



**Expectativa de Respostas  
EDIÇÃO DE VIDEO E ANIMAÇÃO 2D E 3D**

**QUESTÃO 1**

**Ao responder a questão o (a) candidato (a) deverá definir animação contínua e animação pose a pose, evidenciando as vantagens e desvantagens de cada uma, conforme o descrito a seguir.**

- a) **Definição de animação contínua:** animação utilizada para uma ação, do princípio ao fim do plano, realizando as diversas poses na mesma ordem em que serão projetadas.  
**Vantagens:** a vantagem principal é a naturalidade e espontaneidade obtida na animação da cena.  
**Desvantagens:** falta de planejamento, que pode resultar no término da ação em um lugar e momento não adequados, bem como o personagem se descaracteriza no tamanho e na estrutura, ocasionando em retrabalho e perda de tempo.
- b) **Definição de animação pose a pose:** animação onde se desenha e planeja as posições principais do personagem. O essencial é tratar as posições chaves com especial atenção e detalhe, calculando as posições intermediárias em função do ritmo desejado.  
**Vantagens:** absoluto controle da cena animada.  
**Desvantagens:** perda de naturalidade e fluidez.

**QUESTÃO 2**

**Ao responder a questão o (a) candidato (a) deverá explicar**

- a) **O que é o experimento Kuleshov, conforme descrito a seguir.**  
O soviético Lev Kuleshov realizou um experimento no qual filmou o rosto impassível de um ator e o agrupou com planos de material emotivo: um prato de sopa sobre a mesa, um plano de um caixão com uma mulher morta e uma criança brincando com um brinquedo. A plateia interpretou as três sequências como a de um homem com fome, um marido triste e um adulto alegre, embora o plano do ator fosse sempre o mesmo. O efeito da montagem foi tão impressionante que os espectadores pensaram que o ator estava manifestando uma emoção, ainda que não houvesse nenhuma expressão em seu rosto.
- b) **Como a edição audiovisual influencia o desempenho dos atores, conforme descrito a seguir.**  
Neste experimento, agrupar o rosto com a comida conotou fome, por exemplo, fazendo com que o ator fosse elogiado pela sua performance. Essa experiência teve muita repercussão para os cineastas, especialmente em relação às performances dos atores. A atuação muitas vezes é sutil, com efeitos emocionais criados na edição ao agrupar-se expressões com planos de materiais emotivos.