3 (três) pontos em sua nota avaliativa final filmes cuja produção venha a:
 - 4.2.1. Quebrar, sujar, danificar quaisquer equipamentos eletroeletrônicos pertencentes à escola, assim como sua estrutura física.
 - 4.2.2. Causar danos materiais ou físicos nos espaços públicos e privados que porventura sejam utilizados como ambientes de filmagens.
 - 4.2.3. Gravações nos espaços públicos sem a presença do professor conselheiro da turma ou de qualquer membro do corpo docente.
 - 4.2.4. Gravações externas sem autorização escrita dos pais ou responsáveis conforme modelo a ser disponibilizado pela coordenação do projeto em momento oportuno (Grave).
- 4.3. Serão punidas com a perda de 2 (dois) pontos filmes entregues sem legenda.

5. DAS CATEGORIAS

- 5.1. A premiação Moinho de Ouro terá as seguintes categorias:
 - a) Melhor curta 5 minutos.
 - b) Melhor curta 1 minuto.
 - c) Melhor curta geral (voto popular)
 - d) Melhor ator.
 - e) Melhor atriz.
 - f) Direção.
 - g) Sinopse.
 - h) Edição.
 - i) Maquiagem.
 - j) Som.
 - k) Fotografia.
 - l) Figurino.

6. DOS VENCEDORES

- 6.1. Os vencedores em cada categoria (com exceção a categoria c) serão os que obtiverem a maior média ponderada a partir das notas atribuídas (de 0 a 10) atribuída pelo júri técnico composto por três servidores com expertise na área do audiovisual (1 voto por integrante).
- 6.2. O vencedor da categoria c (Melhor curta geral pelo voto popular) será o que receber maior indicação através de enquete digital disponibilizada no dia das exibições dos filmes.

7. DOS CRITÉRIOS A SEREM OBSERVADOS NA ESCOLHA DOS MELHORES CURTAS

- 7.1. Originalidade e criatividade do roteiro;
- 7.2. Fidelidade ao tema;
- 7.3. Profundidade na abordagem do tema;
- 7.4. Qualidade de som, imagem e fotografia;
- 7.5. Cumprimento de todas as obrigações contidas no regulamento.

8. DA ATRIBUIÇÃO DE NOTAS AVALIATIVAS PELOS PROFESSORES DAS DISCIPLINAS

- 8.1. Os professores poderão atribuir notas às produções que servirão de notas avaliativas de suas disciplinas.
- 8.2. A vinculação dessa nota pelos professores é voluntária e será previamente anunciada por ele aos seus alunos.

9. DA FIGURA DO PROFESSOR ORIENTADOR

- 9.1. Cada turma poderá convidar um professor para atuar como orientador de sua(s) produções.
- 9.2. Só será permitido um professor/orientador por turma.
- 9.3. O professor/orientador poderá registrar as horas dedicadas ao auxílio das produções como carga/horária de trabalho, realizando seu registro em seu diário no SUAP, identificando a atividade realizada.
- 9.4. O professor/orientador poderá registrar no máximo 8 horas/aula de atividade de auxílio às produções.

10. DA PREMIAÇÃO

- 10.1. A premiação ocorrerá dia 19 de novembro de 2024 a partir das 19h no auditório do IFRN-Campus Macau e será aberta para a comunidade escolar.
- 10.2. Os vencedores em cada categoria receberão a estatueta Moinho de Ouro.
- 10.3. O traje recomendado para a cerimônia de premiação será esporte fino.

11. DISPOSIÇÕES FINAIS.

- 11.1. A realização da inscrição no festival implica na plena aceitação, por parte da turma, de todas as disposições estabelecidas neste regulamento.
- 11.2. Todas as informações referentes ao cronograma (ANEXO II) serão divulgadas nas redes sociais oficiais do Campus Macau.
- 11.3. Os casos omissos neste regulamento serão decididos pela comissão organizadora do festival, a coordenação pedagógica e a gestora da escola.

Comissão Organizadora do I Festival Moinho de Ouro

Paulo Henrique Moura Lopes

Thiago Valente Lima Alexandre

ANEXO I - SUBTEMAS PARA A ESCOLHA DAS TURMAS

1. Futuro sem água – O impacto da escassez de água potável em sociedades futuras.
2. Cidades submersas – Como o aumento do nível do mar vai modificar as áreas costeiras.
3. Refugiados climáticos – O deslocamento forçado de populações devido a desastres ambientais.
4. Extinção de espécies – A perda irreversível de biodiversidade e suas consequências.
5. Florestas no futuro – O que acontece com as florestas tropicais e outros biomas.
6. Mudanças climáticas e saúde mental – O impacto do estresse ambiental nas gerações futuras.
7. Tecnologias para um futuro sustentável – Soluções tecnológicas para combater os efeitos das mudanças climáticas.
8. Agricultura do futuro – Como a produção de alimentos evoluirá em um clima instável.
9. Geração de energia limpa – O futuro das energias renováveis, como solar e eólica.
10. Futuro da mobilidade – Como o transporte se adapta a um mundo mais quente e poluído.
11. Cidades sustentáveis – O design urbano como ferramenta para mitigar os impactos ambientais.
12. Revolução dos plásticos – Como a indústria pode enfrentar o problema dos plásticos no futuro.
13. Crise dos poluentes atmosféricos – O aumento da poluição do ar e suas consequências para a saúde.
14. Tecnologia e clima – O papel da inteligência artificial e big data no combate às mudanças climáticas.
15. A era das tempestades – O aumento da frequência de desastres naturais e como as sociedades se preparam.
16. Desastres ambientais e a reconstrução – Como as comunidades lidam com a reconstrução após grandes catástrofes climáticas.
17. Biorremediação – O uso de organismos vivos para limpar os danos ambientais causados pelas mudanças climáticas.
18. Futuro das culturas alimentares – A substituição de alimentos tradicionais por alternativas mais sustentáveis.
19. Relação entre mudança climática e desigualdade social – Como as classes sociais mais vulneráveis são afetadas de forma desproporcional.
20. O impacto das mudanças climáticas nas populações indígenas – Como as comunidades nativas estão respondendo ao aquecimento global.
21. O apocalipse climático – Cenários apocalípticos causados por mudanças climáticas extremas.
22. Mudança no comportamento humano – Como a consciência climática vai transformar os hábitos das futuras gerações.
23. Colonização de novos planetas – O futuro da humanidade em outros planetas devido à degradação ambiental na Terra.
24. O futuro do consumo – Como a sociedade do futuro pode diminuir o consumismo e adotar um estilo de vida mais simples e sustentável.
25. Desafios para os oceanos – O impacto da acidificação e do aquecimento global nos oceanos e na vida marinha.
26. Desmatamento e regeneração – A luta para salvar as florestas e as iniciativas para restaurar ecossistemas devastados.

27. Mudanças no clima e a economia global – Como as indústrias e os mercados financeiros se adaptam a um mundo mais instável.
28. Soluções urbanas para o clima – Como os espaços urbanos serão projetados para combater as mudanças climáticas e suas consequências.
29. A era dos alimentos sintéticos – O futuro da produção de alimentos através de biotecnologia e cultura celular.
30. Cultura e resiliência climática – Como a arte, a música e o cinema podem inspirar mudanças positivas no combate às mudanças climáticas.
31. Gestão de resíduos no futuro – Soluções inovadoras para lidar com o lixo e a poluição crescente.
32. O papel das mulheres nas soluções climáticas – Como as mulheres estão liderando iniciativas para mitigar e adaptar-se às mudanças climáticas.
33. Futuro da educação ambiental – Como as novas gerações são preparadas para lidar com os desafios climáticos.
34. Guerra por recursos – O conflito por recursos naturais escassos, como água e terra, devido às mudanças climáticas.
35. Mudança nas estações do ano – Como o clima alterado afeta a agricultura, turismo e a vida cotidiana.
36. Futuro das grandes metrópoles – Como as grandes cidades se adaptam ao aumento da temperatura e às mudanças climáticas extremas.
37. Ar condicionado e aquecimento global – O paradoxo do uso excessivo de energia para resfriar ou aquecer o ambiente.
38. Inteligência artificial para prever desastres naturais – O uso de IA para prever e minimizar os impactos de desastres climáticos.
39. A arte de salvar o planeta – Como a criatividade humana pode ajudar a reverter ou atenuar os efeitos das mudanças climáticas.
40. O futuro das relações internacionais – Como os países irão colaborar ou competir em um cenário de escassez de recursos e catástrofes ambientais.

ANEXO II – CRONOGRAMA

EVENTO	PERÍODO
Divulgação do edital	19/11/2024
Inscrições das produções	21 a 25/11/2024
Entrega dos curtas-metragens.	De 11 a 13/12/2024
Publicação da lista de filmes selecionados para exibição no festival.	14/12/2024
Exibição dos curtas-metragens no Auditório do Campus Macau.	16/12/2024
Cerimônia de premiação do I Festival de Curtas-metragens Moinho de Ouro.	19/12/2024

**INSCRIÇÕES PARA O I FESTIVAL
DE CURTA METRAGEM MOINHO
DE OURO**

