



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE
DIRETORIA ACADÊMICA
CAMPUS CAICÓ
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE PPC FIC

DELIBERAÇÃO Nº 09/2018

Caicó/RN, 04 de abril de 2018.

A Comissão de Avaliação de PPC FIC do IFRN – *Campus Caicó*, instituída pela PORTARIA Nº 234/2017-DG/CA, no uso de suas atribuições, faz saber que esta Comissão reunida ordinariamente nesta data,

CONSIDERANDO

A solicitação de aprovação do PPC de Curso FIC feita pelo servidor **Ricardo Augusto Pereira SIAPE 1451459**.

DELIBERA

I – APROVAR o Projeto Pedagógico do Curso de Formação Inicial e Continuada em **Iniciação Teatral Processos de Construção Cênica**, na modalidade presencial, no Eixo Tecnológico: Desenvolvimento Educacional e Social.

II – PROPOR o funcionamento no *Campus Caicó*, a partir do primeiro semestre de 2018.


Alessandro Vinicius Pereira Rolim de Araújo

Damião Paulo da Silva Filho

Débora Suzane de Araújo Faria


Edson Caputo Bottini


Jonas Damasceno Batista de Araújo

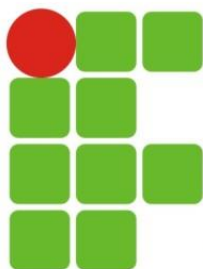
José Henrique Batista Lima


Max Miller da Silveira

Rhodriggo Mendes Virginio


Ricardo Rodrigues da Silva

Suely Soares da Nóbrega



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
RIO GRANDE DO NORTE

*Projeto Pedagógico do Curso
de Formação Inicial e Continuada
(FIC) em*

*Iniciação Teatral
Processos de
Construção Cênica*

Modalidade: Presencial

www.ifrn.edu.br



*Projeto Pedagógico do Curso
de Formação Inicial e Continuada
(FIC) em*

*Iniciação Teatral
Processos de
Construção Cênica*

Modalidade: Presencial.

*Eixo Tecnológico: Desenvolvimento educacional e
social*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RN CAMPUS CAICÓ

CARACTERIZAÇÃO DA AÇÃO

- Modalidade: Presencial
- Linha de Atuação: Arte e Cultura
- Área Programática: Artes/Teatro
- Público Alvo: Alunos das escolas públicas municipal/estadual e Comunidade
- Carga Horária: 120h
- Vagas Oferecidas: 20

PERFIL DO PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

Professor com graduação em Artes Cênicas em Licenciatura Plena ou Bacharel.

JUSTIFICATIVA

A carência em atividades culturais e a falta de vivência na arte muitas vezes são causadas pela falta de oportunidade e conhecimento. O projeto pretende suprir em parte essa carência que hoje envolve a comunidade das cidades do Seridó/RN.

OBJETIVOS E RESULTADOS ESPERADOS

- Vivenciar o processo de construção teatral em seus conhecimentos técnicos e expressivos.
- Registrar e analisar as vivências culturais locais.
- Construir montagem de espetáculo.

DISCIPLINAS

Corpo Expressivo

- Prontidão e disponibilidade
- Aquecimento
- Expressão corporal
- Voz e movimento
- Ações Extra cotidianas

Construção do personagem

- Caracterização física
- Construção psicológica
- Biografia do personagem
- Equilíbrio precário
- Oposição

Construção de cenas

- Improvisação
- Elementos que compõem o espetáculo
- Dramaturgia (ações que compõem a cena)
- Criação de cenas

SISTEMÁTICA DE ORGANIZAÇÃO E METODOLOGIA

Oficinas práticas de vivência corporal expressiva e contemplação estética com mostra de filmes e estudos musicais.

CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Acompanhamento contínuo e processual do estudante, mediante os resultados alcançados por ele nas atividades avaliativas desenvolvidas;

Atividade auto-avaliativa com nota variando de zero a cem;

Para efeitos de aprovação, o aluno terá que ter 75% de presença e média mínima de 60 (sessenta) no aproveitamento do desempenho acadêmico dos estudantes em cada disciplina.

REFERÊNCIAS:

- BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola - **A Arte secreta do ator** - Hucitec Editora – 2000.
BARBA, Eugenio **Além das ilhas flutuantes** –Hucitec Editora – 1999.
BROOK, Peter - **Avec Grotowski** – Editora calesdoscópio, 2013.
OIDA, Yoshi - **O ator invisível** , Via Lettera, 2007.
STANISLAWSKI, Constantim – **Preparação do Ator** – Civilização brasileira, 2001.
STANISLAWSKI, Constantim – **Construção do personagem** – Civilização brasileira, 2002.

Curso: **Iniciação Teatral, Processos de Construção Cênica.**

Disciplina: **Corpo Expressivo**
Pré-requisito(s):

Carga-Horária: **30h**
Número de créditos

EMENTA

Introdução e práticas repetidas de treinamento corporal para despertar o corpo expressivo.

PROGRAMA

Objetivos

- Capacitar a compreensão e análise do movimento humano sob o ponto de vista expressivo.
- Capacitar o aluno a rotina inicial de alongamento e aquecimento para o corpo expressivo.

Bases Científico-Tecnológicas (Conteúdos)

1. Mecanismo de contração e alongamento muscular;
2. Tipos de alongamentos;
3. Postura e equilíbrio corporal estático e dinâmico;
4. Estudo das diversas articulações do corpo;
5. Dança Populares
6. Capoeira
7. Estudo do conceito de corpo na filosofia ocidental;
8. Criação de rotina corporal para despertar o corpo expressivo
9. Exercícios Vocais

Procedimentos Metodológicos

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Aulas práticas

Recursos Didáticos

- Espaço livre, tambores e som mecânico.

Avaliação

O aproveitamento escolar é avaliado através de acompanhamento contínuo e processual do estudante, com vista aos resultados alcançados por ele nas atividades práticas desenvolvidas; Cada atividade autoavaliativa terá nota variando de zero a cem; Para efeitos de aprovação, o aluno terá que ter 75% de presença e média mínima de 60 (sessenta) no aproveitamento do desempenho acadêmico dos estudantes em cada componente módulo.

Bibliografia Básica

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola - **A Arte secreta do ator** - Hucitec Editora – 2000.

BARBA, Eugenio **Além das ilhas flutuantes** –Hucitec Editora – 1999.

BROOK, Peter - **Avec Grotowski** – Editora calesdoscópio, 2013.

OIDA, Yoshi - **O ator invisível** , Via Lettera, 2007.

STANISLAWSKI, Constantim – **Preparação do Ator** – Civilização brasileira, 2001.

STANISLAWSKI, Constantim – **Construção do personagem** – Civilização brasileira, 2002.

Curso: **Iniciação Teatral, Processos de Construção Cênica.**

Disciplina: **Construção do personagem**

Carga-Horária: **30 h**

Pré-requisito(s):

Número de créditos

EMENTA

Estudo da natureza humana e o que a distingue aquilo que se tornou conhecido como Arte Dramática como alicerce da construção do personagem.

PROGRAMA

Objetivos

Levar o aluno a vivenciar no próprio corpo a construção de personagens e o jogo em cena.

Bases Científico-Tecnológicas (Conteúdos)

1. Movimento em cena
2. Pé
3. Mão
4. Rosto
5. Máscaras Sociais
6. Caracterização física
7. Caracterização psicológica
8. Estereótipos sociais

Procedimentos Metodológicos

- Aulas expositivas e práticas

Recursos Didáticos

- Tambores
- Sala ampla

Avaliação

O aproveitamento escolar é avaliado através de acompanhamento contínuo e processual do estudante, com vista aos resultados alcançados por ele nas atividades práticas desenvolvidas; Cada final de disciplina terá uma autoavaliação com nota variando de zero a cem; Para efeitos de aprovação, o aluno terá que ter 75% de presença e média mínima de 60 (sessenta) no aproveitamento do desempenho acadêmico dos estudantes em cada componente módulo.

Bibliografia Básica

Curso: : **Iniciação Teatral, Processos de Construção Cênica.**

Disciplina: **Construção de Cenas**
Pré-requisito(s):

Carga-Horária: **60 h (8 h/a)**
Número de créditos

EMENTA

Capacitar os participantes através de aulas práticas a construírem um espetáculo teatral.

PROGRAMA

Objetivos

Motivar os participantes para que construam e apresentem um espetáculo teatral com o resultado final do curso.

Bases Científico-Tecnológicas (Conteúdos)

1. Elementos que compõem a cena
 - Figurino
 - Cenário
 - Som
 - Luz
2. Construção dramaturgia
3. Improvisação
4. Registro em diário pessoal
5. Produção
6. Divulgação
7. Apresentação

Procedimentos Metodológicos

- Aulas práticas.

Recursos Didáticos

- Sala ampla
- Som mecânico

Avaliação

O aproveitamento escolar é avaliado através de acompanhamento contínuo e processual do estudante, com vista aos resultados alcançados por ele nas atividades práticas desenvolvidas; Cada atividade autoavaliativa terá nota variando de zero a cem;
Para efeitos de aprovação, o aluno terá que ter 75% de presença e média mínima de 60 (sessenta) no aproveitamento do desempenho acadêmico dos estudantes em cada componente módulo.

Bibliografia Básica

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola - **A Arte secreta do ator** - Hucitec Editora – 2000.
BARBA, Eugenio **Além das ilhas flutuantes** –Hucitec Editora – 1999.
BROOK, Peter - **Avec Grotowski** – Editora calesdoscópio, 2013.
OIDA, Yoshi - **O ator invisível** , Via Lettera, 2007.
STANISLAWSKI, Constantim – **Preparação do Ator** – Civilização brasileira, 2001.
STANISLAWSKI, Constantim – **Construção do personagem** – Civilização brasileira, 2002.