


**Caderno de Provas**
**DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E  
MANIPULAÇÃO DE CÂMERA**
**Edital nº 18/2013- REITORIA/IFRN**
**26 de janeiro de 2014**
**INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA**

- Use apenas **caneta** esferográfica **azul ou preta**.
- Escreva o seu nome completo e o número do seu documento de identificação no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá **duração** máxima de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo para responder a todas as questões do Caderno de Provas e preencher as Folhas de Respostas.
- O **Caderno de Provas** somente poderá ser levado depois de **transcorridas 2 (duas) horas** do início da aplicação da prova.
- Confira, com máxima atenção, o Caderno de Provas, observando o número de questões contidas e se há defeito(s) de encadernação e/ou de impressão que dificultem a leitura.
- A quantidade de questões e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

Tipo de questão	Total de questões	Total de pontos
Discursiva	<b>02 questões</b>	30 pontos
Múltipla escolha	<b>25 questões</b>	70 pontos

- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas **1 (uma) opção** de resposta correta.
- Confira, com máxima atenção, se os dados (nome do candidato, inscrição, número do documento de identidade e matéria/disciplina) constantes nas Folhas de Respostas estão corretos.
- Em havendo falhas nas Folhas de Respostas, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
- As Folhas de Respostas não poderão ser dobradas, amassadas ou danificadas. Em hipótese alguma, serão substituídas.
- Assine as Folhas de Respostas nos espaços apropriados.
- Transfira as respostas para as Folhas de Respostas somente quando não mais pretender fazer modificações.
- Não ultrapasse o **limite dos círculos** na Folha de Respostas das Questões de Múltipla Escolha.
- As questões discursivas deverão ser respondidas unicamente no **espaço destinado** para cada resposta nas Folhas de Respostas das Questões Discursivas. Respostas redigidas fora do espaço reservado serão desconsideradas.
- Ao retirar-se definitivamente da sala, **entregue as Folhas de Respostas ao fiscal**.

Nome Completo

Documento de Identificação

**QUESTÕES DISCURSIVAS**

AS RESPOSTAS DESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER ASSINALADAS NA **FOLHA DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DISCURSIVAS.

1. Numa cena de perseguição, dois carros atravessam a cidade seguindo a mesma direção, na tela. Para tanto, o diretor de fotografia deve se ater ao eixo de filmagem da cena, a fim de evitar qualquer confusão para o espectador.
  - a) Explique o que é o eixo de filmagem e qual o princípio que o *cameraman* deve tomar para não parecer que os carros mudaram de direção repentinamente.
  - b) Exemplifique uma forma de cruzar o eixo de filmagem sem prejudicar a legibilidade do espectador.

Rascunho

2. Os fotômetros são instrumentos de medição da gradação da luz, imprescindíveis na captura e registro das imagens fixas e em movimento e são considerados de três tipos.
- a. Enumere os tipos de fotômetro.
  - b. Especifique como se dá o uso de cada um deles.

Rascunho

**QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA**

AS RESPOSTAS DESTAS QUESTÕES DEVERÃO SER ASSINALADAS NA **FOLHA DE RESPOSTAS** DAS QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA.

**EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

1. Analise a afirmação a seguir:

O processo de aprendizagem impulsiona o desenvolvimento humano, uma vez que, o que o sujeito aprende na interação com o outro vai sendo elaborado e reelaborado cognitivamente por ele e se incorporando a sua estrutura mental por meio de processos de internalização.

O trecho acima expressa ideias centrais da

- A) teoria genética piagetiana.
- B) abordagem comportamentalista.
- C) abordagem histórico-cultural vygotskyana.
- D) teoria do processamento mental.

2. O Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na modalidade de Educação de Jovens e Adultos – PROEJA, regulamentado atualmente pelo Decreto nº 5.840/2006, é um programa que

- A) tem como um de seus princípios a pesquisa como fundamento da formação do sujeito, compreendendo-a como modo de produzir conhecimentos e de contribuir para a construção da autonomia intelectual dos educandos.
- B) apresenta, como um de seus objetivos, viabilizar o ingresso e a permanência com êxito da população brasileira em situação de vulnerabilidade social nas instituições de ensino, visando sua inclusão educativa e sua promoção social e econômica.
- C) qualifica profissionalmente pessoas jovens e adultas com uma formação teórico-prática adequada ao mundo do trabalho, prescindindo da formação técnica de nível médio.
- D) forma trabalhadores jovens e adultos na Educação Básica, podendo oferecer cursos articulados ao ensino fundamental ou médio, nas formas integrada ou subsequente.

3. O Capítulo III da Lei nº 9.394/96, que trata da educação profissional e tecnológica, define que

- A) os cursos de educação profissional e tecnológica devem ser organizados por eixos temáticos e, dentro desses, por disciplinas.
- B) as instituições de educação profissional e tecnológica, além de cursos regulares, poderão oferecer cursos especiais, abertos à comunidade.
- C) essa modalidade abrange, exclusivamente, cursos técnicos de nível médio, cursos de educação de jovens e adultos e cursos de graduação.
- D) os cursos técnicos de nível médio devem ser ofertados sempre em parceria entre o Governo Federal e as secretarias estaduais de educação.

4. A respeito da educação profissional técnica de nível médio integrada ao ensino médio, julgue os itens que seguem como verdadeiros (V) ou falsos (F).

- ( ) A forma articulada integrada é oferecida somente a quem já tenha concluído o ensino fundamental, sendo o curso planejado de modo a conduzir o aluno à habilitação profissional técnica de nível médio.
- ( ) Essa oferta organiza-se em quatro anos, no modelo 3+1, formado pela justaposição de três anos de disciplinas de formação geral (de cunho crítico) e um ano de disciplinas técnicas (para inserção no mundo do trabalho), com duas matrículas distintas.
- ( ) Os cursos técnicos integrados têm por finalidade proporcionar ao estudante conhecimentos, saberes e competências profissionais necessários ao exercício profissional e da cidadania, com base nos fundamentos científico-tecnológicos, sócio-históricos e culturais.
- ( ) Estão explicitadas, na Lei nº 9.394/96, duas missões fundamentais para essa oferta: formar o jovem para a inserção no sistema produtivo, de forma crítica, e encaminhar o jovem para o ingresso no ensino superior.

A opção que apresenta a sequência correta, de cima para baixo, é

- A) V, F, V, F.
- B) V, F, F, V.
- C) F, V, V, F.
- D) F, V, F, V.

5. Há pouco mais de um ano, foram aprovadas as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Profissional Técnica de Nível Médio, a partir da Resolução CNE/CEB nº 6, de 20 de setembro de 2012. De acordo com esse documento,

- A) os cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio têm por finalidade: proporcionar conhecimentos necessários ao exercício profissional e da cidadania e servir como ponte entre o aluno e o mercado de trabalho local por meio dos estágios.
- B) é estabelecida, como um dos princípios norteadores da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, visando a superação da fragmentação de conhecimentos e da segmentação curricular.
- C) o estágio profissional supervisionado, quando necessário em função da natureza do itinerário formativo, ou exigido pela natureza da ocupação, será incluído no plano de curso como obrigatório, e sua carga horária será contabilizada na carga horária mínima estabelecida pelo MEC.
- D) os cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio são organizados por eixos tecnológicos constantes do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos, instituído pelo Ministério da Educação ou em uma ou mais ocupações da Classificação Brasileira de Ocupações (CBO).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

6. Para fazer uma imagem em que o entrevistado fica em foco e o cenário desfocado, a distância focal ideal da objetiva, por proporcionar menor profundidade de campo, é
- A) 50mm.
  - B) 200mm.
  - C) 18mm.
  - D) 100mm.
7. A luz branca é formada por três tonalidades de cor: o vermelho, o verde e o azul, que são as chamadas cores primárias. Os corpos aparecem coloridos por absorverem um ou dois componentes da luz branca, refletindo o restante. As cores secundárias são o amarelo, o magenta e o ciano. As cores complementares são aquelas cuja soma com uma cor secundária produz a luz branca. Assim,
- A) magenta é a cor resultante da soma do vermelho mais o azul.
  - B) amarelo é a cor resultante da soma do azul mais o verde.
  - C) a cor complementar do magenta é o vermelho.
  - D) a cor complementar do amarelo é o verde.
8. No cinema clássico, a câmera mostra, predominantemente, os cenários e as ações dos personagens, mantendo um tipo de distanciamento e objetividade. Uma câmera subjetiva, por sua vez, na linguagem cinematográfica,
- A) mostra as coisas distorcidas.
  - B) vê as coisas fora de foco.
  - C) apresenta em ângulo oblíquo.
  - D) simula o olhar do personagem.
9. As luzes dos pintores transcendem a realidade, tendo sido a pintura a principal referência para os fotógrafos que foram buscar nesse legado pictórico a inspiração para a concepção de seus filmes. O expressionismo alemão, por exemplo, baseou a fotografia na representação contrastante da luz e da sombra dos artistas do barroco, a exemplo de Caravaggio, na Itália, e Rembrandt, na Holanda. O tratamento imagético dos filmes expressionistas foi determinante para a concepção fotográfica
- A) da Nouvelle Vague francesa com sua redefinição radical de padrões e maneiras de filmar e teve o cineasta Jean-Luc Godard o seu maior expoente.
  - B) do Surrealismo em filmes de Luis Buñuel, como O cão andaluz (1929) e A idade do ouro (1930), com suas visões alucinatórias.
  - C) do Impressionismo do cinema mudo francês nos anos 1920 em filmes de diretores como Abel Gance e Jean Epstein.
  - D) do cinema noir americano das décadas de 1940 e 1950 e de filmes como Cidadão Kane (1941) e A marca da maldade (1958), dirigidos por Orson Welles.
10. Para realizar um plano sequência subindo uma escadaria com a câmera na mão, tendo que manter a estabilidade na imagem, o equipamento a ser utilizado é
- A) *Steadicam*.
  - B) *Handcam*.
  - C) Monopé.
  - D) Correia.

11. Um close é um recurso exclusivo do cinema e vídeo que pode retratar em grande escala uma parte da ação. Entre os recursos narrativos disponíveis ao diretor, o close é o mais poderoso. Nesse sentido, é correto afirmar que
- A) o *superclose* de um rosto vai da ponta do queixo à extremidade da testa e explora as expressões psicológicas da personagem.
  - B) o uso de um *close* para distrair o público e cobrir um corte brusco é tão importante para a edição quanto para criar ênfase dramática visual.
  - C) *closes* de pessoas, animais ou objetos costumam demandar tratamentos iguais na linguagem cinematográfica.
  - D) o uso de um *close* é uma escolha exclusiva do diretor para passar uma informação necessária para a clareza da trama.
12. Na realização de um filme de ficção, a equipe do diretor de fotografia é composta por diversos profissionais, tais como assistente de câmera, foquista, entre outros, de acordo com as necessidades da produção. A função do *gaffer* no departamento de fotografia de um filme é
- A) ajustar lentes, filtros e acessórios, quando necessário.
  - B) selecionar equipamento de iluminação necessário de acordo com a locação.
  - C) operar o equipamento de vídeo acoplado à câmera.
  - D) preparar o esquema de luz sob a supervisão do diretor de fotografia.
13. A invenção e o aperfeiçoamento das objetivas trouxeram mudanças significativas para a fotografia. O uso de uma determinada objetiva terá consequência no resultado da aparência de uma imagem fotográfica. Uma teleobjetiva, por exemplo, produz
- A) planos achatados, menor ângulo de visão e menor perspectiva.
  - B) imagens proporcionalmente menores, maior ângulo de visão e ampla perspectiva.
  - C) perda de definição de uma imagem.
  - D) diferenciação nítida entre os vários planos.
14. Ao vermos um filme, temos a sensação de que as imagens foram realizadas num único e ininterrupto rolo de filme. No entanto, para termos tal sensação, o processo de pós-produção chamado de marcação de luz é indispensável. O profissional responsável por esse trabalho é o
- A) equalizador.
  - B) iluminador.
  - C) colorista.
  - D) editor.
15. Ainda nas primeiras décadas da invenção do cinema, a câmera deixou de ser o registro objetivo dos fatos e saiu de sua posição passiva para assumir um papel ativo de registro da realidade material. E, não menos importante, de criação da realidade fílmica com diferentes enquadramentos. Os enquadramentos são o primeiro aspecto da participação criadora da câmera. Assim,
- A) todos os tipos de planos criados pela câmera têm como finalidade a comodidade da percepção e a clareza da narrativa cinematográfica.
  - B) o tamanho do plano é determinado apenas pela distância entre a câmera e o objeto filmado.
  - C) o *close* tem, na maioria das vezes, um papel descritivo entre os demais planos.
  - D) a câmera pode criar *elipses* ao deixar certos elementos da ação fora do enquadramento; elaborar *sinédoques* ao mostrar apenas um detalhe significativo ou simbólico.

16. Na área de produção da imagem fotográfica, existem vários tipos de filtro para as objetivas. A principal razão para o uso do filtro polarizador na frente da lente da câmera é
- A) reduzir o efeito da luz em objetos reflexivos.
  - B) acentuar o brilho nos pontos mais iluminados na cena.
  - C) evitar aberrações cromáticas na imagem.
  - D) anular uma das cores primárias da luz durante a filmagem.
17. Nas novas tecnologias digitais, vários formatos são utilizados para armazenamento de imagens. O *codec* de compressão de vídeo mais eficaz – no fator preservação de qualidade de imagem é
- A) WMV.
  - B) Xvid.
  - C) H264.
  - D) DivX.
18. Um roteiro de cinema é uma peça escrita que dialoga com os principais profissionais engajados na realização de um filme, informando-os sobre a atmosfera e o estilo da fotografia a ser aplicada para contar uma história. Um conjunto de elementos técnicos, entre eles, os filtros, está disponível para que o fotógrafo possa intervir e criar os estilos de luz pretendidos. Assim, é correto afirmar que
- A) com um mesmo filtro, o efeito resultante será diretamente proporcional à quantidade de luz que chega à câmera. Quanto maior for a exposição, mais a presença do filtro será visível.
  - B) a série de filtros do tipo ND (Densidade Neutra) Tiffen tem cor cinza e é utilizada para compensação de céu.
  - C) os filtros de cor para efeito devem ser evitados quando se quer mudar a qualidade e a colorimetria das fontes de luz e suas combinações.
  - D) o filtro do tipo PolascreensTiffs elimina a névoa atmosférica, gerando uma tonalidade amarelada e conferindo calor à imagem.
19. Na produção de um filme, o diretor de fotografia tem uma relação de parceria com todos os criadores cujos trabalhos têm influência no resultado do que veremos na tela: “um clima visual dramático”, ou seja, uma textura, coloração precisa e contínua em todas as cenas filmadas. Para alcançar esse objetivo, o Diretor de Fotografia relaciona-se especificamente com
- A) o primeiro assistente de câmera, que substitui, sempre que necessário, o operador de câmera em suas funções, além de auxiliá-lo em tudo que se refere à manutenção da câmera, supervisiona o trabalho do segundo assistente de câmera.
  - B) o operador de câmera, responsável pelo equilíbrio das linhas de composição do quadro, do controle da composição no enquadramento, da qualidade dos movimentos de massas dentro do quadro e dos movimentos de câmera, sempre em comum acordo com o diretor de fotografia.
  - C) o assistente de direção, encarregado de passar ao diretor de fotografia o clima dramático, a proposta estética e visual desejados pelo diretor do filme e que tem também a função de auxiliar o diretor de fotografia na decupagem do roteiro.
  - D) o figurinista, que discutirá com o diretor de fotografia as cores e as texturas de todos os figurinos usados em cena a fim de que o diretor de fotografia trabalhe a concepção de luz adequada a cada um deles.



20. As relações de contraste das imagens são fundamentais para um fotógrafo. Nesses termos, uma relação de contraste de 1 por 4, num diafragma f5.6, indica que o número de diafragma para a luz secundária é
- A) f8.
  - B) f2.8.
  - C) f4.
  - D) f11.
21. A ilusão de tridimensionalidade em uma imagem bidimensional é criada pelo uso de informações de profundidade. A mais importante dessas informações é a perspectiva. Através dela, é possível proporcionar ao público a experiência visual de ver um espaço tridimensional numa tela bidimensional. Com o objetivo de aumentar os efeitos de perspectiva, temos como recursos
- A) a escolha de um ângulo de câmera que retrate a melhor faceta do objeto representado e de uma distância focal que apreenda o objeto o mais próximo possível.
  - B) o arranjo na cena de modo que os atores e objetos não se sobreponham de forma alguma, prejudicando a inteligibilidade da ação.
  - C) a combinação de ângulos de câmera e de uma distância focal da objetiva que produzam a maior convergência linear sem distorção.
  - D) o movimento de atores e veículos de um lado a outro da tela observando que esse movimento esteja precisamente em ângulo reto com a câmera.
22. Os movimentos de câmera têm diversos papéis na construção da expressão fílmica e são utilizados desde que a câmera se libertou de sua imobilidade e do seu ponto de vista de “regente de orquestra”. Ao se deslocar, a câmera tem, com esses movimentos, a função de
- A) realizar a descrição de um espaço ou de uma ação que não pode ser substituída por planos separados.
  - B) valorizar a ação e os objetos presentes na cena representada para que sua legibilidade seja inequívoca.
  - C) possibilitar a elaboração de planos-sequências para dinamizar cenas monótonas.
  - D) criar a ilusão do movimento de um objeto estático, com um *travelling* para a frente.
23. A resolução da imagem em uma tela depende de alguns fatores. Um deles é a quantidade de *pixels* disponível, organizada para construir a imagem e o diâmetro da área de captura. Assinale a opção que indica o item que apresenta a ordem crescente da qualidade da resolução da imagem.
- A) 4k, 480p, 720p.
  - B) 720p, 1080p, 4k.
  - C) 720p, 2k, 1080i.
  - D) 2k, 4k, 1080i.

- 24.** A dureza original das fontes de luz e o alto contraste decorrentes dessas fontes pontuais são dois fatores a serem controlados quando fotografamos ou filmamos. A solução dos dois problemas passa pela natureza do refletor de ataque, no primeiro caso, e, no segundo, pela luz de compensação. A partir dessa constatação, é correto afirmar que
- A) a luz dura dos refletores de *quartz* ameniza os defeitos e relevos muito visíveis nos objetos por ela iluminados.
  - B) quanto mais aparente for o filamento desses refletores menos dura será a natureza da luz que incide sobre os objetos na cena.
  - C) o sol é a mais típica das fontes de luz dura. Outras fontes de luz dura são os refletores com filamento aparente ou refletores de *quartz* que devem sempre ser utilizados com um difusor na frente.
  - D) quanto mais difusa for a luz menos eletricidade será gasta para se chegar ao mesmo número de diafragma de um refletor duro.
- 25.** Numa câmera DSLR, o sensor FULL FRAME corresponde ao tamanho do negativo fotográfico: 36x24mm. Entretanto, o tamanho do sensor varia de acordo com os modelos de câmera. O diâmetro de um sensor APS-C é
- A) 18x12,9mm.
  - B) 34x22,5mm.
  - C) 17x10,5mm.
  - D) 25,1x16,7mm.