

**Expectativa de Respostas  
CAPTAÇÃO E DESENHO DE SOM PARA ÁUDIO E VÍDEO**

**QUESTÃO 1**

**Ao responder a questão o (a) candidato (a) deverá definir**

**a) Som direto, de modo que:**

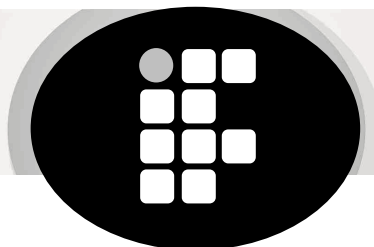
- cite as características específicas do som direto;
- aponte o sincronismo entre som e imagem como fator determinante desse tipo de som.
- fale sobre o surgimento e a importância do som direto na autenticidade da narrativa audiovisual.

**Resposta esperada:** Som direto é o termo utilizado para designar um som gravado sincronicamente com a imagem durante as filmagens. São considerados sons sincrônicos, principalmente, os diálogos, os depoimentos e as entrevistas, ou seja, o registro do ato da fala. O som dos ambientes onde se realizam as filmagens (paisagens sonoras), mesmo sem a presença de voz humana, também configura-se como som direto, desde que seja captado em sincronia com a imagem. O som direto é um som espontâneo e autêntico. O uso do som direto popularizou-se no cinema a partir dos anos 60, com o desenvolvimento dos gravadores portáteis.

**b) Som diegético, de modo que:**

- relacione o tipo de som com a contemplação e percepção do universo sonoro pelo personagem em cena;
- indique a possibilidade dos sons ocorrerem dentro ou fora do enquadramento visual da cena;
- cite os sons diegéticos como síncronos ou assíncronos.

**Resposta esperada:** Som Diegético é todo o universo sonoro que é perceptível pelos personagens em cena e que se encaixa naturalmente no que podemos ver na imagem (tais como o som dos carros numa cidade, o ruído de uma multidão, os pássaros no campo, a música num bar, o diálogo entre personagens, dentre outros). Os sons diegéticos podem decorrer dentro do enquadramento visual da cena ou não (*on screen/ off screen*) e podem ser síncronos ou assíncronos.



## QUESTÃO 2

Ao responder a questão o (a) candidato (a) deverá

- a) **Descrever como um ambiente pode interferir nas ondas de som, considerando a escolha dos locais de gravação, a paisagem sonora do ambiente e as superfícies lisas como fatores importantes que podem interferir nas ondas sonoras e, conseqüentemente, na captação do som.**

**Resposta esperada:** O ambiente escolhido para uma gravação interfere diretamente no que será captado, tendo em vista que os fatores externos também são captados pelos gravadores de áudio. Elementos como vento, animais, rios, carros, fábricas, ar condicionado, etc., causam ruídos no que está sendo gravado, caso não sejam tomadas providências que isolem estes sons. A escolha do ambiente vai indicar que som será captado. Superfícies lisas aumentam a reverberação do som no ambiente e dificulta o trabalho de captação. Um lugar com vento, por exemplo, pode cobrir totalmente o que está sendo dito pelo personagem; uma gravação feita ao lado de um ar condicionado, se não forem tomadas as devidas providências, terá um barulho constante e incômodo juntamente ao som que se desejava gravar; uma geladeira no local da filmagem pode significar um barulho constante na gravação, ainda que este ruído não seja perceptível ao ouvido humano até o momento em que o microfone capta esse som e podemos ouvi-lo na gravação.

- b) **Citar três medidas que devem ser tomadas em locais com superfícies lisas, duras e reflexivas, sendo capaz de perceber que quanto maior a área de superfícies lisas e polidas, como pisos, vidros e gesso, maior a reverberação, como a seguir:**

- Colocar cortinas, carpetes, sofás, quadros e outros objetos de decoração que ajudem a evitar a reflexão do som;
- Utilizar mantas para absorção acústica que diminuem a reverberação em ambientes fechados;
- Uma das soluções é colocar o microfone o mais próximo possível da pessoa. Nessa situação, praticamente todas as ondas sonoras captadas pelo microfone serão diretas e não refletidas.
- Deve-se dar preferência ao microfone de lapela, pois, além de poder ser colocado próximo da boca das pessoas, o próprio corpo das mesmas ajuda a bloquear os sons refletidos, pelo menos os vindos da parte de trás.
- Utilizar objetos como espumas, caixas de ovos e outros semelhantes que ajudem absorver as ondas sonoras, evitando sua reverberação.