



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE  
DIRETORIA ACADÊMICA  
CAMPUS CAICÓ  
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE PPC FIC

**DELIBERAÇÃO Nº 03/2018**

**Caicó/RN, 14 de março de 2018.**

A Comissão de Avaliação de PPC FIC do IFRN – *Campus* Caicó, instituída pela PORTARIA Nº 234/2017-DG/CA, no uso de suas atribuições, faz saber que esta Comissão reunida ordinariamente nesta data,

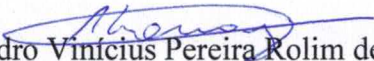
**CONSIDERANDO**

A solicitação de aprovação do PPC de Curso FIC feita pelo servidor **Joao Gomes da Rocha** SIAPE 3008921.

**DELIBERA**

**I – APROVAR** o Projeto Pedagógico do Curso de Formação Inicial e Continuada em **Iniciação ao Violão**, na modalidade presencial, no Eixo Tecnológico: Desenvolvimento Educacional e Social.

**II – PROPOR** o funcionamento no *Campus* Caicó, a partir do primeiro semestre de 2018.

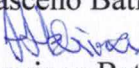
  
Alessandro Vinicius Pereira Rolim de Araújo

Damião Paulo da Silva Filho

Débora Suzane de Araújo Faria

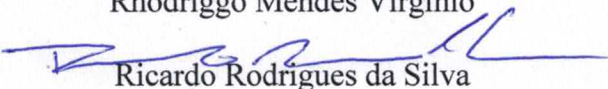
  
Edson Caetano Bottini

Jonas Damasceno Batista de Araújo

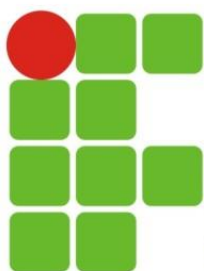
  
José Henrique Batista Lima

  
Max Miller da Silveira

Rhodriggo Mendes Virginio

  
Ricardo Rodrigues da Silva

Suely Soares da Nóbrega



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
RIO GRANDE DO NORTE

*Projeto Pedagógico do Curso  
de Formação Inicial e Continuada  
(FIC) em  
Iniciação ao Violão*

*Modalidade: presencial*

[www.ifrn.edu.br](http://www.ifrn.edu.br)



*Projeto Pedagógico do Curso  
de Formação Inicial e Continuada  
(FIC) em*

*Iniciação ao Violão*

*Modalidade: presencial*

*Eixo Tecnológico: Desenvolvimento educacional e social*



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RN**  
**CAMPUS CAICÓ**

**CARACTERIZAÇÃO DA AÇÃO**

- Modalidade: Presencial
- Linha de Atuação: Arte/Música
- Área Programática: Interdisciplinar
- Local de Realização: *Campus Caicó*
- Público Alvo: Pessoas a partir dos 14 anos.
- Carga Horária: 30 horas (Sendo um encontro por semana de duas horas/aula) – 100% presencial.
- Vagas Oferecidas: 30
- Orientação: Os alunos devem trazer o violão.

**PERFIL DO PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO-ADMINISTRATIVO**

Professor com graduação ou técnico em Música.

**JUSTIFICATIVA**

O violão é comumente utilizado no Brasil como instrumento de iniciação musical, acompanhamento de cantores e bandas, bem como se caracteriza enquanto um instrumento solista. Por se tratar de um instrumento relativamente de baixo custo e de fácil acessibilidade, é na maioria das vezes o primeiro instrumento musical que as pessoas têm contato quando decidem estudar música.

Não é difícil encontrar nos corredores das escolas alunos reunidos com o violão ou mesmo em praças, igrejas e reuniões familiares. Percebe-se, assim, que o violão pode se constituir como um aliado no desenvolvimento social dos alunos. Não diferentemente, muitos professores utilizam-se deste instrumento em suas aulas. Neste sentido, este curso de formação inicial e continuada busca proporcionar às pessoas a aprendizagem inicial no manuseio do violão, contribuindo para o desenvolvimento musical, bem como promover o estudo do instrumento na região Seridó.

Considerando ampliar o conhecimento, a aprendizagem e o desenvolvimento musical do aluno, as aulas de violão serão divididas em prática e teoria musical aplicada ao instrumento.

**OBJETIVOS E RESULTADOS ESPERADOS**

- Estimular a sensibilização musical por meio do violão;
- Desenvolver-se tecnicamente no estudo do violão;
- Exercitar a prática de conjunto por meio da camerata de violões;
- Integrar vivências musicais por meio da apreciação de grandes nomes no instrumento do mundo.

## CONTEÚDOS

- **Iniciação ao Violão:**
  - História do instrumento;
  - Nomenclatura e postura do instrumento;
  - Nomes das cordas, cifras e acidentes musicais;
  - Exercícios de mão direita e esquerda;
  - Sequências harmônicas (acordes básicos);
  - Músicas populares (formação de repertório).
- **Teoria musical aplicada ao violão:**
  - Notas musicais;
  - Leitura de tablatura;
  - Elementos básicos da música (melodia/Ritmo/Harmonia);
  - Introdução ao estudo da partitura.

## SISTEMÁTICA DE ORGANIZAÇÃO E METODOLOGIA

**Metodologia:** Aulas expositivas dialogadas, exercícios de leitura de cifras e partituras, estudos individuais e em grupo, performance individual e coletiva, apreciação musical, história e literatura do instrumento com auxílio de sites e softwares musicais.

## CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação se dará de forma diagnóstica, contínua e somativa, considerando o processo formativo do aluno. Serão utilizados para a avaliação a participação e envolvimento nas aulas, apresentação de atividades individuais e coletivas. Como resultado final do curso os alunos farão um recital.

## REFERÊNCIAS:

BENNET, Roy. **Elementos básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 2001.

PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão, Vol. 1**. São Paulo: Ed. Ricordi.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

SANCHES, Nilo Sergio. **Método de Violão**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

### Sites:

[www.cifraclub.com.br](http://www.cifraclub.com.br)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Curso: Iniciação ao Violão  
Disciplina: **Arte/Música**  
Orientação: Os alunos devem trazer o violão.

Carga-Horária: **30h (40h/a)**  
Número de créditos

## EMENTA

Estudo do violão, dando prioridade à postura do instrumento, aos acordes básicos e repertório popular.

## PROGRAMA

### Objetivos

- Estimular a sensibilização musical por meio do violão;
- Desenvolver-se tecnicamente no estudo do violão;
- Exercitar a prática de conjunto por meio da camerata de violões;
- Integrar vivências musicais por meio da apreciação de grandes nomes no instrumento do país.

## BASES CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS (CONTEÚDOS)

- **Iniciação ao Violão:**
  - História do instrumento;
  - Nomenclatura e postura do instrumento;
  - Nomes das cordas, cifras e acidentes musicais;
  - Exercícios de mão direita e esquerda;
  - Sequências harmônicas (acordes básicos);
  - Músicas populares (formação de repertório).
- **Teoria musical aplicada ao violão:**
  - Notas musicais;
  - Leitura de tablatura;
  - Elementos básicos da música (melodia/Ritmo/Harmonia)
  - Introdução ao estudo da partitura.

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositiva dialogada, exercícios de leitura de cifras e partituras, estudos individuais e em grupo, performance individual e coletiva, apreciação musical, história e literatura do instrumento e Auxílio de sites e softwares musicais.

## RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro branco e pincel;
- Caixa de som;
- Cadeiras sem braço;
- Estantes de partituras.

## AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma diagnóstica, contínua e somativa, considerando o processo formativo do aluno. Serão utilizados para a avaliação a participação e envolvimento nas aulas, apresentação de atividades individuais e coletivas. Como resultado final do curso os alunos farão um recital.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BENNET, Roy. **Elementos básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.  
MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 2001.  
PINTO, Henrique. **Iniciação ao violão, Vol. 1**. São Paulo: Ed. Ricordi.  
SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.  
SANCHES, Nilo Sergio. **Método de Violão**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

#### **Sites:**

[www.cifraclub.com.br](http://www.cifraclub.com.br)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

DUDEQUE, Norton Eloy. **História do Violão**. Curitiba, Ed. da UFPR, 1994. ALLAN 2010.  
TABORDA, Márcia. **Violão de Identidade Nacional**. Ed. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, 2011.  
ZANON, Fabio. **Programa Violão**. Disponível em [www.vcfz.blogspot.com](http://www.vcfz.blogspot.com).

### **SOFTWARE(S) DE APOIO:**

Reprodutor de mídias de áudio e vídeo.  
Software de notação musical - Musescore