

**Expectativa de Respostas
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E MANIPULAÇÃO DE CÂMERA**

QUESTÃO 1

Ao responder a questão o (a) candidato (a) deverá

- a) **Explicar o que é o eixo de filmagem e qual o princípio que o *cameraman* deve tomar para não parecer que os carros mudaram de direção, de acordo com o texto a seguir:**

Resposta esperada: O eixo de filmagem, ou eixo de 180 graus, é um princípio cujo objetivo é fazer com que as imagens não mudem de direção na tela, evitando a desorientação do espectador. As ações devem permanecer indo para a mesma direção. Uma caminhada para a direita da tela, por exemplo, deve continuar nessa direção a cada plano. Para tanto, o *cameraman* deve projetar uma linha imaginária de 180 graus a cada ação, a qual servirá de orientação para saber onde posicionar a câmera sem cruzar o eixo. Além disso, ele deve colocar a câmera sempre num lado da linha. Por exemplo, sempre a direita dos carros, tendo a linha imaginária no meio da rua para manter a direção da cena. Ao cruzar essa linha imaginária (mudar de calçada, na rua), ele estará cruzando o eixo da filmagem e modificando a direção dos carros.

- b) **Exemplificar uma forma de cruzar o eixo de filmagem sem prejudicar a legibilidade do espectador, de acordo com o texto a seguir:**

Resposta esperada: Uma maneira adequada de cruzar o eixo é o uso de um plano neutro na cena. Por exemplo, numa cena de perseguição, o *cameraman* pode fazer um plano de frente, de trás ou de cima dos carros e, em seguida, trabalhar as imagens com os carros se dirigindo para a direção oposta, permitindo a mudança de direção da ação e orientando didaticamente o espectador diante da tela. Outros planos neutros seriam de dentro dos carros ou em alguma locação que permita não desorientar o espectador, como num estacionamento vertical.

QUESTÃO 2

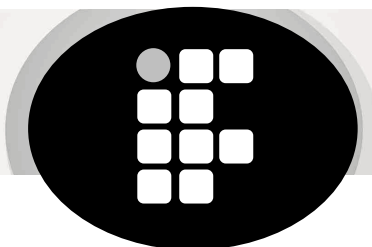
Ao responder a questão o (a) candidato (a) deverá

- a) **Enumerar os tipos de fotômetro, tal como segue:**

- Fotômetro de luz incidente;
- Fotômetro de luz refletida;
- Fotômetro spot ou spotmeter.

- a) **Especificar como se dá o uso de cada um deles, tal como segue**

- Fotômetro de luz incidente: Permite avaliar a quantidade de luz recebida por um objeto ou assunto. O diretor de fotografia deve ser apontado em direção à fonte de luz, podendo ser usado a distância, oferecendo uma medição geral da cena ou próximo ao motivo, realizando leitura de partes importantes do que se vai registrar. Para fazer a



leitura incidente, o fotômetro é mantido na posição do assunto e voltado na direção da câmera, já que esse tipo de fotômetro mede a luz que atinge o objeto.

- O fotômetro de luz refletida: Mede a intensidade de luz refletida pelo motivo ou pela cena e deve ser apontado na direção da cena e não da fonte de luz. A luz refletida é a luz que chega ao objeto e dele é emanada. A medição da exposição assim obtida se baseia na integração da luz refletida pela totalidade da cena na direção da câmera e dá um valor de exposição que a intervenção criativa do diretor de fotografia torna-se irrelevante.
- Fotômetro spot ou spotmeter: Possibilita a leitura da luminância concentrada, a distância, de áreas restritas de iluminação e de difícil aproximação. Deve ser usado na medição de campos luminosos que se encontram a uma longa distância e, para isso, possui uma objetiva de grande distância focal (teleobjetiva). O diretor de fotografia observa, através de um visor, um círculo no centro da imagem onde a leitura está sendo feita, no caso de uma área do set de filmagem, sem ter de ir até lá.