



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE
DIRETORIA ACADÊMICA
CAMPUS CAICÓ
COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE PPC FIC

DELIBERAÇÃO Nº 12/2018

Caicó/RN, 05 de setembro de 2018.

A Comissão de Avaliação de PPC FIC do IFRN – *Campus Caicó*, instituída pela PORTARIA Nº 93/2018 - DG/CA/RE/IFRN, no uso de suas atribuições, faz saber que esta Comissão reunida ordinariamente nesta data,

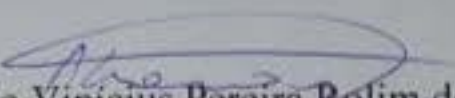
CONSIDERANDO

A solicitação de aprovação do PPC de Curso FIC feita pelo servidor **Felipe Garcia de Medeiros** SIAPE 1924598.

DELIBERA

I – APROVAR o Projeto Pedagógico do Curso de Formação Inicial e Continuada em **Escrita Criativa e Leitura do Texto Literário**, na modalidade presencial, no Eixo Tecnológico: Desenvolvimento Educacional e Social.

II – PROPOR o funcionamento no *Campus Caicó*, a partir do segundo semestre de 2018.


Alessandro Vinicius Pereira Rolim de Araújo

Damião Paulo da Silva Filho

Débora Suzane de Araújo Faria

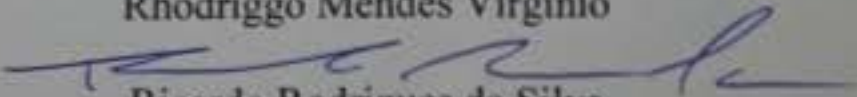

Edson Caetano Bottini

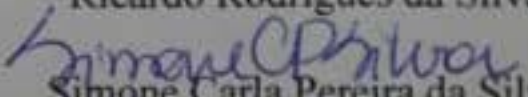
Jonas Damasceno Batista de Araújo

José Henrique Batista Lima

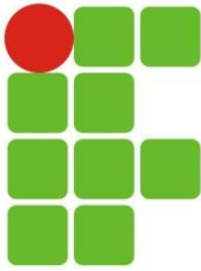

Max Miller da Silveira

Rhodriggo Mendes Virginio


Ricardo Rodrigues da Silva


Simone Carla Pereira da Silva

Suely Soares da Nóbrega



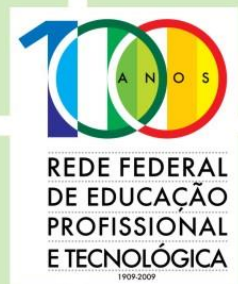
INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
RIO GRANDE DO NORTE

*Projeto Pedagógico do Curso
de Formação Inicial e Continuada
(FIC)*

*Escrita Criativa e
Leitura do Texto
Literário*

Modalidade: presencial

www.ifrn.edu.br

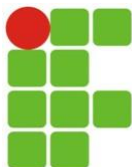


*Projeto Pedagógico do Curso
de Formação Inicial e Continuada
(FIC)*

*Escrita Criativa e Leitura
do Texto Literário*

Modalidade: presencial

Eixo: Desenvolvimento educacional e social



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RN
CAMPUS CAICÓ

CARACTERIZAÇÃO DA AÇÃO

- Modalidade: Presencial.
- Linha de Atuação: Ensino e aprendizagem de Literatura
- Área Programática: Literaturas.
- Local de Realização: *Campus Caicó*.
- Público Alvo: Alunos do Ensino Médio.
- Carga Horária: 60 h/a.
- Vagas Oferecidas: 20

PERFIL DO PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

Professores com graduação em Língua Portuguesa e áreas afins.

JUSTIFICATIVA

A literatura, além de representar a cultura, a sociedade, a história e a identidade de um povo, ela é essencial para a formação do ser. Em um país onde os índices de leitura e interpretação de textos é extremamente baixo, sobretudo de textos literários, e o incentivo à leitura é praticamente incipiente, ter acesso à literatura, portanto, é poder apreciar a realidade sob uma perspectiva ampla e crítica, equivalente ao direito à cidadania. Por isso, reconhecer, em textos literários, as tramas complexas da realidade, é inserir-se nela como um leitor proficiente e capaz de perceber como se configuram as intrincadas relações do mundo.

Sabidamente, a literatura, assim como as demais manifestações artísticas, consegue abranger diversas esferas da experiência social humana. Por vezes, compõe compreensões sobre o real de maneira mais elaborada e profunda do que as próprias Ciências Humanas, embora utilizando uma linguagem e um “método” que não estão sob as amarras das exigências acadêmicas. Assim sendo, é imprescindível pensar e trabalhar a literatura de um modo a explorar suas múltiplas dimensões, reconhecendo sua potência enquanto instância problematizadora do mundo à nossa volta e seu lugar enquanto produto sociocultural. Para esta tarefa, o diálogo com outras fontes de conhecimento, como a História, a Antropologia, a Sociologia, entre outras, é, além de necessário, enriquecedor.

A literatura age, dessa forma, como um eixo humanizador da sociedade, pois proporciona, em um universo de histórias e referências, uma visão plural, crítica e verossímil das ações humanas diante de conflitos e dilemas que são apresentados ao leitor como um guia para enveredar nos temas das mais

diversas áreas do conhecimento humano. A leitura permite, assim, que os sujeitos ampliem seu repertório sociocultural, dirimindo preconceitos, e tenham uma visão plural sobre eventos que o cercam.

O Curso de Escrita Criativa e Leitura do Texto Literário busca auxiliar aqueles alunos que têm interesse e estão dando os primeiros passos na experiência de escrever textos literários, tais como poemas, contos, crônicas, etc. No decorrer do curso, os alunos terão a oportunidade de apreender noções, conceitos e técnicas de criação literária. Nesse caminho, irão produzir seus textos, apresentá-los e receber as orientações dos professores, bem como o *feedback* dos demais colegas de curso, contribuindo para seu desenvolvimento e autonomia no que se refere à produção de textos autorais de caráter literário.

OBJETIVOS E RESULTADOS ESPERADOS

1. Descobrir o que é a escrita criativa;
2. Conhecer e experimentar algumas técnicas para produzir textos literários;
3. Descobrir a escrita, a voz e a veia criativa de cada um.
4. Explorar a criatividade;
5. Desenvolver técnicas para prender o leitor;
6. Compartilhar e dialogar sobre a produção de cada um dos participantes;
7. Publicar os textos em jornal, etc.

CONTEÚDOS

1. Gêneros literários;
2. Linguagem literária;
3. Estruturas de narrativas literárias;
4. Estruturas do texto poético;
5. Escrita e reescrita textuais;
6. Universos sensoriais: utilizar os cinco sentidos para enriquecer a escrita;
7. Leitura e interpretação de textos literários.

SISTEMÁTICA DE ORGANIZAÇÃO E METODOLOGIA

As aulas serão desenvolvidas semanalmente em uma turma de até vinte alunos. Quanto à metodologia, esta será através de aula expositiva dialogada, leituras dirigidas, atividades individuais e/ou em grupo, debates, exercícios, dinâmicas e, principalmente, oficinas de leitura e produção de textos literários, assim como de reescrita.

CRITÉRIOS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será com base no desempenho do educando, observando-se continuamente a assiduidade, pontualidade, participação e responsabilidade em realizar as atividades pertinentes a cada tópico do módulo, bem como a realização de um jornal ao final da disciplina, no qual cada aluno terá textos seus produzidos durante o curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. de S. (Orgs.). **Tecendo textos, construindo experiências**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
- FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto: leitura e redação**. 11. ed. São Paulo: Ática, 1995.
- FAGUET, Émile. **A arte de ler**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2009.
- FRYE, Northrop. **A imaginação educada**. Campinas-SP: Vide Editorial, 2017.
- GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons, ritmos**. São Paulo: Ática, 2006.
- KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2009.
- _____. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2009.
- KOCH, I. G. V. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2002.
- POUND, Ezra. **Abc da literatura**. São Paulo: Cultrix, 2006.
- SPINA, Segismundo. **Na madrugada das formas poéticas**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.

Curso: **Leitura e produção de textos argumentativos**

Disciplina: Língua Portuguesa Carga-Horária: 60h/a

EMENTA

Leitura e produção de textos literários, levando em consideração o desenvolvimento na área de produção de textos criativos.

PROGRAMA

Objetivos

- Descobrir o que é a escrita criativa;
- Conhecer e experimentar algumas técnicas para produzir textos literários;
- Descobrir a escrita, a voz e a veia criativa de cada um.
- Explorar a criatividade;
- Desenvolver técnicas para prender o leitor;
- Compartilhar e dialogar sobre a produção de cada um dos participantes;
- Publicar os textos em jornal, etc.

Bases Científico-Tecnológicas (Conteúdos)

- Gêneros literários;
- Linguagem literária;
- Estruturas de narrativas literárias;
- Estruturas do texto poético;
- Escrita e reescrita textuais;
- Universos sensoriais: utilizar os cinco sentidos para enriquecer a escrita;
- Leitura e interpretação de textos literários.

Procedimentos Metodológicos

Aulas expositivas e dialogadas, leituras dirigidas, atividades individuais e/ou em grupo, debates, exercícios, dinâmicas e, principalmente, oficinas de leitura e produção de textos literários, assim como de reescrita.

Recursos Didáticos

- Quadro branco e pincel;
- Recursos multimídia (Datashow);
- Listas de exercícios;
- Jogos;

- Textos complementares que abordem temas sociais.

Avaliação

Os alunos serão avaliados com base no seu desempenho, observando-se continuamente a assiduidade, pontualidade, participação e responsabilidade em realizar as atividades pertinentes a cada tópico do módulo, bem como a realização de um jornal ao final da disciplina, no qual cada aluno terá textos seus produzidos durante o curso.

Bibliografia Básica

- DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. de S. (Orgs.). **Tecendo textos, construindo experiências**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
- FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto: leitura e redação**. 11. ed. São Paulo: Ática, 1995.
- FAGUET, Émile. **A arte de ler**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2009.
- FRYE, Northrop. **A imaginação educada**. Campinas-SP: Vide Editorial, 2017.
- GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons, ritmos**. São Paulo: Ática, 2006.
- KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2009.
- _____. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2009.
- KOCH, I. G. V. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2002.
- POUND, Ezra. **Abc da literatura**. São Paulo: Cultrix, 2006.
- SPINA, Segismundo. **Na madrugada das formas poéticas**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.