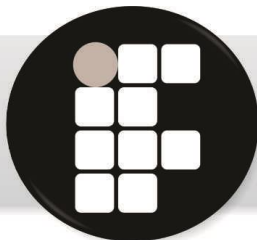


T17



ifuncem
CONCURSO PÚBLICO

CADERNO DE PROVAS

TECNÓLOGO-FORMAÇÃO: PRODUÇÃO CULTURAL

EDITAL Nº 06/2014-REITORIA/IFRN
TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

15 de junho de 2014

INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas **caneta** esferográfica transparente com tinta nas cores **azul** ou **preta**.
- Escreva o seu nome completo e o número do seu documento de identificação no espaço indicado nessa capa.
- A prova terá **duração** máxima de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para responder a todas as questões do Caderno de Provas e para preencher a Folhas de Respostas.
- O **Caderno de Provas** somente poderá ser levado depois de **transcorridas 2 (duas) horas** do início da aplicação da prova.
- Confira, com máxima atenção, o Caderno de Provas, observando se o número de questões contidas está correto e se há defeito(s) de encadernação e/ou de impressão que dificultem a leitura.
- Confira, com máxima atenção, a Folha de Resposta, observando se seus dados (o nome do candidato, seu número de inscrição, a opção Matéria/Disciplina e o número do seu documento de identificação) estão corretos.
- Em havendo falhas no Caderno de Provas e/ou na Folha de Respostas, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
- A quantidade de questões e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

PROVA ESCRITA	NÚMERO DE QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	10
LEGISLAÇÃO – LEI Nº 8.112/1990 E ALTERAÇÕES POSTERIORES	05
INFORMÁTICA	05
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	25

- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas **1 (uma) opção** de resposta correta.
- A Folha de Resposta não poderá ser dobrada, amassada ou danificada. Em hipótese alguma, a Folha de Resposta será substituída.
- Assine a Folha de Resposta nos espaços apropriados.
- Preencha a Folha de Resposta somente quando não mais pretender fazer modificações.
- Não ultrapasse o **limite dos círculos** na Folha de Respostas das questões de múltipla escolha.
- Ao retirar-se definitivamente da sala, **entregue a Folha de Respostas ao fiscal**.

NOME COMPLETO:

DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO:

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA

AS RESPOSTAS DESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER ASSINALADAS NA FOLHA DE RESPOSTAS DAS QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA.

LÍNGUA PORTUGUESA

As questões de número 1 a 8 referem-se ao texto abaixo.

GENERALISTA OU PROFISSIONALIZANTE?

Nilson José Machado

Na União Europeia, 80% dos alunos na faixa dos 18 aos 24 anos completam o Ensino Médio; nos Estados Unidos, quase 90% o fazem. No Brasil, são cerca de 37% dos jovens nessa faixa etária, segundo dados de 2010. A necessidade de ampliar o número de alunos em tal nível de ensino não pode elidir, no entanto, algumas questões cruciais. Uma delas é a necessidade de equilíbrio entre uma formação dita generalista e uma aproximação do mundo do trabalho. Entre o excesso de academicismo e o estreitamento demasiado dos conteúdos educacionais, restringindo-os a dimensões prático-utilitárias, é possível buscar um equilíbrio de modo a não confinar os alunos a horizontes limitados.

Naturalmente, uma formação pessoal densa é uma pressuposição tácita tanto da intenção de prosseguimento de estudos quanto de uma inserção qualificada no mundo do trabalho. Em uma sociedade em que o conhecimento se transformou no principal fator de produção, não se pode pretender formar profissionais com conhecimentos e horizontes limitados. Não faz sentido, portanto, contrapor o conhecimento escolar generalista à formação profissional em nível médio.

A legislação educacional parece em sintonia com tal percepção. Ao situar o Ensino Médio como etapa final da Educação Básica, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) posicionou-se diante da aparente dicotomia, definindo os objetivos gerais de tal nível de ensino. A meta precípua da escola básica não é uma preparação técnica para o desempenho de funções instrumentais específicas, mas sim uma formação ampla, o que significa desenvolver nos alunos um elenco de competências gerais. Segundo o documento norteador do Enem, depreende-se que, ao final da escola básica, os alunos devem demonstrar capacidade de expressão em diferentes linguagens, compreensão de fenômenos de natureza diversa, argumentação analítica e elaboração de sínteses que conduzam à tomada de decisões.

A associação imediata do Ensino Médio à formação profissional exige uma atenção especial sobre o mundo do trabalho. No passado, uma formação profissional já significou uma preparação instrumental, visando uma inserção mais rápida no mercado de trabalho. Atualmente, o significado do trabalho transformou-se. Existe uma consciência mais clara de que as aspirações de um profissional vão muito além da realização de mera tarefa técnica em área de atuação bem definida: é fundamental o reconhecimento do significado do que se faz. Categorias de profissionais têm códigos de ética, bem como instituições representativas que regulam o exercício de suas atividades, mediando os eventuais conflitos entre o mercado e o Estado, relativamente a tal exercício.

Para não configurar uma limitação ou um desvio no cumprimento dos preceitos legais, que estabelecem o Ensino Médio como etapa final da Educação Básica, é essencial que esse sentido amplo de profissionalismo e de formação profissional esteja presente nas políticas públicas relativas ao Ensino Médio regular, especialmente aquelas que buscam uma articulação com o ensino profissionalizante.

Disponível em: <www.cartanaescola.com.br>. Acesso em 08 mai. 2014.

1. Na discussão articulada em torno do Ensino Médio regular brasileiro, depreende-se, como foco principal,
 - A) denunciar o excesso de formação generalista.
 - B) integrar as formações generalista e profissionalizante.
 - C) ratificar o excesso de formação profissionalizante.
 - D) subordinar a formação generalista à profissionalizante.

2. É correto afirmar que, no texto, o tema foi abordado
 - A) parcialmente em terceira pessoa e a serviço, primordialmente, da exposição de ideias não necessariamente assumidas pelo autor.
 - B) inteiramente em terceira pessoa e a serviço, primordialmente, da exposição de ideias não necessariamente assumidas pelo autor.
 - C) inteiramente em terceira pessoa e a serviço, primordialmente, da explicitação do ponto de vista do autor.
 - D) parcialmente em terceira pessoa e a serviço, primordialmente, da explicitação do ponto de vista do autor.

3. No que se refere à compreensão dos parágrafos terceiro e quinto, é correto afirmar:
 - A) depende, em ambos os casos, de informações explicitadas anteriormente.
 - B) depende, apenas no caso do terceiro, de informações explicitadas anteriormente.
 - C) independe, apenas no caso do quinto, de informações explicitadas anteriormente.
 - D) independe, em ambos os casos, de informações explicitadas anteriormente.

4. Considere o trecho a seguir.

Naturalmente, uma formação pessoal densa é uma pressuposição **tácita** tanto da intenção de prosseguimento de estudos quanto de uma inserção qualificada no mundo do trabalho.

Sobre o elemento linguístico destacado, é correto afirmar:

- A) tem valor de advérbio, é sinônimo de “explícita” e está em sentido denotativo.
 - B) tem valor de advérbio, é sinônimo de “oculta” e está em sentido conotativo.
 - C) tem valor de adjetivo, é antônimo de “explícita” e está em sentido denotativo.
 - D) tem valor de adjetivo, é antônimo de “oculta” e está em sentido conotativo.
5. Considere o trecho selecionado a seguir.

Para (1) não configurar uma limitação ou um desvio no cumprimento dos preceitos legais, **que (2)** estabelecem o Ensino Médio como etapa final da Educação Básica, é essencial **que (3)** esse sentido amplo de profissionalismo e de formação profissional esteja presente nas políticas públicas relativas ao Ensino Médio regular, especialmente aquelas **que (4)** buscam uma articulação com o ensino profissionalizante.

Em relação aos elementos coesivos em destaque, é correto afirmar:

- A) o segundo e o quarto substituem um referente exposto anteriormente.
- B) todos podem ser substituídos por elementos linguísticos equivalentes.
- C) o primeiro e o terceiro estabelecem o mesmo tipo de relação semântica.
- D) só o primeiro pode ser substituído por elemento linguístico equivalente.

6. Considere o trecho selecionado a seguir.

Na União Europeia, 80% dos alunos na faixa dos 18 aos 24 anos completam o Ensino Médio; nos Estados Unidos, quase 90% **o fazem (1)**. No Brasil, são cerca de 37% dos jovens **nessa faixa etária (2)**, segundo dados de 2010. A necessidade de ampliar o número de alunos em **tal nível de ensino (3)** não pode elidir, **no entanto (4)**, algumas questões cruciais. Uma **delas (5)** é a necessidade de equilíbrio entre uma formação dita generalista e uma aproximação do mundo do trabalho.

Em relação aos elementos coesivos em destaque, é correto afirmar:

- A) todos interligam períodos.
- B) os quatro últimos interligam períodos.
- C) o primeiro e o quarto interligam orações.
- D) só o quinto interliga oração.

7. Em relação às palavras “além”, “médio”, “precípua” e “têm”, assinale a opção correta.

- A) A primeira e a última são acentuadas por regras diferentes.
- B) Todas são acentuadas pela mesma regra.
- C) Todas são acentuadas por regras diferentes.
- D) A segunda e a terceira são acentuadas pela mesma regra.

8. Assinale a opção em que o acento grave indicativo de crase está usado devidamente.

- A) Associar à formação profissional ao Ensino Médio regular pode ampliar as chances do aluno se inserir no mercado de trabalho.
- B) Na Educação Básica, é essencial garantir à mulheres a reflexão acerca das questões de gênero.
- C) Na Educação à Distância, podem ser pensadas alternativas de formação profissionalizante para jovens egressos do Ensino Médio.
- D) No que concerne à educação profissional, os alunos devem demonstrar capacidade de compreensão e expressão em diferentes linguagens e códigos.

Para responder às questões 9 e 10, considere a situação a seguir.

Um professor do IFRN, do Curso de Petróleo e Gás, realizou uma visita técnica, com seus alunos do Ensino Médio, na base da PETROBRAS, na cidade de Guamaré – RN, como uma das avaliações do semestre. Um dos alunos, por não haver participado da visita, devido a problemas de saúde, dirigiu-se à Secretaria Acadêmica, a fim de buscar providências para solucionar o problema. Para tanto, o aluno deve apresentar um documento adequado para o caso.

9. O documento a ser produzido deve ter, essencialmente, a finalidade de

- A) solicitar reposição de atividade avaliativa.
- B) justificar ausência em visita técnica.
- C) comunicar perda de atividade avaliativa.
- D) protocolar processo administrativo.

10. Na situação exposta, o documento a ser produzido deve ser um

- A) comunicado.
- B) ofício.
- C) memorando.
- D) requerimento.

LEGISLAÇÃO – LEI Nº 8.112/1990 E ALTERAÇÕES POSTERIORES

- 11.** Sobre a aposentadoria do servidor público federal, assinale a opção correta.
- A) A aposentadoria compulsória ocorre quando o servidor completa 75 (setenta e cinco) anos, com proventos proporcionais ao tempo de serviço.
 - B) A aposentadoria por invalidez será precedida de licença para tratamento de saúde, por período estabelecido de acordo com a gravidade da doença.
 - C) A aposentadoria voluntária pode ocorrer de forma proporcional, e a aposentadoria compulsória ocorre quando o servidor completa 70 (setenta) anos.
 - D) No caso de aposentadoria da função de magistério, as regras de aposentadoria igualaram-se a dos outros servidores públicos federais no tocante à idade mínima.
- 12.** Nos termos previstos na Lei 8.112/90,
- A) o servidor investido em mandato eletivo poderá ser removido ou redistribuído de ofício para localidade diversa daquela onde exerce o mandato.
 - B) poderá o servidor ausentar-se do serviço, sem prejuízo, pelo período necessário para alistamento eleitoral, desde que não ultrapasse três dias.
 - C) as universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais não poderão prover seus cargos com professores e técnicos estrangeiros.
 - D) será concedida ajuda de custo àquele que, não sendo servidor da União, for nomeado para cargo em comissão, com mudança de domicílio.
- 13.** No que concerne a licenças e afastamentos, é correto afirmar:
- A) O servidor em licença para tratamento de saúde ou aposentado por invalidez poderá ser convocado a qualquer momento, para avaliação das condições que ensejaram o afastamento ou a aposentadoria.
 - B) Nos casos em que o servidor for aposentado com provento proporcional ao tempo de serviço, o provento não será inferior a 2/3 (dois terços) da remuneração da atividade.
 - C) O afastamento de servidor para servir em organismo internacional de que o Brasil participe ou com o qual coopere dar-se-á com perda parcial da remuneração.
 - D) É permitido o exercício de atividade remunerada durante o período de licença concedida por motivo de doença em pessoa da família com parentesco até o terceiro grau, conforme previsto no artigo 81 da Lei 8.112/90.
- 14.** No que se refere à seguridade social do servidor e a Lei 8.112/90, é correto afirmar que:
- A) O servidor ocupante de cargo em comissão que não seja, simultaneamente, ocupante de cargo ou emprego efetivo na administração pública direta, autárquica e fundacional não terá direito aos benefícios do Plano de Seguridade Social, com exceção da assistência à saúde.
 - B) Os benefícios do Plano de Seguridade Social do servidor compreendem, quanto ao seu dependente, o auxílio-reclusão, a assistência à saúde, a licença para tratamento de saúde e a pensão vitalícia e temporária.
 - C) A aposentadoria compulsória, declarada por ato, é automática e tem sua vigência iniciada a partir do dia imediato àquele em que o servidor atingir a idade limite de permanência no serviço ativo, setenta anos de idade, tendo o servidor aposentado direito a perceber proventos integrais.
 - D) O servidor poderá se aposentar, com direito a proventos integrais, ao completar 25 (vinte e cinco) anos de efetivo exercício em funções de magistério, se for do sexo masculino, e, ao completar 20 (vinte) anos, se do sexo feminino.

15. Com relação à licença, assinale a opção correta.

- A) Após cada quinquênio de efetivo exercício, o servidor poderá, no seu próprio interesse, afastar-se por no mínimo 3 meses para cursos, dando ciência à Administração.
- B) Não contará o tempo, para efeito de aposentadoria, da licença para tratamento de saúde de pessoal da família do servidor, com remuneração, que exceder a 30 (trinta) dias em período de 12 (doze) meses.
- C) São considerados como efetivo exercício o tempo correspondente ao desempenho de mandato eletivo federal, estadual, municipal ou distrital, posterior ao ingresso no serviço público federal.
- D) A critério da Administração, poderão ser concedidas ao servidor ocupante de cargo efetivo, ainda que esteja em estágio probatório, licenças para o trato de assuntos particulares pelo prazo de até dois anos consecutivos, sem remuneração.

INFORMÁTICA

16. O recurso utilizado no Microsoft PowerPoint 2010 que permite ao usuário armazenar todas as informações sobre o tema e os layouts de slide de uma apresentação, inclusive o plano de fundo, a cor, as fontes, os efeitos, os tamanhos de espaços reservados e o posicionamento é

- A) a Animação Personalizada.
- B) o Slide Mestre.
- C) a Classificação de Slides.
- D) o SmartArt.

17. O usuário do Microsoft Excel 2010 deseja limpar as informações de uma planilha sem perder as formatações definidas por ele para esta planilha. O comando para realizar essa tarefa é

- A) Limpar Formatos.
- B) Limpar Conteúdo.
- C) Limpar Comentários.
- D) Limpar Valores.

18. Com relação às unidades de medidas computacionais, 1 kilobyte equivale a 1024 bytes e 1 megabyte equivale a 1024 kilobytes. Seguindo essa lógica, 1 terabyte equivale a 1024

- A) petabytes.
- B) decibytes.
- C) gigabytes.
- D) exabytes.

19. No Microsoft Word 2010, a combinação de teclas que permite a seleção de todo texto no arquivo é

- A) CTRL + A
- B) CTRL + T
- C) ALT + T
- D) ALT + A

20. A figura a seguir mostra uma planilha do Microsoft Excel 2010 na qual se apresenta um erro na célula E3 (#VALOR!).

E3		fx =B3+C3+D3			
	A	B	C	D	E
1	Tabela de Comissões trimestrais de Vendas				
2	Nome do Vendedor	jan/14	fev/14	mar/14	Total
3	José de Anchieta	R\$ 500,00	R\$ 100,00	200,00	#VALOR!
4	Manoel Bandeira	R\$ 300,00	R\$ 150,00	R\$ 250,00	R\$ 700,00
5	Maria Helena	R\$ 200,00	R\$ 250,00	R\$ 300,00	R\$ 750,00
6	Francisca das Neves	R\$ 100,00	R\$ 300,00	R\$ 250,00	R\$ 650,00

O tipo de erro identificado na célula E3 ocorreu porque

- A) um valor numérico inválido foi inserido em uma fórmula ou função.
- B) um valor não está disponível para uma função ou fórmula.
- C) foi usada uma referência de célula que não é válida.
- D) foi usado um tipo errado de argumento ou operando.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. O conceito de política cultural é entendido como

- A) o programa de intervenções planejadas pelo Estado e executadas pela iniciativa privada com o objetivo de aumentar o número de bens culturais produzidos, elevando o nível de escolaridade e de cultura da população.
- B) o conjunto de diretrizes efetivadas por entidades privadas ou grupos comunitários, com o objetivo de elevar o nível cultural da população.
- C) o programa de intervenções realizadas pelo Estado, entidades privadas ou grupos comunitários com o objetivo de satisfazer as necessidades culturais da população e promover o desenvolvimento de suas representações simbólicas.
- D) o conjunto de diretrizes efetivadas pelo Estado objetivando aumentar o número de bens simbólicos pela indústria cultural.

22. Em relação aos direitos culturais, é correto dizer que

- A) todos têm o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de usufruir das artes e de participar do processo científico e de seus benefícios.
- B) o direito autoral não é um direito cultural, pois ele aborda questões financeiras, ligadas à produção científica, literária ou artística.
- C) a Constituição Federal Brasileira prevê o direito à cultura como um direito social, assim como educação, saúde, trabalho e segurança.
- D) a Declaração Universal dos Direitos Humanos foi a primeira lei brasileira a explicitar que todos tem direito à cultura.

23. A política cultural desenvolvida pelo poder público no Estado do Rio Grande do Norte apresenta como ação principal
- A) a instalação das “Casas de Cultura” em todos os municípios potiguares, aliada à promoção da circulação de grupos artísticos nesses espaços culturais.
 - B) a implementação de um programa chamado “Cultura não é vento”, que busca ampliar as estratégias de produção, distribuição e consumo da cultura.
 - C) a realização anual do evento Agosto da Alegria, com mostras de cinema, teatro, dança, exposições de arte e fotografia, feiras de artesanato e apresentações musicais, que acontece na Ribeira.
 - D) a implementação da lei de incentivo fiscal estadual, que permite o abatimento pelas empresas do ICMS, para o financiamento de projetos culturais.
24. Considerando os aspectos relativos à política cultural, é correto afirmar que, em Natal,
- A) a Secretaria Municipal de Cultura é o órgão responsável por, entre outras ações, planejar, executar e acompanhar a política cultural da cidade do Natal.
 - B) a Secretaria Extraordinária de Cultura do Município é quem aprova os projetos referentes à lei de incentivo fiscal municipal.
 - C) a Funcarte tem como algumas de suas atribuições mapear, difundir e reforçar a identidade cultural da cidade e realizar eventos e festejos populares culturalmente significativos.
 - D) a Fundação Djalma Maranhão é responsável por elaborar e implementar a política cultural da cidade do Natal.
25. No desenvolvimento da política cultural no Brasil, destacam-se características como instabilidade, ausência e autoritarismo. Considerando as diferentes fases da política cultural brasileira, em nível federal, é correto afirmar que
- A) os primeiros dez anos do Ministério da Cultura foram marcados pela instabilidade, demonstrada pelo fato de nesse período terem passado pela gestão do órgão dez ministros diferentes.
 - B) a ênfase inicial da gestão de Francisco Weffort foi reivindicar um conceito de cultura mais alargado, sendo tema recorrente a importância de retomar o papel ativo do Estado nas políticas culturais.
 - C) durante o período da ditadura militar, mesmo com toda a repressão e censura aos artistas, foram relevantes as contribuições de Mário de Andrade e Gustavo Capanema.
 - D) na gestão de Ana de Hollanda houve a criação dos Pontos de Cultura, possibilitando a produção e difusão dos bens culturais para milhares de pessoas.
26. Trata-se de uma medida legal necessária à execução de projetos e eventos culturais:
- A) o pagamento de plano de saúde para profissionais envolvidos em atividade insalubre ou perigosa.
 - B) a atualização do cadastro profissional junto à Secretaria de Cultura para atuar como produtor cultural.
 - C) a locação do espaço a ser utilizado, com duração de no mínimo dez dias.
 - D) a autorização da Prefeitura Municipal, caso haja utilização de espaços públicos.
27. A lei de direito autoral dispõe que
- A) uma obra está em domínio público apenas quando não se sabe quem criou a obra ou quando o autor a divulga por sua vontade.
 - B) é permitido usar uma música, filme, imagem ou livro, independente da autorização do autor, se a utilização for para fins não comerciais
 - C) é possível utilizar livremente uma obra após passados setenta anos do primeiro de janeiro subsequente à morte do autor.
 - D) as fotos e vídeos compartilhadas em *blogs*, e-mails e redes sociais não estão protegidas pelo direito autoral, podendo ser usadas livremente.

28. Atualmente, estão tramitando ou foram aprovadas pelo Congresso Nacional mudanças na legislação brasileira, que interferem diretamente na área da produção cultural. São temas dessas alterações:
- A) Vale Cultura, reforma tributária e congresso estatuinte.
 - B) Internet, Lei Rouanet e direito autoral.
 - C) Incentivo fiscal, Lei Gilberto Gil e pirataria.
 - D) ECAD, prevenção de incêndio e reforma judiciária.
29. Em se tratando das leis de incentivo fiscal à cultura, é correto afirmar que
- A) a Lei Câmara Cascudo é a mais utilizada em Natal, pois, como é de âmbito municipal, facilita sua adoção pelas empresas que querem investir os 2% do ICMS a recolher em projetos culturais.
 - B) a Lei Djalma Maranhão permite às pessoas físicas e jurídicas abaterem parte dos impostos relativos ao ISS e IPTU para o financiamento de projetos culturais.
 - C) a Lei Rouanet permite que pessoas físicas e jurídicas abatam 4% do valor relativo ao seu imposto de renda anual para financiamento de projetos culturais aprovados pelo MinC.
 - D) as leis Djalma Maranhão e Câmara Cascudo, apesar de possibilitarem o abatimento do imposto de renda, são menos utilizadas que a Lei Rouanet, por exigirem contrapartida do proponente.
30. Para que um gestor cultural seja bem-sucedido, é necessário que ele desenvolva determinadas competências gerenciais. São consideradas competências gerenciais
- A) o desenvolvimento de estratégias criativas e de uma autoridade baseada na hierarquia verticalizada e linear.
 - B) o autogerenciamento e a tomada de decisões conforme as necessidades dos *stakeholders* internos e externos.
 - C) a abstração do tempo cronológico dos projetos e a capacidade de diagnóstico, análise da situação e de pensamento crítico.
 - D) o autogerenciamento e a capacidade de trabalhar sem haver a necessidade de compartilhamento de informações com os *stakeholders*.
31. São diversos os tipos de organizações no campo da cultura. Nesse cenário, uma organização é considerada do tipo linear quando
- A) apresenta formato piramidal, em decorrência da centralização da autoridade no topo da organização e da autoridade linear de cada superior em relação aos subordinados.
 - B) proporciona o máximo de especialização nos seus diversos órgãos ou cargos, o que permite que cada órgão ou cargo concentre-se total e unicamente sobre seu trabalho e sua função.
 - C) desenvolve comunicações diretas, sem intermediação, mais rápidas e menos sujeitas a distorções de transmissão.
 - D) descentraliza as decisões, delegando-as aos órgãos ou cargos especializados que possuam conhecimento necessário para melhor implementá-las.
32. Considerando o processo de elaboração de projetos culturais, objetivos são diferentes de metas porque
- A) os objetivos determinam o que deve ser realizado em termos singulares e mensuráveis no prazo estabelecido e as metas determinam alvos gerais e amplos a serem alcançados.
 - B) os objetivos têm um prazo mais curto para serem concretizados e as metas, um prazo mais longo, podendo até ser indefinido.
 - C) os objetivos determinam os alvos gerais e amplos a serem alcançados e as metas determinam o que deve ser realizado em termos singulares e mensuráveis no prazo estabelecido.
 - D) os objetivos não dependem da aceitação dos funcionários para serem colocados em prática, já as metas implicam na aceitação e no comprometimento formal do funcionário.

33. Na gestão das políticas, das ações e dos projetos culturais, são diversos os modelos administrativos a depender das concepções do gestor ou produtor responsável. Nesse contexto, na Administração por Objetivos (APO) ou Administração por Resultados,
- A) o subordinado faz sua auto avaliação, o gerente a verifica posteriormente, mas não cobra resultados diretos do subordinado, desde que ele atue de forma pragmática.
 - B) gerentes e subordinados identificam objetivos comuns, definem áreas de responsabilidade de cada um em termos de resultados esperados e utilizam esses objetivos como guias para as atividades.
 - C) todos os sistemas de avaliação e revisão são realizados por biênios, causando um engessamento da estrutura organizacional.
 - D) a ênfase está na maneira de se alcançar os resultados, não sendo importante sua quantificação e mensuração.
34. Produzir é administrar recursos e potencialidades, visando à obtenção de bens ou serviços. Sob esse aspecto, para que uma atividade de produção cultural tenha êxito é necessário
- A) compreender todas as etapas da produção, realizando o planejamento das ações programadas em sequência lógica e racional.
 - B) conduzir alguns aspectos legais de maneira casual, já que o setor cultural é caracterizado pela informalidade.
 - C) atrair sempre grandes públicos, visando atingir a máxima eficiência ao menor custo possível.
 - D) focar mais na parte administrativa e gerencial e lidar menos com questões de cunho artístico.
35. A pré-produção é uma etapa essencial para que o empreendimento cultural tenha sucesso. Nela deve-se
- A) definir estratégias e traçar diretrizes para transformar a ideia em algo exequível.
 - B) trabalhar de forma aleatória e livre para que a criação artística não fique aprisionada em formulários de editais.
 - C) preparar todos os certificados e documentos a serem entregues ao público-alvo, sob o risco de não haver tempo suficiente na produção, etapa mais corrida.
 - D) reunir todo o *clipping* do projeto para expor ao público-alvo e patrocinadores no dia da produção.
36. A avaliação de resultados é uma das atividades fundamentais no trabalho do produtor cultural, pois
- A) ao longo da execução de um projeto cultural, uma série de ações podem ser bem-sucedidas e outras não, sendo essencial identificar o que deu certo e o que deu errado.
 - B) é o momento em que a equipe se dividirá a partir da avaliação de suas competências, visando o sucesso do projeto.
 - C) quando reconhecemos os sucessos de um projeto, é possível elaborarmos um modelo que será aplicável em todas as ações futuras.
 - D) é o momento de apresentar ao patrocinador todos os equívocos ocorridos na gestão e execução do projeto.

37. O poema “Beba Coca-Cola” (1957), de Décio Pignatari, é considerado um ícone do movimento concretista no Brasil.



Fonte: Pignatari, 1971.

Quando observado a partir de uma abordagem semiótica, é correto identificar os seguintes aspectos no poema:

- A) Apologia ao uso do produto, diálogo com a linguagem publicitária e ênfase na utilização do código verbal.
 - B) Crítica ao uso do produto, diálogo com a linguagem jornalística e não utilização do código verbal.
 - C) Uso dos signos verbais e não-verbais, subversão da linguagem poética tradicional e intersecção entre sistemas de comunicação.
 - D) Repetição de padrões literários da tradição, intersecção entre sistemas de comunicação e utilização do código não-verbal.
38. Nos estudos semióticos, há três linhas principais de abordagem. A partir da observação dessas linhas teóricas, pode-se afirmar que:
- A) A semiótica norte-americana possui como seu maior representante no campo teórico o pensador Charles Sanders Peirce e revela uma visão tricotômica do signo. A semiologia foi influenciada pela obra Curso de linguística geral, de Ferdinand de Saussure.
 - B) A semiologia, representada pelas ideias de Iuri Lotman, percebe o processo sógnico como dicotômico, realizando assim a divisão entre significante e significado. A semiótica norte-americana foi influenciada pela obra Curso de linguística geral, de Ferdinand de Saussure.
 - C) Os conceitos de sistemas modelizantes e semiosfera são adotados pelos estudiosos da semiologia do signo não-verbal. A semiótica russa possui uma visão dicotômica do signo verbal.
 - D) A semiologia surgiu a partir das reflexões do linguista Roland Barthes na obra Curso de Linguística Geral. A semiótica russa possui uma visão dicotômica do signo não-verbal.
39. Os processos de produção, armazenamento e circulação de informação e conteúdo simbólico têm passado por significativas transformações ao longo da história da comunicação humana. Como consequência desses processos,
- A) as formas simbólicas tornaram-se menos acessíveis aos indivíduos, dispersas no tempo e no espaço.
 - B) a produção e reprodução das formas simbólicas diminuiram.
 - C) os indivíduos deixaram de realizar trocas simbólicas presencialmente.
 - D) as formas simbólicas tornaram-se mercadorias que podem ser compradas e vendidas no mercado.

40. A indústria cultural, os meios de comunicação de massa e a cultura de massa são expressões que surgiram a partir do fenômeno da industrialização. Sobre essas expressões, é correto afirmar que
- A) a cultura de massa tem como característica fundamental o fato de ser feita e consumida por aqueles que a produzem.
 - B) a indústria cultural surgiu logo após a invenção da imprensa e passou a ser um instrumento de livre expressão, crítica e conhecimento.
 - C) a invenção dos tipos móveis de imprensa, feita por Gutemberg no século XV, marcou o surgimento dos meios de comunicação de massa.
 - D) a cultura de massa não tem um alto valor de mercado, já que é consumida pelas classes de baixo poder aquisitivo.
41. O surgimento e o desenvolvimento das tecnologias digitais trouxeram mudanças significativas para o setor cultural, a exemplo
- A) da aproximação entre artista e público e do crescimento da indústria fonográfica.
 - B) do distanciamento entre artista e público e da digitalização das obras de arte.
 - C) da ampliação do acesso a bens e produtos culturais e do surgimento de novas licenças de direito autoral.
 - D) do compartilhamento de produtos culturais e da intensificação de seus suportes físicos.
42. O órgão responsável pela preservação do patrimônio cultural brasileiro é o
- A) IBRAP (Instituto Brasileiro de Arte e Patrimônio).
 - B) IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional).
 - C) INCRA (Instituto Nacional de Conservação e Restauro em Arte).
 - D) IPHAB (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Brasil).
43. Quanto aos bens culturais do Rio Grande do Norte, são reconhecidos como patrimônio cultural material
- A) a Igreja Santo Antônio (Igreja do Galo) e o bloco de carnaval “Os Cão” da Redinha.
 - B) o Forte dos Reis Magos e o Teatro Alberto Maranhão.
 - C) o evento Mossoró Cidade Junina e o prédio da Pinacoteca do Estado do RN .
 - D) a ginga com tapioca e o Teatro Riachuelo.
44. Sobre os museus, é correto afirmar que
- A) são instituições públicas e privadas com fins lucrativos que conservam, investigam, comunicam, interpretam, expõem conjuntos e coleções históricas.
 - B) são, em sua concepção mais tradicional, espaços que apresentam uma narrativa, por meio da exposição de coleções de objetos museológicos, relativos à determinada temática.
 - C) são administrados nacionalmente pelo Ministério da Educação, em parceria com o Ministério da Cultura, por meio do IBRAM.
 - D) podem ter exposição temporária ou permanente, sendo esta última mais recomendada pela vertente da Nova Museologia.
45. Percebe-se, nas últimas décadas, uma hipervalorização do patrimônio cultural, o que desencadeia sua transformação e espetacularização. É um exemplo desse fenômeno
- A) a mudança do contexto e da significação cultural do Boi de Reis para os Brincantes, sem objetificá-lo ou convertê-lo em mercadoria.
 - B) a divulgação e reflexão crítica sobre a obra de Câmara Cascudo, promovida por campanhas de educação patrimonial.
 - C) qualquer utilização da tecnologia ou de recursos museológicos interativos para tornar os museus mais atrativos para os visitantes.
 - D) a promoção do Pelourinho, centro histórico de Salvador, como um produto cultural a ser formatado, vendido e consumido pelos visitantes.