



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
RIO GRANDE DO NORTE



funcem
CONCURSO PÚBLICO
Grupo Magistério

Caderno de Provas

ARTE – ARTES VISUAIS

Edital Nº. 36/2011 – REITORIA/IFRN

29 de janeiro de 2012

INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- Escreva o seu nome completo e o número do seu documento de identificação no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher as **Folhas de Respostas**.
- O **Caderno de Provas** somente poderá ser levado depois de transcorridas 2 (duas) horas do início da aplicação da prova.
- Confira, com máxima atenção, o **Caderno de Provas**, observando o número de questões contidas e se há defeito(s) de encadernação e/ou de impressão que dificultem a leitura.
- A quantidade de questões e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

<i>Tipo de questão</i>	<i>Total de questões</i>	<i>Pontuação por questão</i>	<i>Total de pontuação</i>
Discursiva	02 questões	15 pontos	30 pontos
Múltipla escolha	25 questões	2,8 pontos	70 pontos

- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas uma resposta correta.
- Confira, com máxima atenção, se os dados (nome do candidato, inscrição, número do documento de identidade, matéria/disciplina e opção de campus) constantes nas **Folhas de Respostas** estão corretos.
- Em havendo falhas nas **Folhas de Respostas**, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
- As **Folhas de Respostas** não poderão ser dobradas, amassadas ou danificadas. Em hipótese alguma, serão substituídas.
- Assine as **Folhas de Respostas** no espaço apropriado.
- Transfira as respostas para as **Folhas de Respostas** somente quando não mais pretender fazer modificações.
- Não ultrapasse o limite dos círculos na **Folha de Respostas das Questões de Múltipla Escolha**.
- As questões discursivas deverão ser respondidas unicamente no espaço destinado para cada resposta nas **Folhas de Respostas das Questões Discursivas**. Respostas redigidas fora do espaço reservado serão desconsideradas.
- Ao retirar-se definitivamente da sala, entregue as **Folhas de Respostas** ao fiscal.

NOME COMPLETO:

DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO:

QUESTÕES DISCURSIVAS

ESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER RESPONDIDAS NAS **FOLHAS DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DISCURSIVAS.

Questão 1

“Arte-mídia” é um termo genérico que engloba formas de expressão artísticas contemporâneas que se apropriam de recursos tecnológicos das mídias e da indústria do entretenimento. Entretanto, na área das artes visuais e audiovisuais, literatura, música e artes performáticas extrapolam notadamente o aspecto técnico (utilização de câmeras, computadores, televisão e Internet) para a produção de arte. Com base nessas considerações, explique como as tecnologias mecânicas, audiovisuais, eletrônicas e ou digitais podem ser utilizadas em favor da criação artística.

Questão 2

A instalação é uma das modalidades contemporâneas da produção artística tridimensional. Através dela, podemos manipular diversos materiais ou objetos da realidade, colocando-os em um ambiente especial que envolve quem os vê, de modo que o espectador pode utilizar ou não todos os sentidos. Assim, elabore uma situação de aprendizagem com, no mínimo, três objetivos pedagógicos específicos cuja temática seja a construção de uma instalação em que materiais ou objetos do cotidiano escolar se apresentem de uma forma subvertida.

RASCUNHO

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA

AS RESPOSTAS DESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER ASSINALADAS NA **FOLHA DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA.

01. “[...] nas escolas, a arte passou a ser entendida como mera proposição de atividades artísticas, muitas vezes desconectadas de um projeto coletivo de educação escolar, e os professores deveriam atender a todas as linguagens artísticas (mesmo aquelas para as quais não se formaram) com um sentido de prática polivalente, descuidando-se de sua capacitação e aprimoramento profissional.”
(PCNEM, 2002, p. 91-92).

Esse fragmento textual remete a um conhecimento pedagógico que permeia o ensino de Arte, relativo à

A) Pedagogia Tecnicista.

B) Pedagogia Tradicional.

C) Pedagogia Crítica.

D) Pedagogia Nova.

02. Leia as afirmativas a seguir.

1	Considerado precursor do Modernismo no Rio Grande do Norte, sua produção privilegiou notadamente as artes gráficas com nítidas influências dos estilos <i>art déco</i> e <i>art nouveau</i> .
2	É um artista contemporâneo, notável por incorporar em suas criações efeitos luminosos e experimentos mecânicos. É respeitado representante da arte cinética no Brasil. Desenvolveu igualmente esculturas de pequenas dimensões em acrílico colorido, representando figuras zoomorfas.

Os textos acima referem-se, respectivamente, aos artistas potiguares

A) Newton Navarro e Flávio Freitas.

B) Dorian Gray e Abraham Palatinik.

C) Erasmo Andrade e César Revoredo.

D) Erasmo Xavier e Abraham Palatinik.

03. No fragmento “O culto do *equilíbrio* colorido geométrico é levado a tal ponto que temos a impressão de que tudo está parado, emperrado. Parece, mas não está. É uma arte muda, essencialmente estática, que sempre funcionará para alguns iniciados livres *das médias* e capazes de se satisfazerem com um coeficiente de beleza que não evolui e, até, não *aparece*”, o autor Fernand Léger (1989) descreve o

A) cubismo.

B) impressionismo.

C) abstracionismo.

D) futurismo.

04. Para conhecer o processo histórico do ensino de Arte e nele saber interferir com consciência, é importante a leitura de diversas bibliografias da autora Ana Mae Barbosa, como: Arte-Educação no Brasil (1978), O Ensino da Arte e sua História (1990), Inquietações e Mudanças no Ensino de Arte (2008), dentre outras. Essa autora, bastante conhecida no mundo acadêmico por seus posicionamentos, suas contribuições e reflexões acerca do ensino de Arte, difundiu uma concepção de construção de conhecimento em artes que tem por base um trabalho pedagógico integrador denominado de
- A) Critical Studies.
 - B) DBAE.
 - C) Proposta Triangular do Ensino da Arte.
 - D) Proposta Educação Através da Arte.
05. Considerado um dos pioneiros da história do cinema, foi responsável por inovar a linguagem cinematográfica, criando o corte e a montagem de imagens o que permitiu contar ações paralelas intercaladas, além de deslocar a câmera para filmar closes. Essas informações referem-se a
- A) Georges Méliès.
 - B) Émile Cohl.
 - C) Thomas Edison.
 - D) David Griffith.
06. A obra Costumes (2001 a 2003), de Laura Lima, foi exposta ao público na Galeria Triângulo, no ano de 2003, em São Paulo, em uma exposição que ocupava três ambientes. Essa obra apresentava uma espécie de coleção de trajes feitos em vinil azul e criado com o propósito de que o público, ao apreciar, se deparasse com elementos presentes em lojas de roupas e pudesse experimentar as peças, aprendendo com elas a se locomover, pois algumas delas impediam a articulação do corpo em movimento livre. Desse modo, podemos dizer que essa obra de arte contemporânea pretende
- A) subverter a ordem clássica do mecanismo de produção e recepção da obra de arte: o público, refletindo no espelho dentro do ambiente, vestindo a obra, tornando-se a própria obra.
 - B) estar diretamente associada a algumas das principais linhas de pesquisa de artistas do movimento neoplástico.
 - C) assumir apenas um sentido que é propor ao público um aprendizado para explorar novos hábitos para o seu próprio corpo.
 - D) comparar-se ao processo de construção neoconcretista que se configura por meio da utilização de elementos plásticos, explorando a possibilidade do movimento como efeito óptico de linhas e cores.
07. Os processos de ensino e aprendizagem em Artes Visuais envolvem ações explícitas em categorias do aprender e do ensinar como a avaliação da aprendizagem. Essa avaliação apresenta critérios que refletem práticas, teorias e concepções pedagógicas diferentes. Nesse sentido, para avaliar, na disciplina de Arte Visuais, é importante que esse processo aconteça
- A) de modo formativo, transformador e advenha apenas ao final de todo o processo de elaboração, assimilação e expressão de novos conhecimentos em arte e de educação escolar em arte, abordados ao longo da disciplina.
 - B) a partir das categorias de criação–produção, percepção–análise e conhecimento da produção artístico-estética com objetivo de expressar e fixar conteúdos.
 - C) de forma transparente, participativa, em que se discuta regras e critérios, e aconteça durante todo o desenvolvimento da experiência artística nas aulas de Arte, no exercício de observações, análises e discussões.
 - D) com o objetivo de capacitar o estudante a decodificar o mundo a sua volta, fortalecendo processos de identidade e cidadania.

08. Pintor e exímio escultor norte-rio-grandense, representante da geração de artistas anteriores às influências modernistas, é autor de obras de amplo conhecimento popular, como o busto do Padre João Maria, exposto em praça homônima e a estátua de São Pedro, encimada na torre da Igreja de São Pedro Apóstolo, no Alecrim, ambas situadas na capital potiguar. Essa afirmação refere-se a

- A) Moura Rabelo.
- B) Hostílio Dantas.**
- C) Joaquim Fabrício Gomes.
- D) Etewaldo Santiago.

09. O ensino das artes visuais fundamentado na estética do cotidiano implica em:

I	adotar uma perspectiva de educação multicultural baseada no ponto de vista antropológico de cultura;
II	assinalar a racionalidade dos sujeitos produtores de objetos e manifestações da vida comum como possuidores de valor estético;
III	alargar o conceito de arte para reconhecê-la como experiência estética isenta de discursos excludentes e preconceituosos;
IV	reconhecer como produções de artes visuais não apenas as formas artísticas socialmente legitimadas mas, considerar igualmente qualquer objeto produzido com finalidade estética.

Considerando as assertivas anteriores, os itens corretos são

- A) I, II e IV.
- B) I, III e IV.**
- C) II, III e IV.
- D) I, II e III.

10. O artista Robert Rauschenberg, precursor da Pop Art, agregou à sua pintura objetos reais extraídos do cotidiano e escolhidos ao acaso, em obras que ele nomeou de

- A) Readymades.
- B) Arte Minimal.
- C) Assemblages.
- D) Combine-paintings.**

11. Fundamentos da linguagem visual, os elementos constitutivos da comunicação visual, em suas múltiplas combinações, determinam a estrutura da obra visual e a compreensão essencial daquilo que vemos. São considerados componentes visuais básicos

- A) pintura, escultura, desenho, gravura, fotografia, arte-mídia, cinema, vídeo, colagem e arquitetura.
- B) volume, espaço, tempo, materiais, som, ação, roteiro, luz e sombra, planos e ângulos.
- C) ponto, linha, forma, cor, textura, composição, luz e sombra, roteiro, som e movimento.
- D) ponto, linha, forma, direção, tom, cor, textura, dimensão, escala e movimento.**

12. Dentre as diversas formas das artes cênicas, a mímica representa uma de suas manifestações mais tradicionais, caracterizada principalmente como

- A) espetáculo de atos variados, canções e cenas curtas.
- B) forma popular de comédia de temática humanista com linguagem, exclusivamente, fundamentada no gesto, expressão facial, figura, movimento, poesia e humor.
- C) peça simbolista em que os silêncios são tão ou mais importantes que as palavras do texto.
- D) forma semidramática de entretenimento apresenta temática mitológica ou alegórica, ilustrada através de poesias, música, dança e desfiles de trajes suntuosos.

13. Uma boa apreensão de uma obra de arte consiste em que o receptor deseje desvendar os significados virtuais que caracterizam a comunicação artística de modo a valer-se do mesmo código, para que entenda a mensagem comunicada. Assim, relacione cada conteúdo para a apreciação da obra de arte apresentado na primeira coluna ao seu respectivo conceito explicitado na segunda coluna.

I	Conteúdo estético	a	Impõe um repertório especializado de conhecimentos teóricos e materiais utilizados pelo artista quando este realiza a obra.
II	Conteúdo técnico	b	O conteúdo da obra de arte é a que ela representa, que objetivamente exhibe, cabendo ao destinatário identificar de forma descritiva os elementos que compõe a obra.
III	Conteúdo factual	c	A obra de arte resulta da soma de vários fatores, como: matéria-prima, mão de obra, características do produto, raridade da peça, a notoriedade do artista, elementos que atribuem à obra valor absoluto.
IV	Conteúdo estilístico	d	Apresenta-se na relação que existe entre a obra e a corrente cultural, dentro da qual foi criada e não finaliza na identificação desta corrente. Igualmente na relação com o individual, pela História da Arte, que apresenta elementos para inserir a obra dentro da corrente artística a qual pertença.
V	Conteúdo comercial	e	Modo de conhecer através dos sentidos por meio da apreensão direta. É uma ampliação e uma intensificação da percepção sensorial.

A relação correta entre a primeira coluna e a segunda é

- A) 1d; 2c; 3b; 4a; 5e.
- B) 1e; 2a; 3b; 4d; 5c.
- C) 1e; 2c; 3a; 4d; 5b.
- D) 4d; 2a; 3b; 4e; 5c.

14. “Criam uma situação híbrida para a fruição do objeto artístico, inserindo-se numa problemática mais vasta em que sinais emitidos por signos de linguagem tecnológica estão relacionados a poéticas matéricas”. (DOMINGUES, 2002). Esse fragmento descreve, especificamente, a

- A) cibercultura.
- B) ciberarte.
- C) ciberinstalação.
- D) ciberecologia.

15. Um dos pontos mais discutidos atualmente, na agenda da Educação, é a formação do professor. Para os professores de Arte, é imprescindível a necessidade de ressignificar essa formação, dado as transformações do mundo contemporâneo. Assim, é correto afirmar que a formação docente em Arte se estabelece a partir de licenciaturas

- A) que lidam com as complexas questões da produção, da apreciação e da reflexão do próprio sujeito, do futuro professor e das transposições de suas experiências com a Arte para a sala de aula com os seus alunos.
- B) curtas e plenas para suprir a necessidade emergente de formação de professores, uma vez que há escassez de professores para o ensino de Arte nas escolas públicas.
- C) polivalentes que promovam o conhecimento de todas as linguagens artísticas de maneira a identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diferentes culturas.
- D) que se adequam a LDB 9.394/1996 e aos PCNEM (2000), operando aparentemente, nas estruturas curriculares, possibilitando o conhecimento sistematizado, sua contextualização histórica e a especificidade de cada linguagem artística.

16. Assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso nas afirmativas abaixo sobre arte conceitual.

()	A arte conceitual atua com a preponderância de idéias e conceitos, problematiza as concepções tradicionais e os sistemas de consagração social da arte.
()	Os anos de 1980 representam historicamente o período de abrangência da arte conceitual.
()	A crítica às instituições, a efemeridade dos meios e a precariedade dos materiais utilizados caracterizam a arte conceitual.
()	Cildo Meireles, Hélio Oiticica, Artur Barrio, Raimundo Cella e Lygia Clark foram artistas participantes de exposições de arte conceitual no Brasil.
()	O grupo Fluxus constituído por artistas de diversas nacionalidades e forte atuação política colaborou de forma decisiva na divulgação da arte conceitual.

A opção que corresponde à sequência correta é a:

- A) V; V; F; F; V.
- B) V; F; V; V; F.
- C) V; F; F; V; V.
- D) V; F; V; F; V.

17. O ensino de Arte está inserido na área de Linguagem, Códigos e suas Tecnologias, nos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio (2000), que apresenta como eixo as capacidades de representação e comunicação. Nesse sentido, o documento discute as implicações da relação entre os elementos destacando duas grandes áreas:

- A) o campo abrangente das diversas manifestações da linguagem e o universo específico da arte.
- B) a dimensão estética e a dimensão simbólica do ser humano no seu sentido mais amplo.
- C) a especificidade da experiência simbólica e da experiência estética da arte que gera um tipo particular de narrativa sobre o mundo.
- D) a interdisciplinaridade que a arte estabelece com outros campos e a contextualização no processo educativo.

18. Na linguagem musical, as estruturas morfológicas e sintáticas podem ser trabalhadas tendo como base a produção e a interpretação musical. São estruturas sintáticas da música os seguintes elementos:

- A) som, silêncio, qualidades sonoras e movimento.
- B) harmonia, movimento, repetições e linhas rítmicas.
- C) sobreposições rítmicas, repetições, polifonia e pontilhismo.
- D) linhas rítmicas, som, silêncio e polifonia.

19. A maquiagem é um recurso constitutivo da linguagem cênica empregado para a criação de uma “máscara” elaborada através de pintura colocada no rosto do ator. Sobre a maquiagem, é **INCORRETO** afirmar que

- A) foi desvalorizada, no século XIX, com o advento da iluminação elétrica que evidenciava a expressão facial do ator.
- B) possui como funções básicas projetar a fisionomia do ator e caracterizar o personagem.
- C) pode ser realista ou estilizada.
- D) procura obter efeitos de claro e escuro, luzes e sombras que geram a impressão de volumes e depressões no rosto.

20. No campo das artes visuais no Rio Grande do Norte, se destacaram como representantes da arte naïf

- A) Maria Ferreira e Edilson Araújo.
- B) Nivaldo e Vicente Vitoriano.
- C) J. Medeiros e Ivanise.
- D) Arruda Sales e Ambrósio Córdoba.

As questões 21 e 22 estão baseadas na Lei nº 9.394/1996 (LDB), atualizada pela Lei nº 11.741/2008, que redimensiona os dispositivos referentes à educação profissional.

21. De acordo com o Art. 39 da LDB, a educação profissional e tecnológica abrange os cursos de

- A) educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- B) educação profissional técnica de nível médio; educação de jovens e adultos; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.
- C) educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação; formação básica para o trabalho.
- D) educação profissional técnica de nível médio; educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação; formação inicial e continuada ou qualificação profissional.

22. A partir do que estabelece a Lei nº 9.394/1996, analise as afirmativas a seguir.

I	A educação profissional técnica de nível médio articulada, segundo essa Lei, será desenvolvida nas formas integrada e concomitante
II	A educação de jovens e adultos deverá ser oferecida, preferencialmente, articulada à educação profissional.
III	As instituições de educação profissional e tecnológica oferecerão cursos regulares e cursos especiais, abertos à comunidade.
IV	Na educação profissional técnica de nível médio, a preparação geral para o trabalho e, facultativamente, a habilitação profissional poderão ser desenvolvidas nos próprios estabelecimentos de ensino médio ou em cooperação com instituições especializadas em educação profissional
V	A educação profissional técnica de nível médio, por ter total autonomia pedagógica, prescinde de organizar cursos seguindo as orientações contidas nas diretrizes curriculares nacionais estabelecidas pelo Conselho Nacional de Educação

Das afirmativas acima, estão corretas, apenas

A) I, II, III e IV.

B) II, III, IV e V.

C) I e V.

D) II e IV.

23. Um dos pressupostos norteadores do currículo para a educação de jovens e adultos integrada à educação profissional técnica de nível médio é a formação integral do educando. Esse pressuposto refere-se à

A) formação que integra, no currículo, o trabalho que o aluno jovem ou adulto já exercia na prática, mas que não tinha habilitação para tal, oferecendo-lhe melhores oportunidades de emprego e renda.

B) formação de cidadãos-profissionais comprometidos com a sustentabilidade local e com o espírito competitivo, o que lhe permite ocupar as melhores vagas no mercado de trabalho e alavancar, sustentavelmente, a economia local.

C) formação que contempla uma educação básica sólida, em vínculo estreito com a formação profissional, com vistas a formar cidadãos-profissionais capazes de compreender e atuar no mundo do trabalho de forma crítica, ética e competente.

D) formação que integra diferentes habilitações profissionais, permitindo que o aluno ocupe diversas funções no mundo do trabalho, o que aumenta suas possibilidades de emprego e oportuniza ao jovem ou adulto inserir-se mais adequadamente na sociedade.

24. O Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na modalidade de Educação de Jovens e Adultos (PROEJA), como política pública, tem procurado contribuir para a inclusão de jovens e adultos na sociedade. O decreto nº 5.840/2006 estabelece, como um dos objetivos do PROEJA, elevar o nível de escolaridade dos trabalhadores.

A esse respeito, julgue os itens que seguem como verdadeiros (V) ou falsos (F):

()	O PROEJA tem como um dos seus fundamentos político-pedagógicos o trabalho como princípio educativo.
()	A pesquisa como fundamento da formação do sujeito constitui-se em um dos princípios do PROEJA, caracterizada como modo de produzir conhecimentos e contribuir para a compreensão da realidade.
()	As instituições de ensino ofertantes de cursos e programas do PROEJA serão responsáveis pela estruturação dos cursos oferecidos e o MEC responsável pela expedição de certificados e diplomas.
()	Na educação profissional técnica de nível médio, o PROEJA poderá ser desenvolvido nas formas integrada, concomitante e subsequente.

A opção que indica a sequência correta é

- A) F, V, V, F.
B) V, V, F, F.
C) V, F, V, F.
D) V, F, V, V.

25. O processo de aprendizagem é explicado de diferentes formas, a depender da perspectiva teórica adotada, nos campos da Psicologia do Desenvolvimento e da Psicologia da Aprendizagem.

Analise as afirmativas a seguir, julgando-as se verdadeiras (V) ou se falsas (F).

()	Para a perspectiva comportamentalista, a aprendizagem ocorre por processos de condicionamento do comportamento. Nesse processo, nos casos de aprendizagem por condicionamento operante, os reforçadores são importantes para modelar o comportamento dos indivíduos.
()	Na perspectiva genético-cognitivista piagetiana, a internalização é fundamental para o processo de aprendizagem, pois é por meio da internalização que as pessoas fazem sua autorregulação sempre que se deparam com um conflito cognitivo.
()	Na perspectiva sociocultural, o processo de aprendizagem impulsiona o processo de desenvolvimento humano, considerando que é nas relações com o outro que as pessoas vão se apropriando das significações que são socialmente construídas.
()	As perspectivas construtivistas reconhecem como importantes as relações que são estabelecidas entre o aluno, o professor, o colega e os conteúdos.
()	Para a abordagem inatista, a aprendizagem e o ambiente externo têm um papel determinante no desenvolvimento dos indivíduos, tendo em vista que são inatos os atributos genéticos e biológicos necessários para que o meio externo determine como serão constituídos os indivíduos.

A opção que corresponde a sequência correta é

- A) V, F, V, V, F.
B) F, V, F, V, V.
C) V, V, V, F, F.
D) V, F, F, V, V.