

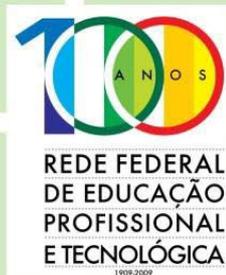
INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
RIO GRANDE DO NORTE

*Projeto Pedagógico do Curso  
de Formação Inicial e Continuada ou  
Qualificação Profissional em*

*Introdução à Fotografia:  
ampliando o olhar sensível  
na modalidade Presencial*

*30h/a*

[www.ifrn.edu.br](http://www.ifrn.edu.br)



<b>1. Dados gerais do curso</b>	
Nome do curso	Introdução à Fotografia: ampliando o olhar sensível
Eixo tecnológico	Produção cultural
Características do curso	Curso de Formação Inicial e Continuada (FIC) aprovado pelo Colegiado da Diretoria acadêmica no dia 29 de junho de 2022.
Número de turmas e vagas por turma	2 (duas) turmas com 25 vagas cada
Frequência da oferta	Semestral
Carga horária total	30 horas/aula
Periodicidade das aulas	Uma vez por semana nos turnos matutino e vespertino
Turno e horário das aulas	Turma 1 - das 10h às 12h Turma 2 - das 15h às 16h30
Local das aulas	Laboratório de Artes Visuais (sala 80)

## **2. Justificativa**

A linguagem visual tem-se mostrado cada vez mais relevante no cotidiano das pessoas. Seu domínio e conhecimento são imprescindíveis para compreender as diversas manifestações que são apresentadas ao nosso redor. Assim, considerando que uma das características da cultura contemporânea é a de estar impregnada por imagens dos mais variados tipos, é importante desenvolver a competência de saber ver e analisar essas imagens, para que se possa, ao produzir alguma imagem, fazer com que ela tenha significação tanto para o autor quanto para quem vai apreciá-la. Tal objetivo é conseguido com eficácia por meio da fruição/análise/prática das linguagens que permeiam o universo das artes plásticas/visuais.

A fotografia é considerada uma forma comunicativa visual que tem se tornado bastante popular nos nossos dias. Sua utilização é um objetivo comum que atende as mais variadas camadas da sociedade. O desenvolvimento dessa técnica pode gerar trabalhos significativos, e o uso correto dos suportes que permeiam essa técnica é um importante passo para a eficácia do exercício do olhar criativo. Para Kossoy (2001), a fotografia pode ser percebida como fonte histórica aberta a múltiplas significações. Por isso afirma: "[...] uma mesma fotografia pode ser área de estudo em áreas específicas das ciências e das artes" (2001. p. 47).

Assim, parte-se da hipótese que o conhecimento sobre a linguagem fotográfica pode contribuir para a qualidade de vida e ser um recurso eficaz no combate aos estresses ocasionados pelo contexto pós-pandemia e outras mudanças que a sociedade atual vem sofrendo. A apreensão dessa técnica serve de suporte para ampliar os conhecimentos técnicos sobre tal linguagem, exercitando o olhar sensível, aperfeiçoando a criatividade, imaginação e intuição.

Para tanto, o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte (IFRN), Campus São Gonçalo do Amarante é referência em educação técnica e tecnológica de qualidade na região. Constitui-se de um espaço acadêmico com grande importância para o município e dispõe de uma estrutura ideal para o desenvolvimento deste curso, mesmo que de forma remota.

## **3. Objetivos do curso**

- ✓ Desenvolver conhecimentos básicos sobre a linguagem fotográfica;
- ✓ Obter um olhar sensível sobre o universo que nos cerca, percebendo-o de maneira mais intuitiva, estabelecendo valor e importância aos detalhes e elementos do cotidiano a fim de registrá-los em fotografia;
- ✓ Realizar uma Exposição fotográfica com material produzido ao longo do curso.

## **4. Público-alvo**

O curso é aberto aos alunos e servidores do IFRN local, estendendo-se à comunidade externa, prioritariamente, jovens e adultos que tenham concluído o Ensino Fundamental II na rede pública do Estado e Município de São Gonçalo do Amarante.

## **5. Inscrições**

- ✓ As inscrições acontecerão por meio de formulário eletrônico publicado na página oficial do IFRN – Campus São

Gonçalo do Amarante, bem como nas redes sociais do Núcleo de Arte do campus.

- ✓ Segue os links dos respectivos canais:
- ✓ Site do campus: [www.ifrn.edu.br/campus/saogoncalo](http://www.ifrn.edu.br/campus/saogoncalo)
- ✓ Link da página do Instagram do Núcleo de Arte (NUARTE): [www.instagram.com/nuarte\\_sga/](https://www.instagram.com/nuarte_sga/)

## 5. Requisitos e formas de acesso

✓ Serão ofertadas 25 vagas no turno matutino e 25 para o vespertino. Das 25 vagas ofertadas em cada turma 14 serão destinadas aos alunos da instituição, 9 vagas serão destinadas para a comunidade externa, moradores dos municípios do agreste potiguar e 02 para servidores do IFRN/SGA. As vagas serão preenchidas por ordem de inscrição.

✓ Para fazer o curso o aluno precisará de pelo menos uma câmera compacta ou poderá fazer o uso de smartphone com câmera de, no mínimo, 8 megapixels.

## 6. Estrutura curricular do Curso

As estratégias a que nos propomos utilizar são aulas expositivas, práticas e dialogadas com atividades individuais e estudos de materiais socializados durante o curso.

As aulas serão ministradas no formato presencial e paralelamente aos encontros em sala, os estudantes colocarão em prática os assuntos apontados e poderão interagir entre si num grupo fechado do WhatsApp.

Os alunos terão a oportunidade de realizar uma exposição fotográfica no campus e as produções farão parte do acervo virtual do site do Núcleo de Arte, bem como nas redes sociais do NUARTE. A mostra reunirá as principais produções de cada aluno e representará o encerramento do curso.

## 7. Conteúdo programático

- ✓ INTRODUÇÃO (10h)
  - Apresentação inicial
  - Proposta do curso
  - Evolução da fotografia – síntese histórica
- ✓ EQUIPAMENTOS (10h)
  - Conhecimento x equipamento
  - Tipos de câmeras
  - Objetivas
  - Flash
- ✓ ASPECTOS TÉCNICOS (10h)
  - Tipos de fotografia
  - Fotometragem (Iso – Diafragma – Obturador)
  - Composição fotográfica
  - Dicas de Iluminação
  - Introdução à edição (pós-produção)

## 8. Avaliação do processo de ensino e aprendizagem

A avaliação de aprendizagem dos alunos ocorrerá de forma contínua e qualitativa, observando a pontualidade e assiduidade de cada um, bem como o interesse e realização das atividades propostas ao longo do curso.

## 9. Quadro de pessoal envolvido com o curso

Descrição do quadro de pessoal por área de atuação	Qtde.
Professor de Artes Visuais com Graduação em Educação Artística – Habilitação em Artes Plásticas e Mestrado em Ensino de Arte.	01

## 10. Bibliografia

- ANG, Tom. *Fotografia digital: uma introdução*. Trad.: Carlos Szlak. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.
- BARBOSA, Ana Mae (org.). *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2003.
- BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Editora Ática, 2010.
- SANTAELLA, Lucia; NOTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo, 2008.