



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE  
DIRETORIA ACADÊMICA  
CAMPUS CAICÓ  
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE PPC FIC

**DELIBERAÇÃO Nº 04/2018**

**Caicó/RN, 21 de março de 2018.**

A Comissão de Avaliação de PPC FIC do IFRN – *Campus* Caicó, instituída pela PORTARIA Nº 234/2017-DG/CA, no uso de suas atribuições, faz saber que esta Comissão reunida ordinariamente nesta data,


**CONSIDERANDO**

A solicitação de aprovação do PPC de Curso FIC feita pelo servidor **Joao Gomes da Rocha** SIAPE 3008921.

**DELIBERA**

**I – APROVAR** o Projeto Pedagógico do Curso de Formação Inicial e Continuada em **Prática de Conjunto**, na modalidade presencial, no Eixo Tecnológico: Desenvolvimento Educacional e Social.

**II – PROPOR** o funcionamento no *Campus* Caicó, a partir do primeiro semestre de 2018.

  
Alessandro Vinícius Pereira Rólim de Araújo

Damião Paulo da Silva Filho

Débora Suzane de Araújo Faria

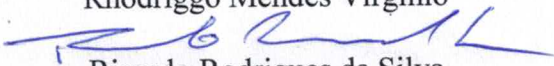
Edson Caetano Bottini

Jonas Damasceno Batista de Araújo

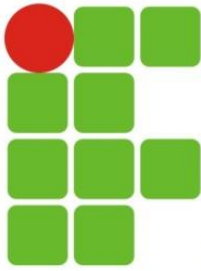
José Henrique Batista Lima

Max Miller da Silveira

Rhodriggo Mendes Virginio

  
Ricardo Rodrigues da Silva

Suely Soares da Nóbrega



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
RIO GRANDE DO NORTE

*Projeto Pedagógico do Curso  
de Formação Inicial e Continuada  
(FIC) em  
Prática de conjunto*

*Modalidade: presencial*

[www.ifrn.edu.br](http://www.ifrn.edu.br)



*Projeto Pedagógico do Curso  
de Formação Inicial e Continuada  
(FIC) em*

*Prática de conjunto*

*Modalidade: presencial*

*Eixo Tecnológico: Desenvolvimento educacional e social*



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RN**  
**CAMPUS CAICÓ**

**CARACTERIZAÇÃO DA AÇÃO**

- Modalidade: Presencial
- Linha de Atuação: Arte/Música
- Área Programática: Interdisciplinar
- Local de Realização: Campus Caicó
- Público Alvo: pessoas com conhecimentos básicos musicais
- Carga Horária: 30 horas (Sendo um encontro por semana de duas horas/aula) – 100% presencial.
- Vagas Oferecidas: 20
- Orientação: os alunos devem trazer seus instrumentos para as aulas

**PERFIL DO PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO-ADMINISTRATIVO**

Professor com graduação em Música.

**JUSTIFICATIVA**

A Prática de Conjunto promove a interação dos estudantes por meio da música tocada de forma coletiva, estimulando a consciência sobre as relações éticas e hierárquicas no que diz respeito à organização musical em grupo, além de propiciar aos alunos a prática saudável e proveitosa dos instrumentos de suas preferências. Esta área abrange grupos de estudantes dos segmentos de cordas arcadas e dedilhadas, bateria, baixo elétrico, canto, instrumentos de sopro e outros. Performance histórica em ambos os gêneros - erudito e popular.

**OBJETIVOS E RESULTADOS ESPERADOS**

- Proporcionar aos alunos uma experiência em grupo e, profissionalmente, de vivência e performance musical;
- Estimular a composição de arranjos musicais;
- Desenvolver habilidades de leitura rítmico musical (cifras e partituras);
- Desenvolver habilidades técnicas de execução musical;
- Contribuir para o desenvolvimento sociocultural dos alunos.

**CONTEÚDOS**

- Apreciação musical
- Gêneros e estilos musicais
- Formação de repertório
- Arranjo e composição

### SISTEMÁTICA DE ORGANIZAÇÃO E METODOLOGIA

**Metodologia:** Aulas expositivas dialogadas, exercícios de leitura de cifras e partituras, estudos individuais e em grupo, performance individual e coletiva, apreciação musical, história e literatura do instrumento com auxílio de sites e softwares musicais.

### REFERÊNCIAS:

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas, SP: Unicamp, 2000.  
BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (org.). **Pedagogia da Música:** experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009.  
BENNET, Roy. **Elementos básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.  
GUEST, Ian. Arranjo, **Método Prático Vol I, II e III**. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.  
MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 2001.  
SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad. de Alda Oliveira e Ana Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.  
SOUZA, Jusamara (org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008. Coleção Músicas.

### CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação se dará de forma diagnóstica, contínua e somativa, considerando o processo formativo do aluno. Os instrumentos utilizados para a avaliação serão a participação e envolvimento nas aulas, apresentação de atividades individuais e coletivas. Como resultado final do curso os alunos farão um recital de conclusão.

Curso: Prática de Conjunto

Disciplina: **Arte/Música**  
Orientação: Trazer o instrumento musical para as aulas

Carga-Horária: **30h (40h/a)**  
Número de créditos

## EMENTA

Formação de duos, trios e bandas. Prática instrumental e vocal. Técnicas de leituras musical. Preparação para palco e performance.

## PROGRAMA

### Objetivos

- Proporcionar aos alunos uma experiência em grupo e profissionalmente de vivência e performance musical;
- Estimular a composição e arranjos musicais;
- Desenvolver habilidades de leitura rítmico musical (cifras e partituras);
- Desenvolver habilidades técnicas de execução musical;
- Contribuir para o desenvolvimento sociocultural dos alunos.

### Bases Científico-Tecnológicas (Conteúdos)

- Apreciação musical
- Gêneros e estilos musicais
- Formação de repertório
- Arranjo e composição

### Procedimentos Metodológicos

- Aulas interativas, leitura e escrita musical, ensaios e performance.

### Recursos Didáticos

- Quadro branco e pincel;
- Caixa de som;
- Estantes de partituras.

### Avaliação

A avaliação se dará de forma diagnóstica, contínua e somativa, considerando o processo formativo do aluno. Os instrumentos utilizados para a avaliação serão a participação e envolvimento nas aulas, apresentação de atividades individuais e coletivas. Como resultado final do curso os alunos farão um recital de conclusão.

### Bibliografia Básica

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas, SP: Unicamp, 2000.  
BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (org.). **Pedagogia da Música: experiências de apreciação musical**. Porto Alegre: Mediação, 2009.  
BENNET, Roy. **Elementos básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.  
GUEST, Ian. **Arranjo, Método Prático Vol I, II e III**. Lumiar Editora: Rio de Janeiro, 1996.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 2001.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad. de Alda Oliveira e Ana Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

SOUZA, Jusamara (org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008. Coleção Músicas.

Sites:

[www.cifraclub.com.br](http://www.cifraclub.com.br)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Bibliografia Complementar

CHEDEIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação. Volume 1**. Rio de Janeiro, Lumiar, 1986

**Software(s) de Apoio:**

Reprodutor de mídias de áudio e vídeo.

Software de notação musical - Musescor